**РОЗДІЛ2. МЕТОДИКА І ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 6. Розвиток особистості дитини в процесі занять із ліплення**

Характерні особливості дитячого ліплення. Засоби виразності, за допомогою яких діти створюють образи в ліпленні. Завдання і зміст розвитку дітей дошкільного віку в процесі занять із ліплення в різних вікових групах. Обладнання та матеріали для занять із ліплення. Методи педагогічного супроводження занять з ліплення.

***Характерні особливості дитячого ліплення.***

Технічно ліплення швидше засвоюється дітьми, ніж малювання або аплікація, завдяки пластичності матеріалу, об’ємності форм. Однак якщо придивитися до форм, що створюють діти у своєму ліпленні, то видно, що вони занадто узагальнені, неточні й недосконалі. Це пояснюється наявністю у них досить узагальнених уявлень про предмети і явища навколишнього світу та недостатнім розвитком дрібної моторики пальців, необхідної для створення досконалих, виразних форм. Отже, предметом розвитку може стати вдосконалення перцептивної діяльності та візуально-рухової координації, вкрай необхідної для створення пластичних образів скульптури.

***Засоби виразності, за допомогою яких діти створюють образи в ліпленні.***

Ліплення — це вид образотворчої діяльності, в якому дитина за допомогою м’яких зображувальних матеріалів (глини, пластиліну, пластику, легомаси, тіста для ліпки та ін.) створює об’ємні образи повної або часткової тривимірності, що мають висоту, ширину, товщину. Ліплення як вид дитячої художньої діяльності в особистісно-орієнтованій моделі дошкільної освіти спрямоване на розвиток перцептивної сфери дитини, уявлень про форму, будову, пропорції, динаміку і пластику предметів, реалізацію н природної потреби в самостійній, ініціативній, творчій активності, задоволенні особистих інтересів у спілкуванні, грі, пізнанні скульптури як цікавої сфери людської культури.

 ***Завдання і зміст розвитку дітей дошкільного віку в процесі занять із ліплення в різних вікових групах.***

Завдання і зміст розвитку дітей молодшого дошкільного віку в процесі занять з ліплення:

• розвиток емоційного сприймання предметів народної пластики, скульптури малих форм, скульптурних іграшок;

• пізнання властивостей та зображувальних можливостей матеріалів для ліплення (глини, тіста, піску та ін.) через експериментування, практично-

ігрові дії, спостереження;

• стимулювання інтересу до опанування процесу ліплення як цікавої діяльності, що дає можливість ліпити форми, зякими можна гратися, конструювати, змінювати, робити по-новому;

• стимулювання виявів ігрової та моральної мотивації ліплення;

• сприяння опануванню нескладних прийомів ліплення: нанесення слідів пальцями і паличками на поверхню глини або тіста, вирізання формочками

із розкоченої глини, розкочування прямими рухами рук, зкочування коловими, розплющування, згинання видовжених форм у кільце, зашипування. витягування;

• зацікавлення ініціативи, кмітливості дітей в пошуку нових образів, маленьких творчих відкриттів, власних задумів;

• розвиток перцептивних дій, тактильних відчуттів, окоміру, дрібної мускулатури пальців рук, естетичних почуттів, образної пам’яті, уяви;

• виховання допитливості, зосередженості, самостійності, витримки, охайності.

В освітній роботі з дітьми молодшого віку особлива увага приділяється маніпулюванню, експериментуванню, дослідженню властивостей глини, тіста, пластиліну. Вони м’які, пластичні, їх можна розривати, ділити на частини, зліплювати в ціле, виліплювати образи. Водночас відбувається ознайомлення зі способами користування матеріалами: ліпити за столом, не розкидати, не змішувати, бути охайним.

Спочатку діти виготовляють з готових рельєфних стрічок кола, квадрати, прямокутники з глини або тіста, за допомогою формочок, кришечок, трубочок, пасочок вирізають гудзики, намистинки, печиво, коржики, ватрушки.

