**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ 4 КУРСУ**

**Укладач Стадніченко Н.В.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № Теми | Завдання | Література | Кількість балів | Форма контролю |
|  | Косметика та грим у Древній Греції та Римі | Основна №№: 4, 6, 9 | 6 | Доповідь |
|  | Косметика Єгипту | Основна №№: 6, 9 | 6 | Доповідь |
|  | Відкриття країн Сходу для розвитку косметики у Західній Європи ХІV-ХVІІІ ст. | Основна №№: 4, 6, 9 | 7 | Доповідь |
|  | Косметика Росії ХІV-ХVІІІ ст. | Основна №№: 6, 9 | 7 | Доповідь |
|  | Перша технологічна лабораторія С-петербурга, Товариство Брокар, Товариство Ралле | Основна №№: 6, 9 | 7 | Доповідь |
|  | Театральний грим країн Західної Європи | Основна №№: 4, 6, 9 | 7 | Доповідь |
|  | Театральний грим країн Сходу | Основна №№: 6, 9 | 7 | Доповідь |
|  | Театральний грим Росії, України | Основна №№: 8, 9 | 7 | Доповідь |

**ЛІТЕРАТУРА**

**Основна:**

1. Бейтан М. Грим для театра, кино и телевидения. – М.: Искусство, 1997. – 354 с.
2. Бобошко Ю.М. Гнат Юра. – К., 1980. – 180 с.
3. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтві актора. – К., 1976. – 230 с.
4. И. Малигина, Д. Сытнов, А. Снижныцький, Грим у сучасному театрі. – М.: Искусство, 1963. – 242 с.
5. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980. – 420 с.
6. Сиромятникова И. Технология грима. – М.: Вища школа, 1991. – 225 с.
7. Станіславський К.С. Робота актора над собою. – М., 1980. – 575 с.
8. Стромов Ю.А. Путь актёра к творческому перевоплощению. – М., 1976. – 80 с.
9. Штракин В. Грим. – М.: ВТО, 1971. – 133 с.
10. Чехов М.А. О технике актёра. Учебное пособие. – М.: ВТО Артист. Режиссёр. Театр, 2003. – 490 с.

**Додаткова:**

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества. – М., 2003. – 185 с.
2. Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976. – 320 с.
3. Жаров М.И. Жизнь, театр, кино: Воспоминания. – М., 1967. – 410 с.
4. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М., 1966. – 320 с.
5. Заславская Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление. – М., 1988. – 220 с.
6. Мейерхольд В.Э. Творческое наследие. – М., 1978. – 580 с.
7. “Молодий театр”. Генеза, завдання, шляхи. Статті, спогади, матеріали. – К., 1991. – 360 с.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М., 1984. – 370 с.
9. Попов А.Д. Творческое наследие. – М., 1980. – 420 с.