**Творчі перекази** найближче стоять до творів і значно сприяють розвиткові розумової активності учнів, самостійності виконання завдань, свідомому підхо­дові до розв’язання їх**.**

**Особливість: у текст вносяться певні зміни щодо вживання окре­мих граматичних форм, конструкцій та викладу змісту.**

Види завдань у межах роботи над творчими переказами:

**1. Переказати текст, змінивши особу**. Якщо в тексті розповідь ведеться від першої особи, пропонується передати її від третьої, ставлячи розповідачем одну з дійових осіб.

**2. Написати переказ тексту,** змінюючи послідовність передачі окремих епізодів (наприклад, поставити на по­чаток найцікавіший епізод).

**3. Поширити текст оповідання,** доповнюючи **початок** і вводячи **новий** **епізод**, додаючи **своє закінчення**.

4. **Замінити одні синтаксичні конструкції іншими**. Як­що в тексті є пряма мова, пропонується написати переказ цього тексту з перетворенням прямої мови на непряму.

5. **Замінити певні слова і словосполучення синоніміч­ними**.

6. **Ввести в текст ті чи інші порівняння**, метафори, епі­тети, прислів’я, крилаті вирази, цитати.

7. **Змінити літературно-художню форму тексту**. Для такого переказу береться сюжетний вірш або байка і пропонується викласти зміст у прозовій формі.

8. **Переказати зміст тексту, перенісши події в іншу епо­ху**, відповідно змінивши розвиток сюжету, дійові особи.

9. **Переказати оповідання з висловленням** своїх мірку­вань, критичної оцінки до змальованого в тексті тощо.

10. **Перекази-переклади**. Учні в процесі виконання такого виду роботи виявляють не тільки розуміння тексту, а і вміння передавати основний зміст у формі перекладу з російської мови українською. Свідомий підхід до виділення в тексті головних епізодів, самостійний добір слів, словосполучень, виразів. Підготовча робо­та: детальний аналіз тексту, бесіда за змістом прочитаного, словникова робота, складання плану, усне переказування змісту оповідання за складним планом.

11. **Складання розповіді на основі особистого досвіду** за аналогією з почутим.

12. **Складання  розповіді зі зміною вчинків головних героїв**, але зі збереженням основної сюжетної лінії твору.

**Як добирати тексти для переказів.**

Тек­сти слід брати з творів художньої літератури, газет та журналів. Це можуть бути цікаві й доступні за зміс­том оповідання або цілісні уривки, сюжетні вірші, байки, нариси, у яких відбиваються події суспільного життя, приклади героїчної поведінки, цікаві подорожі, життя природи тощо.

Досчить поширене останнім часом – **написання переказу за змістом кі­нофільму, мультфільму, телепередачі.** Подібні перекази доцільно писати через день-два після перегляду кінофільму (спектаклю). Це дає учням можливість зосередитись, пригадати зміст баченого. Перед учнями ставиться завдання описати не тільки те, що легко запам’яталось, але намагатися відновити в пам’яті окремі факти, епізоди, події тощо. Для цьо­го вчителеві необхідно самому попередньо переглянути фільм, врахувати, як розкривається основна ідея його, на що необхідно звернути увагу учнів. Після цього слід ви­значити мету й тему переказу. До перегляду кінофільму, не розкриваючи його змісту, учитель вказує тему, якщо необхідно, ідею, скеровує увагу учнів на позитивні момен­ти, тобто готує школярів до правильного сприймання зміс­ту кінофільму.

**Орієнтовна структура підготовки до творчого переказу**

1. Читання тексту учнями або вчителем.

2. Бесіда за його змістом.

3. Визначення творчих завдань.

4. Складання плану творчого переказу.

5. Усний переказ за заданим планом.

6. Словникова робота.

7. Орфографічна підготовка.

8. Самостійне написання творчого переказу.

9. Перевірка виконання роботи.

Творчий переказ є перехідним етапом від переказу до твору.