Інтерес, що виникає у дітей до властивостей глини і тіста для ліплення

в подальшому спрямовується на зображення конкретних предметів. Як показують дослідження, спочатку це можуть бути циліндричні форми, що

виконуються розкочуванням прямими рухами рук: палички, соломка, олівці, стовпчики.

Наступним етапом роботи буде зображення кулястої форми скочуванням коловими рухами рук. Дітям буде цікаво ліпити на такі теми: «Яблучка», «Частування для ляльок», «Цукерки “горошок», «Яйце», «Гарні колобки», «М’ячі», «Вишеньки», «Апельсини», «Гусениця», «Намисто».

Поступово діти переходять до ліплення іграшок, предметів, що складаються з 2—4 частин циліндричної, кулястої, сплющеної форми. Це —

літаки, сніговики, пташечки, курчатка, пірамідки, ляльки-неваляйки, ведмедики, зайчики-неваляйки, брязкальця, «чупа-чупси» тощо.

Завдання і зміст ліплення в середній групі:

• продовжувати ознайомлювати дітей з предметами дрібної скульптурної

пластики: анімалістичною скульптурою малих форм, різними видами і формами керамічного посуду, народними дерев’яними і керамічними іграшками;

• навчати сприймати і розуміти характерні виражальні засоби образів

скульптури (об’єм, форму, пропорції, динаміку, статику, деталі);

• спонукати до розширеного пізнання зображувальних властивостей матеріалів для ліплення (глини, тіста, пластиліну, піску, снігу);

• оволодівати новими вміннями зображувального характеру, що передбачають роботу не лише долонями, а й пальцями рук і сприяють створенню більш точних і виразних форм в ліпленні: закруглення, загострення кінців циліндричної форми, вдавлювання в кулясті, циліндричні, конусоподібні, сплющені форми, витягування частин, загинання і защипування країв сплющених форм, згладжування поверхні виробів, нанесення стекою рельєфів, примазування частин одна до одної, наліплювання деталей;

• ознайомлювати з творчим процесом скульптора та кераміста;

• розвивати емоційно-ігрову, моральну та естетичну мотивацію занять скульптурою;

• розвивати дитячу уяву і фантазію, здатність самостійно комбінувати різні матеріали і способи зображення, вести пошук цікавих образів і тем ліплення:

• викликати почуття задоволення від реального застосування самостійно

виліплених речей в іграх (гудзики, намисто, печиво, сервізи для ляльок), самостійно виготовлених подарунків і сувенірів, предметів прикрашання

інтер’єру;

• виховувати естетичні почуття: краси форм, симетрії, пропорційності, виразності пластики і руху, деталей, рельєфності поверхні.

Пластичні образи, які здатні створити діти середньої групи, характеризуються більшою різноманітністю форм, складнішою будовою, міцним з’єднанням частин, деталізацією зображень (голки у їжачка, луска у риби, пір’ячко у пташки).

Загалом за змістом ліплення, з одного боку, спрямоване на створення

дітьми відомих (циліндр, куля, диск) і нових (конус, овоїд) геометричних

еталонів, з другого — на активне їх переформування для створення нових

образів (овочів, фруктів, грибів, посуду, птахів, тварин).

Дітей середньої групи ознайомлюємо також з елементарними способами надання естетичної виразності виліпленим роботам: згладжувати

поверхню виробів, наліплювати деталі й декоративні елементи, наносити

стекою неглибокі рельєфи і мотиви декору. Внаслідок такої роботи формується працелюбність і зосередженість, здатність вносити в продукти

своєї праці корективи, вдосконалювати їх на творчій основі.

Оскільки у дітей середнього дошкільного віку розвивається здатність

розуміти взаємозв’язки між предметами, з’являється можливість вводити

елементарне сюжетне ліплення. Сюжетне ліплення сприяє вдосконаленню якості зображення окремих предметів (точніше передавати будову, пропорції) та оволодінню специфічними засобами художньої виразності в передачі сюжету (взаємодія персонажів композиції, їхнє розміщення на підставці, передача елементарних дій, пропорційного співвідношення за величиною).

