## ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

“ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ”

#### МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**«ПРИНЦИПИ РОБОТИ АКТОРА НА РАДІО ТА ТБ»**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Схвалено на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № \_\_ від “\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Локарєва Г.В.

Укладач Петрик Т.Д.Запоріжжя 2014-2015 н.р.Теми   
 для індивідуальних занять   
 з дисципліни «Робота актора на радіо та телебаченні»  
Заняття 1-2 **, (**2 години).Тема1. Народження радіо. Історичні умови виникнення радіо.  
Література: - 1,5.  
Заняття 3-6 ( 4 години). Тема Дія мистецтва радіотеатру на уяву слухача. Специфіка сприйняття слухачем мистецтва радіотеатру,як особливого виду мистецтва.  
Література: - 1,4.  
Заняття 7-10 (4 години). Тема. Своєрідність жанрів. Функціональний стиль.  
Література: - 1,3,4.  
Заняття 11-14(4 години) Тема. Культура радіомовлення. Виразність, колоритність, звукове виявлення внутрішнього змісту ролі. Тональна партитура голосу.  
Література: 1,3.  
Заняття 15-20 ( 6 годин).Тема. Дикційні недоліки. Емоційне забарвлення звукової мови. Вплив дикційної виразності на слухача.  
Література: 1.  
Заняття 21-34 ( 14 годин).Тема. Інтерв’ю. Публіцистика. Вірш. Твір-опис. Уривок з п’єс українських класиків.  
Література: 1.  
Заняття 35-37 ( 3 години) Тема. Словоформа. Артикуляційна гімнастика. Акустичне звучання актора.  
Література: 1,4

**VІ. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № Теми | Завдання | Література | Кількість балів | Форма контролю |
|  | Засвоїти матеріал з історії виникнення, становлення і розвитку жанрів у радіотеатрі. | Основна  1-5 | 5 | Доповідь |
|  | Засвоїти матеріал з історії виникнення радіо та телебачення. | Основна 1-4 | 5 | Доповідь |
|  | Робота над засвоєнням теоретичних знань з техніки диктора. | Основна. 1,3,4, | 5 | Показ |
|  | Практичне освоєння сценічної мови та акторської техніки на основі вправ. | Основна.  1-3 | 5 | Показ |
|  | Робота над розвитком творчої уяви,мовного апарату як основних елементів дикторської техніки. | Основна   1 | 5 | Показ |
|  | Робота над розвитком фантазії, як одного з основних елементів творчості диктора. Складання тексту різних жанрів в радіомовленні та веденні телепередач. | Основна    1-4 | 5 | Показ |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ**

1. Практичне заняття у сумі 48 балів: за кожну тему студент отримує: 3 або 6 (балів відповідно до теми) за підготовку до практичних занять і за знання практичного матеріалу.
2. Індивідуальні заняття у сумі 40 балів: 2 або 3 або 5 балів (відповідно до теми) за підготовку до індивідуальних занять.
3. Індивідуальне завдання: у сумі 40 балів.
4. Самостійна робота: у сумі 32 бали.
5. Максимально за підсумковий контроль (залік, або іспит) студент може отримати 20 балів:

а) освоєння вправ мовного тренінгу – 6 балів;

б) створення радіо тексту – 6 балів;

в) виконання радіо тексту– 8 балів.

20-15 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) високий рівень знань з теорії предмету;

б) повне засвоєння і чітке виконання вправ мовного тренінгу;

в) демонстрація основ мовної техніки через вправи перед мікрофоном, активна робота протягом навчального періоду.

14-10 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) знання з теорії предмету;

б) засвоєння і виконання вправ мовного тренінгу;

в) показ основ мовної техніки через вправи перед мікрофоном, активна робота протягом навчального періоду.

5-9 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) неповне знання з теорії предмету;

б) не повне засвоєння і приблизне виконання вправ мовного тренінгу;

в) невміла демонстрація основ мовної техніки через вправи, відсутність активної роботи протягом навчального періоду.

