**ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

Практичне заняття 1 (3 години). Тема 1. Історія косметики та гриму.

План.

1. Косметика, як вчення про засоби і методи покращення зовнішньості людини (1 година).
2. Історія розвитку косметики та використання косметичних засобів у Древній Греції, Римі, Єгипті, Індії, Китаї, країнах Західної та Східної Європи (2 години).

Література: основна №№: 4, 6.

Практичне заняття 2 (3 години). Тема 2. Історія виникнення та розвитку мистецтва гриму.

План.

1. Історія виникнення та розвитку мистецтва гриму від декоративної форми до масок (1 година).
2. Засоби гримування в сучасному театрі (2 години).

Література: основна №№: 4, 6.

Практичне заняття 3 (2 години).Тема 3. Анатомічні основи гриму.

План.

1. Кісткова та м’язова побудова обличчя.
2. Форми обличчя.
3. Види шкіри обличчя.
4. Міміка обличчя.
5. Типи обличчя і все, що пов’язується з цим поняттям.

Література: основна №№: 6, 9.

Практичне заняття 4 (4 години). Тема 4. Технічні засоби гриму.

План.

1. Залежність розвитку технічних засобів гримування від розвитку театру в країнах Азії та Європи ХVІІІ-ХХ століття.
2. Види гримувальних фарб.
3. Види гримувальних інструментів, підготовка робочого місця.

Література: основна №№: 1, 2, 3.

Практичне заняття 5 (4 години). Тема 5. Технічні прийоми гриму.

План.

1. Живописний прийом гримування.
2. Засоби, що використовуються при його виконанні.
3. Залежність прийомів гримування від жанру сценічного твору.
4. Скульптурно-об’ємний прийом.
5. Засоби, що використовуються при його виконанні.

Література: основна №№: 4, 6.

Практичне заняття 6 (4 години). Тема 6. Підготовка до гримування.

План.

1. Підготовка робочого місця.
2. Підготовка засобів гримування до роботи.
3. Дезінфекція гримувального приладдя.
4. Наявність належного освітлення.

Література: основна №№: 4, 6.

Практичне заняття 7 (4 години). Тема 7. Підготовка обличчя до гримування.

План.

1. Протирання обличчя та рук дезінфікуючим розчином, накладання вазеліну та розподіл його по обличчю.
2. Накладання загального тону, накладання рум’ян.
3. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя.
4. Зміна форми обличчя з допомогою технічних засобів гриму.

Література: основна №№: 4, 6.

Практичне заняття 8 (5 годин). Тема 8. Підготовчий етап роботи над ескізом майбутнього гриму.

План.

1. Вивчення літературного матеріалу, епохи в якій жив даний персонаж.
2. Створення анкети даного персонажу.
3. Створення живописного ескізу.

Література: основна №№: 1, 2, 10.

Практичне заняття 9 (5 годин). Тема 9. Грим, як останній етап у роботі над художнім образом.

План.

1. Створення портретного гриму.
2. Робота з перукою, бородою, вусами.
3. Освоєння азів перукарської справи.
4. Створення гриму з урахуванням національних та расових особливостей персонажу.

Література: основна №№: 1, 2, 3, 10.