Завдання і зміст ліплення в старшій групі:

• розвивати емоційне сприйняття творів мистецтва скульптури, вміння розуміти задум скульптора, особливості пластичної форми, силуету, динаміки, виражальні можливості матеріалів (камінь, мармур, метал, дерево,

скло, формопласт);

• ознайомлювати дітей з різними видами скульптури, вчити розуміти призначення кожного виду (монументальна — увічнює значні історичні події, уславлює видатних людей; монументально-декоративна — прикрашає

архітектуру, парки, дитячі майданчики, набережні, сквери; станкова —

прикрашає приміщення, виставляється в музеях, художніх салонах; скульптура малих форм — прикрашає інтер’єр, колекціонується, використовується для ігор);

• сприяти формуванню навичок скульптурного сприймання предметів,

помічати головні і найбільш характерні, яскраві риси зовнішнього вигляду

моделі, зосереджувати увагу на головних пропорціях, характерних позах

об’єктів в тих чи тих рухах;

• користуватися різними способами створення предметів ліплення:

конструктивним, пластичним (скульптурним), комбінованим; надавати

перевагу пластичному способу, що полягає у витягуванні частин з цілого

шматка глини чи пластиліну, допомагає більш точно дотримуватися пропорцій, передавати рухи, міцно закріплювати частини предмета за допомогою стеки, естетично обробляти поверхню виробів (згладжувати, декорувати, передавати фактуру наліплюванням, нанесенням рельєфів тощо);

• розвивати відчуття причетності до творчого процесу створення

скульптурного образу, власне ставлення до трактування образів, до їхньої

фантастичної інтерпретації в окремих випадках, що робить зображення

цікавим і до певної міри незвичайним;

• ліпити з натури, по пам’яті, за уявленням та уявою, розвивати зорову

пам’ять, спостережливість, фантазію;

• формувати психологічну установку щодо можливостей пошуку задуму

власної скульптури за власними спостереженнями, наслідками розглядання

скульптур, мотивами літературних творів, фантазією тощо;

• розвивати зорову і рухову координацію, дрібну мускулатуру пальців,

формувати базові характеристики особистості: допитливість, ініціативність,

креативність.

Розпочинається ліплення в старшій групі з найпростіших, відомих дітям предметів — овочів, фруктів, грибів. Проте спосіб їх зображення більш

складний, ніж в попередніх групах, — з натури. Працювати з натури в буквальному смислі діти старшої групи ще не можуть, оскільки в них іще не

сформовано зорової і рухової координації. Натура тут виступає як підказка,

наочний приклад у роботі. Корисно те, що діти звернуть увагу на характерні

форми предметів, їхні пластичні властивості (морква — конус, кавун

— куля, гарбуз — приплющена куля тощо).

Ліплення тварин з натури дає можливість розвивати вміння бачити характерну форму, передавати загальні і найбільш характерні риси тварин,

зосереджувати увагу на пропорціях.

Наступним кроком в опануванні скульптурної пластики є розвиток

уміння передавати динаміку образів через відтворення різноманітних поз,

поворотів, нахилів.

Корисним для розвитку багатьох базових рис особистості, на яких тримається фундамент особистісної культури дошкільняти, є колективне

ліплення на теми дитячих ігор, розваг, казок («Зимові розваги», «Наше

спортивне свято», «Як ми танцюємо», «Ігри на льоду», «Веселе свято Мас-

ляниці», «Пластилінові казки»).

