**Перелік питань для контролю  
 з дисципліни «Принципи роботи актора на радіо та  телебаченні»  
 Укладач Петрик Т.Д.**

1. Що таке театр на радіо?  
  
2. Коли виник театр на радіо?  
  
3. Особливості художнього образу на радіо.

4. Що є матеріалом мистецтва на радіо?  
  
5. В чому специфіка сприйняття радіотеатру,як особливого виду мистецтва?  
  
6. Що собою являє радіо п‘єса?

7. Чи схожа радіo п’єса з кіносценарієм та радіовиставою?

8. Що являється головним предметом радіовистави?

9. На чому зосереджується вага слухачів?

10.Чи може монолог бути радіовиставою?

11.Що таке жанр сповіді?

12.Чим відрізняється діалогів радіовиставі від діалогу на сцені?  
  
13.Якідекорації в театрі на радіо?  
  
14.Яка має бути дія в радіовиставі?  
  
15. Що таке жанр сповіді?

16.Чи може бути в радіовиставі велика кількість дійових осіб?  
  
17.Тривалість радіовистави?

18.В якій країні з явилась перша радіовистава?

19.Як називались перші радіовистави?Які жанри на радіо ви знаєте?

20.Яку роль відіграє техніка мови на радіо та телебаченні?  
  
21.Які найбільші характерні помилки в роботі з мікрофоном?  
  
22.З чого мусить починати свою роботу актор на радіо

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ**

1. Практичне заняття у сумі 48 балів: за кожну тему студент отримує: 3 або 6 (балів відповідно до теми) за підготовку до практичних занять і за знання практичного матеріалу.
2. Індивідуальні заняття у сумі 40 балів: 2 або 3 або 5 балів (відповідно до теми) за підготовку до індивідуальних занять.
3. Індивідуальне завдання: у сумі 40 балів.
4. Самостійна робота: у сумі 32 бали.
5. Максимально за підсумковий контроль (залік, або іспит) студент може отримати 20 балів:

а) освоєння вправ мовного тренінгу – 6 балів;

б) створення радіо тексту – 6 балів;

в) виконання радіо тексту– 8 балів.

20-15 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) високий рівень знань з теорії предмету;

б) повне засвоєння і чітке виконання вправ мовного тренінгу;

в) демонстрація основ мовної техніки через вправи перед мікрофоном, активна робота протягом навчального періоду.

14-10 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) знання з теорії предмету;

б) засвоєння і виконання вправ мовного тренінгу;

в) показ основ мовної техніки через вправи перед мікрофоном, активна робота протягом навчального періоду.

5-9 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) неповне знання з теорії предмету;

б) не повне засвоєння і приблизне виконання вправ мовного тренінгу;

в) невміла демонстрація основ мовної техніки через вправи, відсутність активної роботи протягом навчального періоду.

1-4 балів студент отримує якщо продемонструє:

а) відсутність знань з теорії предмету;

б) незасвоєння вправ мовного тренінгу і невміння показати початкові елементи дикторської техніки, відсутність належної роботи протягом навчального періоду.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалою ЕСТS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| А | 90-100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| В | 85-89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| С | 75-84 (добре) |
| D | 70-74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60-69 (достатньо) |
| FX | 35-59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1-34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

                                   **ЛІТЕРАТУРА.  
                       Основна:**

1. Сенкевич М.П. Культура радио и телевизионной речи./ М.П.Сенкевич Учб. посб. для студентов вузов. – М. Издательство Московского университета, 1997. – 217с.
2. Лизанчук В.В. Внимание. Включен приемник./В.В.Лизанчук., Вища школа. – Львів., «Водограй» 1986. – 136с.
3. Мироненко В.Я. Основи інформаційного радіомовлення./ В.Я.Мироненко – Львів, ЗМН. – 1996. – 412с.
4. Гальперин Ю.М. В ефірі - слово. / Ю.М. Гальперин – М., "Мистецтво", 1977. – 218с.
5. Бурбела В.А. А було це так. / В.А.Бурбела – К.,Політвидав., «Україна», – 1986. –310с.
6. Летунов Б.А. Время. Люди, Микрофон. / Б.А.Летунов – М., "Мистецтво" – 1974. –279с.