1-4 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) відсутність знань з теорії предмету;

б) незасвоєння вправ мовного тренінгу і невміння показати початкові елементи дикторської техніки, відсутність належної роботи протягом навчального періоду.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалою ЕСТS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| А | 90-100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| В | 85-89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| С | 75-84 (добре) |
| D | 70-74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60-69 (достатньо) |
| FX | 35-59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1-34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

                                   **ЛІТЕРАТУРА.  
                       Основна:**

1. Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи./ М.П.Сенкевич Учб. посб. для студентов вузов. – М. Издательство Московского университета, 1997. – 217с.
2. Лизанчук В.В. Внимание. Включен приемник./В.В.Лизанчук., Вища школа. – Львів., «Водограй» 1986. – 136с.
3. Мироненко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення./ В.Я.Мироненко – Львів, ЗМН. – 1996. – 412с.
4. Гальперин Ю.М. В ефірі - слово. / Ю.М. Гальперин – М., "Мистецтво", 1977. – 218с.
5. Бурбела В.А. А було це так. / В.А.Бурбела – К.,Політвидав., «Україна», – 1986. –310с.
6. Летунов Б.А. Время. Люди, Микрофон. / Б.А.Летунов – М., "Мистецтво" – 1974. –279с.

7. Андроников И.А. А теперь об этом. / И.А.Андроников – М.,     «Искусство»,      1985. –219с.

8.  Андроников И. А. Слово экраннное и сказанное./ И.А.Андроников – М.      «Искусство»,     1975. –197с.

9.   Багиров Э.Г., Ружников В.Н. Основы радиожурналистики./ Э.Г Багиров.,      В.Н. Ружников – М., «Аспект-Пресс»,1984. – 314с.

10. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. / Ю. Бараневич – Одесса, «День»,–      1978. –      217с.

11. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. // Р.,       Борецкий, Г. Кузнецов – М., Литературная газета, – 1990. №38-39.

12. Вильчек В. Под знаком ТВ. / В. Вильчек – М. «Искусство» – 1987. – 256с.

1. Голдовская М. Человек крупным планом. / М.Голдовская – М. «Искусство»,– 1981 –312с.
2. Голядкин Н.А. Зарубежное иновещание. / Голядкин Н.А [Учебная программа.] – М., Издательство Московского университета, – 1990 – 56с.
3. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми:  /  В. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко,   
    Л.В.  Долинської  та ін. – К. «Просвіта»,– 2001. – 389с.
4. Гоян О.Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської  творчості./. – О.Я. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської  та ін. – К. «Просвіта», – 2001. – 401с.

***Додаткова***

1. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы      истории. / П.С.Гуревич, В.Н Ружников. – М.: Искусство. – 1976. – 266с.

2. Диверсия в эфире. /Документально-публицист. сб. / Сост. Рухадзе А.; Ред.     кол. И. Вирский и др. – Берлин – 1980 – 375с.

3. Дмитриев М. Громкоговоритель, радиошум, работоспособность. //     «Телевидение и радиовещание», – 1989. – №6 – С.14-17

4. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації./     З. Дмитровський  – Львів, «Водограй», – 2004. – 54с.

 5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості./ Здоровега В. –     Львів ,»Водограй», – 2004. – 114с.  
 6. Шариков А.В. Телевизионное и радиовещание. / в кн.: Новая рос-сийская      энциклопедия. Т.1. Россия. – М.: Изд-во «Энциклопедия», 2003. – С.651-     654.

 7. Беспалова А.Г. История мировой журналистики /А.Г. Беспалова, Е.А.      Корнилов, А.П.Короченский и др. – М.: МарТ, 2003. – 426 с.

 8. Гуревич П.С. Советское радиовещание: Страницы истории / П.С. Гуревич,     В. Ружников.- М.: Искусство, 1976.- 383 с.

 9. История развития телевидения // http://www.tvkanal.info.

 10. Мельников В.А. Летопись отечественной радиотехники и радиове-щания        /В.А. Мельников, Д.Ф. Кондаков // http://www.oldradioclub.ru.

 11. Овсепян Р. История новейшей отечественной журналистики: Учеб-ное         пособие. – М.: Издательство Московского университета, 2005 //         http://www.gumer.info.

  12. Радиожурналистика /Под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ им М.В.        Ломоносова, 2005. – 480 с.

  13.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие для сту-        дентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Журналистика" /         В.В. Смирнов. - М. : Аспект-пресс, 2002. – 287 с.

  14. Телерадиоэфир : история и современность / Под ред. Я.Н. Засурско-го. -         М.: Аспект Пресс, 2005. - 239 с.

   15.Члиянц Г. История развития радиовещания /Г. Члиянц //         http://www.oldradioclub.ru.