***Обладнання та матеріали для занять із ліплення***

Важливими складниками розвивального середовища для художньо-продуктивної діяльності з ліплення є матеріали й обладнання та організація розвивального спілкування дорослих (педагогів, психологів, батьків) з дитиною на тлі мистецтва скульптури. Щоб забезпечити природну потребу дитини в активному самопізнанні і практичному опануванні скульптури як цікавої сфери художньої культури, важливо мати банк її творів в дошкільному навчальному закладі. Динамічно вводити їх у предметно- ігрове середовище груп, художньої студи, організовувати міні-виставки, презентації, цікаве естетичне спілкування.

Для молодших груп це можуть бути скульптурні народні іграшки із

глини, дерева, пластмаси та штучних матеріалів (опішнянські, косівські,

В а с и л ь к і в с ь к і , полтавські та ін.). Для старших груп підійде складніша народна скульптурна пластика, наприклад, фігурний керамічний посуд у

вигляді баранів, оленів, ведмедів, левів; жанрова та анімалістична скульптура

малих форм із фарфору і фаянсу, майоліки, теракоти, казкові персонажі,

іграшковий посуд-монетка з кераміки (вазочки, мисочки, горщики, макітри

і таке інше). Для старших дошкільнят можна також придбати зменшені скульптурні портрети (бюсти, погруддя) видатних людей (Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки).

Дитячі уявлення про скульптуру допоможуть поглибити також друковані наочні матеріали (фотознімки, листівки, тематичні набори, ілюстрації, рекламні альманахи, наприклад про Софіївський парк в Умані, ансамбль Петергоф), слайди та діафільми про скульптуру.

Отже, різноманітність зображувальних матеріалів для ліплення у групах, доступність для користування значно збагатять і розширять художньо-практичний досвід дитини.

Глина — найбільш доступний природний матеріал для занять з ліплення. В Україні глина трапляється практично у всіх місцевостях і має різноманітні кольори: жовто-коричневий, білий, сірувато-білий, зелено-блакитний, бурий, цеглянисто-червоний та інші. Залежно від наявних домішок глини поділяють намасні і пісні. Масні глини пластичніші. Пластичність — це здатність зберігати форму без розривів і тріщин. Тому глину треба перевірити на пластичність: змочити грудочку водою, добре розім’яти, перетерти в руках і зліпити бублик. Якщо він не потріскається, а після висихання не розкришиться і не деформується, це означає, що глина придатна для ліплення.

Пластилін — штучний матеріал, виготовлений на основі поєднання

глини, воску, оліїта барвників. Він пластичний, але пружний, тому перед

застосуванням його треба розігрівати. Пластилін має багато кольорів і

відтінків, його можна змішувати для отримання нових колірних відтінків.

Пропорції для кожного кольору добираються окремо.

Тісто для ліплення — м’який, приємний на дотик, пластичний матеріал.

Можна використовувати звичайне харчове (тісто для крекера) і технічне

тісто. Для приготування технічного тіста треба змішати склянку борошна

зі склянкою солі «Екстра» та 1/3 склянки води. Тісто можна пофарбувати аніліновими, харчовими барвниками, порошком какао, розчинною кавою чи просто гуашевими фарбами. Для цього вливають барвник або всипають порошок і вимішують до рівномірного забарвлення.

Вологий пісок — природний матеріал для ліплення на вулиці і в приміщенні, якщо створено відповідні умови. Специфіка матеріалу дає змогу

виготовляти різноманітні об’ємні і рельєфні зображення способом формування (заповнення і вивільнення форм). Вироби із піску мають узагальнені форми без особливої деталізації.

Робочий інвентар для ліплення.

Дошки. Ліплення виконується на робочих дошках з дерева, пластику, лінолеуму прямокутної, квадратної або круглої форми.

Турнетка «станок» — ручний міні-гончарний круг, що обертається і допомагає під час роботи оглядати скульптуру з усіх боків, надавати їй довершеності.

Можна використовувати в роботі з дітьми середнього і старшого дошкільного віку, коли потрібно поверхню виробів згладжувати, декорувати

рельєфами, наліпленнями.