7. Андроников И.А. А теперь об этом. / И.А.Андроников – М.,     «Искусство»,      1985. –219с.

8.  Андроников И. А. Слово экраннное и сказанное./ И.А.Андроников – М.      «Искусство»,     1975. –197с.

9.   Багиров Э.Г., Ружников В.Н. Основы радиожурналистики./ Э.Г Багиров.,      В.Н. Ружников – М., «Аспект-Пресс»,1984. – 314с.

10. Бараневич Ю. Жанры радиовещания. / Ю. Бараневич – Одесса, «День»,–      1978. –      217с.

11. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. // Р.,       Борецкий, Г. Кузнецов – М., Литературная газета, – 1990. №38-39.

12. Вильчек В. Под знаком ТВ. / В. Вильчек – М. «Искусство» – 1987. – 256с.

1. Голдовская М. Человек крупным планом. / М.Голдовская – М. «Искусство»,– 1981 –312с.
2. Голядкин Н.А. Зарубежное иновещание. / Голядкин Н.А [Учебная программа.] – М., Издательство Московского университета, – 1990 – 56с.
3. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми:  /  В. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко,   
    Л.В.  Долинської  та ін. – К. «Просвіта»,– 2001. – 389с.
4. Гоян О.Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської  творчості./. – О.Я. Гоян. Посібн. для студентів. Під ред. О.В.Скрипченко, Л.В.Долинської  та ін. – К. «Просвіта», – 2001. – 401с.

***Додаткова***

1. Гуревич П.С., Ружников В.Н. Советское радиовещание. Страницы      истории. / П.С.Гуревич, В.Н Ружников. – М.: Искусство. – 1976. – 266с.

2. Диверсия в эфире. /Документально-публицист. сб. / Сост. Рухадзе А.; Ред.     кол. И. Вирский и др. – Берлин – 1980 – 375с.

3. Дмитриев М. Громкоговоритель, радиошум, работоспособность. //     «Телевидение и радиовещание», – 1989. – №6 – С.14-17

4. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації./     З. Дмитровський  – Львів, «Водограй», – 2004. – 54с.

 5. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості./ Здоровега В. –     Львів ,»Водограй», – 2004. – 114с.  
 6. Шариков А.В. Телевизионное и радиовещание. / в кн.: Новая рос-сийская      энциклопедия. Т.1. Россия. – М.: Изд-во «Энциклопедия», 2003. – С.651-     654.

 7. Беспалова А.Г. История мировой журналистики /А.Г. Беспалова, Е.А.      Корнилов, А.П.Короченский и др. – М.: МарТ, 2003. – 426 с.

 8. Гуревич П.С. Советское радиовещание: Страницы истории / П.С. Гуревич,     В. Ружников.- М.: Искусство, 1976.- 383 с.

 9. История развития телевидения // http://www.tvkanal.info.

 10. Мельников В.А. Летопись отечественной радиотехники и радиове-щания        /В.А. Мельников, Д.Ф. Кондаков // http://www.oldradioclub.ru.

 11. Овсепян Р. История новейшей отечественной журналистики: Учеб-ное         пособие. – М.: Издательство Московского университета, 2005 //         http://www.gumer.info.

  12. Радиожурналистика /Под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во МГУ им М.В.        Ломоносова, 2005. – 480 с.

  13.Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики : учеб. пособие для сту-        дентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Журналистика" /         В.В. Смирнов. - М. : Аспект-пресс, 2002. – 287 с.

  14. Телерадиоэфир : история и современность / Под ред. Я.Н. Засурско-го. -         М.: Аспект Пресс, 2005. - 239 с.

   15.Члиянц Г. История развития радиовещания /Г. Члиянц //         http://www.oldradioclub.ru.