Запорізький національний університет

Факультет соціальної педагогіки і психології

Кафедра акторської майстерності

 **Тести до дисципліни

 "Робота актора на радіо та телебаченні"
 *для студентів спеціальності
 "Театральне мистецтво"*
 *склала: викладач кафедри акторської майстерності***
 ***ПетрикТ.Д.***

Розділ І

***Питання***

1. Коли виник театр на радіо?
2. Особливості художнього образу на радіо.
3. Що є матеріалом мистецтва на радіо?
4. В чому специфіка сприйняття радіотеатру, як особливого виду мистецтва?
5. Чи схожа радіоп'єса з кіносценарієм та телевізійною виставою?
6. Що являється головним предметом радіовистави?
7. На чому зосереджується увага слухачів?
8. Чи може монолог бути радіовиставою?
9. Чим відрізняється діалог в радіовиставі від діалогу на сцені? ІО.Яка має бути дія в радіовиставі?

11 .Чи може в радіовиставі бути велика кількість діючих осіб?

12.Чи може радіовистава тривати за часом стільки ж, як і вистава в театрі?

13.В якій країні з'явилась перша радіовистава?

14.Коли виник перший радіотеатр в СРСР?

15.Як називались перші радіовистави?

16.Хто з великих драматургів писав радіовистави?

17.Чи здобув радіотеатр популярності в перші роки свого існування?

18.Чим має володіти актор мелодекламатор?

19.Які найбільш характерні помилки в роботі з мікрофоном?

20.3 чого мусить починати свою роботу актор на радіо?

Розділ II

Відповіді

1. а) наприкінці XIX століття;

б) під час Великої Жовтневої революції;

в) в 20-х роках, під час розвитку художнього радіомовлення.

2. а) образ має бути більш гротесковим, перебільшеним ніж в театрі;

б) мистецтво радіотеатру сприймається тільки на слух;

в) для створення образу на радіо, повинен бути пояснювальний текст "від
автора".

3. а) слово, шумові ефекти та музика;

б) декорації, світло;

в) радіовистава.

4. а) образи створені на радіо залишаються незмінними;

б) фантазія кожної людини суб'єктивна, тому образи, які виникають у
слухачів, будуть нескінченно різноманітні;

в) образи створені на радіо весь час змінюються.

5. а) радіоп'єса немає нічого спільного з кіносценарієм та телевізійною
виставою;

б) радіоп'єса немає відеоряду;

в) Так, тому що вона створена за загальними законами драматургії.

6. а) авторський текст;

б) музичне оформлення;

в) рух думок і почуттів героїв, їх розвиток і боротьба.

7. а) на звукових ефектах;

б) на красивій дикції, виразній вимові;

в) увага слухача зосереджується на психологічному аналізі. Слухачі стають
співучасниками дії.

8. а) ніколи;

б) так, при використанні шумових ефектів та музики;

в) так, іноді вся п'єса являє собою монолог.

9. а) дію під час діалогу на радіо ми не бачимо;

б) нічим;

в) діалог в радіовиставі органічно включає до себе інформаційний матеріал,
відповідає на запитання: "де, хто, коли" та відображує деякі фізичні дії
героїв.

10.а) яка завгодно;

б) динамічна;

в) чітка.

11 .а) їх може бути скільки завгодно;

б) не більше 12-ти;

в) ні, слухач повинен запам'ятати діючі особи, і з легкістю впізнавати їх
голоси.

12.а) звичайно може;

б) вона навіть може бути більшою за театральну виставу;

в) ні, вона має бути значно коротшою тому, що потребує від слухача більшої напруги, уваги і зосередженості ніж в театрі. 13.а)СРСР- Москва;

б) Англія, 1924 р. Хьюз "Комедия, полная опасности";

в) в Естонії.

14.а) в Москві 1931 р.;

б) Ленінград 1928 р.;

в) в Києві 1930 р..
15. а) радіофільми;

б) радіовистави;

в) радіо сценарії.

16.а) Дж. Прістлі, Б. Брехт, Ф. Дюрренматт;

б) Ільф і Петров;

в) І. Сароян, Є. де Філіппо.
17.а) так;

б) ні;

в) в перші роки радіотеатр набув шаленого успіху.

18.а) мелодекламатор повинен мати гарний музичний голос, добре знати музику;

б) мелодекламатор повинен зазначити собі, на яку ноту падає який склад
речень, і по тих нотах розучити всю п'єсу;

в) мелодекламатор має володіти гарним голосом, а музика сама покращить
читання.

19.а) вірна відстань, правильне дихання;

б) губні -б, -п; -в, -ф;

в) шиплячі, та з-с.
20.а) техніки читання;

б) фізичної розминки;

в) з артикуляційної гімнастики.