Стеки. Це інструменти фабричні (з пластмаси) і саморобні (з дерева) для надрізання заготовок, вирівнювання поверхні виробу, розрізання частин, виготовлення отворів, примазування частин, нанесення рельєфів.

Петлі. Інструменти для видалення зайвої глини. Це дерев’яні палички із закріпленими на кінцях дротами-петлями або різачками-петлями, різними

за розмірами і конфігурацією.

Інструменти для декорування. Це прилади, за допомогою яких на глині можна робити цікаві відбитки: палички з кінчиками-штампиками у формі трикутників, кружечків, квадратів, рисок, зірок, а також побутові дрібничк

и (кришечки з пляшок, пробки, гайки тощо).

Ганчірки, поролонові губки. Товста волога ганчірка або губка необхідна, щоб витирати інструменти, пальці, зволожувати поверхню виробу. Суха ганчірка прислужиться тоді, коли треба, щоб інструменти і пальці були сухими.

Гумові груші. Інструменти для розмальовування скульптур і виробів із глини фарбами.

Пензлі. Використовуються для покриття виробів фарбами та розмальовування візерунками. Можуть бути тонкими, плоскими і широкими, але переважно м’якими.

***Методи педагогічного супроводження занять з ліплення.***

Алгоритм методики педагогічного супроводження занять з ліплення

запрограмовоно в Базовому компоненті дошкільної освіти в Україні.

В осооистісно-розвивальніи педагогічній технології дослідники виокремлюють такі системи спілкування:

«дитина—скульптура» (коли дитина зацікавилася твором скульптури

на емоційному чи пізнавальному рівні, батьки чи педагоги задовольняють

її потребу у додатковій інформації);

«дитина—скульптура—дитина» (коли дитина зацікавилась твором

скульптури і прагне обмінятися думками з однолітками, дорослий спостерігає за спілкуванням і моделює подальший зміст спілкування дітей

між собою з приводу скульптури);

«дитина—скульптура—педагог» (коли з ініціативи дитини педагог надає

потрібні пояснення, інформацію про твір мистецтва, про особливості

мистецтва скульптури, його функції в суспільстві, чим сприяє розвитку

компетентності дитини).

Спілкування з дітьми в середовищі мистецтва скульптури за змістом

можебути теоретичним (мистецтвознавчим) — мистецтвознавча розповідь,

бесіда, художньо-дидактична гра — і практичним (образотворчим) — вправи

для усвідомлення зображувальних можливостей матеріалів, засвоєння технічних прийомів, ліплення на задану тему чи за власними задумами

дітей.

Теоретичне (мистецтвознавче) спілкування забезпечує формування у

дітей готовності до сприймання мистецтва скульптури, усвідомлення його

винятковості та особливостей, поліфункціональності в соціумі, розуміння

творчого процесу скульптора, активізацію емоційно-пізнавального

інтересу до творів скульптури, розвиток уявлень про виражальні засоби

скульптури.

Практичне (образотворче) спілкування забезпечує зацікавлення дітей

процесом і результатами ліплення, ознайомлення з пластичними можливостями різноманітних матеріалів для ліплення (глина, пластилін, тісто, пластика, віск тощо), опанування різних способів і прийомів ліплення,

усвідомлення дитиною власних творчих можливостей і формування

здібностей до творчої самореалізації в ліпленні.

За формою організаціїяк теоретичне, так і практичне спілкування може

бути індивідуальним, груповим (від двох до десяти дітей), коли діти об’єднуються в групи за віком, статтю, інтересами, особливостями сприймання інформації і рівнем зображувальних навичок, та фронтальним.

В організації різних видів спілкування використовують три основні

групи методів: інформаційно-рецептивні, репродуктивні і творчі.

Інформаційно-рецептивні методи спрямовані на отримання інформації за допомогою рецепторів та аналізаторів (зорового, тактильного, слухового, смакового, нюхового) і на формування необхідного досвіду, який забезпечує готовність до сприймання мистецтва скульптури та оволодіння зображувальними техніками. До методів цієї групи належать: спостереження.

розглядання, обстеження творів скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва, муляжів, натури, дидактичні ігри з предметами, мистецтвознавча розповідь, мистецтвознавча бесіда тощо.

Репродуктивні (відтворювальні) методи забезпечують оволодіння технікою ліплення, створення зображення. Це вправи з матеріалом, демонстрація способів і прийомів ліплення, наслідування дій дорослого, ігри-

вправи, вправи в техніці ліплення.

Творчі методи спрямовані на формування здібностей до творчої самореалізації в ліпленні, досягнення виразності образу.

Кожному віковому періоду притаманні свої особливості спілкування на

матеріалі мистецтва скульптури, які зумовлені фізіологічними особливостями, характером пізнавальної діяльності та інтересу дитини до ліплення.

У роботі з дітьми молодшого віку переважно використовуються інформаційно-рецептивні та репродуктивні методи. Для розглядання, обстеження, дидактичних ігор дітям пропонують іграшки і предмети циліндричної, кулястої і дископодібної форми (циліндри з будівельного матеріалу, олівці, фломастери, маркери, м ’ячі, намисто з кульок, іграшки-неваляйки, овочі, фрукти, гриби, народні іграшки, скульптура малих форм).

Уявлення про форму та будову предметів добре закріплювати в дидактичних іграх («Чарівний мішечок», «Знайди і покажи круглі предмети», «Вибери сплющені форми», «Що однакове, а що різне» тощо). У таких іграх формуються узагальнені уявлення, що багато предметів мають круглі, циліндричні або сплющені форми, які можуть бути великі або малі за розмірами.

Важливим моментом педагогічного супроводження занять скульптурою в молодшому віці є розвиток інтересу до діяльності ліплення. Оскільки він у цьому віці має емоційний характер, то ефективним засобом його формування виступає гра. Ігрові ситуації, ігрова мотивація виховують у

дітей доброзичливе ставлення до ігрових персонажів і викликають бажання

допомагати їм, наприклад, виліпити шпали і рейки, щоб побудувати для лісових звірят залізницю; самотньому їжачкові виліпити діток-іжачків, шоб у нього була своя велика і дружна сім’я; виліпити фрукти-вітаміни для хворих ведмежат; виліпити багато гарних і веселих колобків для дідуся і бабусі тощо.

Завдання технічного характеру, оволодіння прийомами ліплення здійснюються через залучення дітей до самостійного експериментування,

фантазування, винахідливості. Якщо навичок у роботі з глиною у дітей зовсім мало, можна запропонувати вирізати з розкоченої стрічки за допомогою формочок, чашечок, стаканчиків гудзики, печиво, коржики, намистини.

Методика занять з ліплення в середній групі характеризується більшим

спрямуванням на розвиток самостійності. Дітей цього віку називають «чомучками». І це не випадково, бо вони цікавляться як щось зробити, досягти результату. Тому і в ліпленні інтерес дітей більше спрямований на процес зображення, оволодіння прийомами і способами створення образів.

Ігрова мотивація діяльності дуже часто поступається бажанню виліпити

якісно, щоб було схоже на живу модель, інакше діти відчувають незадоволення, плачуть, намагаються переліпити, втрачають інтерес. Тому в цьому віці головну увагу слід приділяти оволодінню зображувальною технікою, усвідомленню способів реалізації власного задуму.

У середній групі поглиблюється формування естетичного сприймання краси предметів навколишнього світу і творів мистецтва скульптури. Предметом сприймання в цій групі також є народні іграшки, які зацікавлюють дітей своєю яскравістю, простотою і виразністю образів. Це керамічні свищики-пташечки, козлики, баранчики, свинки, коники, індики,

зозулі та дерев’яні сувенірні іграшки з Івано-Франківська (баранчики, олені, качечки, індики, півники).

Скульптура малих форм більш зацікавлено сприймається дітьми, якщо її спеціально освітлювати, звертати увагу на гру світла й тіні на її поверхні, на виразні властивості матеріалів, з яких вона зроблена, на святковість, казковість, таємничість образів.

У змісті ліплення дітей середньої групи значне місце посідає створення

образів керамічного посуду. Базовим матеріалом для ознайомлення з його видами і формами буде ужитковий керамічний посуд, що виготовляється на керамічних заводах України (в Опішні, Дибинцях, Василькові, Косові, Ужгороді та ін.). В ознайомленні з керамічним посудом цікавими для дітей будуть ігри-подорожі в українську оселю (бабусину хатину), до майстерні гончара, на виставку керамічного посуду, до відділу керамічного посуду в магазині, на ярмарок до гончарів. Усі ці ігри можна організувати в групі, якщо мати достатньо різноманітних форм гончарного посуду.

Діти ознайомлюються з різними видами ужиткового керамічного посуду (горщики, глечики, кринки, дзбанки, макітри, вареничниці, супниці, миски, полумиски, кухлики, чашки, чарочки тощо). Помічають, що його форми залежать від практичного призначення: горщики — для приготування їжі в печі, глечики — для молока, макітри — для розтирання маку, квасолі і таке інше.

Спілкування з дітьми в середовищі, оснащеному народними іграшками,

предметами гончарства і скульптурою малих форм, має демократичний характер. У дітей цього віку досить розвинене зв’язне мовлення і вони можуть висловлювати власні думки, судження, версії, висновки, а не бути

лише пасивними слухачами розповідей педагога. Вислухавши версії дітей,

вихователь на рівних з ними висловлює власні думки, роздуми, оцінки.

Природним для дітей цього віку є конструктивний спосіб зображення

предметів із частин. Він потребує багато часу та зайвих зусиль (розподіл глини, надання форми частинам, з ’єднування в ціле). Важливо стежити, щоб діти вибирали частини цілого не випадково, а зосереджували увагу на головних пропорціях, обробці поверхні виробу, бо саме цьому вони майже не приділяють уваги.

Власним ліпленням на очах дітей педагог може продемонструвати можливості пластичного способу ліплення і наочно переконати в його перевагах.

Важливо привернути увагу дітей до зображальних можливостей прийомів витягування, защипування, загострення в цьому способі ліплення.

Якщо в натурі всі частини виділені окремо, вона ніби складена з окремих елементів, використовуємо конструктивний спосіб. Коли частини натури не виокремлені чітко, ніби злиті воєдино з найбільшою основною частиною, краше ліпити пластичним способом.

Діти середньої групи опановують техніку роботи з найпростішими інструментами для ліплення — стеками та паличками-штампиками.

З дітьми старшої групи проводяться спеціальні заняття з ознайомлення

зі скульптурою. Найбільшу користь для збагачення зорового досвіду і розвитку емоційно-пізнавального інтересу до скульптури дають екскурсії до

пам’ятників, меморіальних комплексів, музеїв образотворчого мистецтва,

майстерень скульпторів. Під час екскурсії діти набувають досвіду сприймання мистецького твору скульптури: обходять пам’ятник навколо, роздивляються його з усіх боків, ставлять запитання про те, що їх цікавить, що не зрозуміло, про шо хотіли б дізнатися.

В умовах розвивального середовища дошкільного навчального закладу

також можна створити цікаві ситуації для спілкування дітей із скульптурою,

уточнення та систематизації їхніх знань. Це розглядання різноманітного

наочного матеріалу про скульптуру (фотознімків, ілюстрацій, репродукцій, слайдів, діафільмів). Для формування у дітей уявлень про скульптуру як об’ємне мистецтво треба мати її зображення з різних боків (анфас,

профіль). У різноманітних ситуаціях спілкування з мистецтвом скульптури

«дитина—скульптура», «скульптура—дитина—педагог», «дитина—

дитина—скульптура» дошкільнята отримують можливість висловлювати

власні думки, а не бути лише пасивними слухачами. Спілкуючись з мистецтвом, діти починають розуміти, що джерелом скульптури є навколишній світ, фантазії скульптора, герої і сюжети літературних творів.

Оскільки в старшій групі зображають предмети в нескладних рухах, то

вони повинні мати запас зорових образів в динаміці. Для цього їм треба

показувати ілюстрації, іграшки, скульптуру малих форм, де один і той самий

герой зображений в різних рухах.

У старшій групі дещо змінюється мотивація занять з ліплення. Виготовлення для ігор залишається дієвим стимулом, що спонукає дитину до

активної діяльності заради досягнення ігрової мети. Тут особливого значення

набувають мотиви самоствердження, особистого визнання, досягнення

успіху.

У старшій групі проводяться різні види занять з ліплення, що відрізняються способами створення образів: за уявленням, уявою, з пам’яті, натури, за власними задумами дітей. Методика організації кожного з них має

свою специфіку.

Ліплення з натури розвиває важливі для мистецької діяльності навички

спостережливості, увагу до основної форми і деталей; уміння весь час

порівнювати свій виріб з натурою. Діти шостого року життя ще не здатні

правдиво відтворювати зображення з натури. Однак важливо, що робота з

натури дає можли вість поступово впорядковувати відому дитячу «стихійність» у створенні образів, зосереджує увагу на характерних особливостях форми, розвиває окомір.

На початкових етапах опанування цього виду зображення діти ліплять

овочі, фрукти, гриби. Використовується роздаткова натура на кожний стіл

або окремо кожній дитині. Відомо, що немає двох однакових яблук або

груш, а якщо вони будуть різних сортів, то відмінності форми стануть особливо очевидними.

У ліпленні птахів, тварин, людини з натури обираються іграшки. Діти цього віку ще досить відносно передають схожість з натурою. Однак якщо вони передають загальний характер моделі і її найбільш характерні риси, головні пропорції, характерні рухи чи пози, то отримають важливий для митця досвід безпосереднього спостереження натури, пізнають способи скульптурного опанування форми. Ліпше орієнтувати дітей на ліплення через витягування з цілого шматка глини (солоного тіста, пластиліну, пластики).

Прагнення дитини складати ціле із заготовлених окремих частин (голова,

тулуб, лапи, хвіст) заважає їй правильно дотримуватися пропорції.

У ліпленні з пам’яті, за уявою та уявленням багато спільного. Зображення з пам’яті дає можливість формувати образну пам’ять, пам’ятати про істотне, особливе в предметах і за потреби самостійно втілювати його в

образах. Працюючи з пам'яті, дитина намагається згадати і відтворити знайомі предмети в реальній формі (рибку, черепаху, котика та ін.). їх треба

розглядати, обстежувати до заняття, а на занятті пропонувати створювати

словесний образ (описувати) на основі пригадування. Наприкінці заняття

— порівнювати виліплені моделі з реальним предметом.

Професіоналізм педагога в організації скульптурної діяльності полягає в умінні визнавати творчий потенціал кожної дитини, дозволяти дітям зображати об’єкти такими, якими вони їх бачать, відчувають та уявляють,

поважати дитяче незнання та невміння, старання. Позитивно впливають на розвиток творчості і самостійності дітей в ліпленні ситуації вибору і творчі завдання, які пропонуються педагогом.

**Запитання і завдання для контролю**

1. У чому специфіка ліплення як виду образотворчої діяльності дітей?

2. Дайте характеристику завдань розвитку дитини молодшого дошкільного віку в процесі занять ліпленням.

3. Визначте ускладнення завдань і з місту ліплення у старших групах.

4. Чим корисне для розвитку дітей старшого віку ліплення з натури?

5. Яке обладнання та матеріали треба мати в розвивальному середовищі, шоб створити необхідні умови для розвитку дитини в ліпленні?

**Рекомендована література**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.
2. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. Київ, 2012. 68 с