**ПОВНИЙ ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ СЛОВА**

Цей вид аналізу провадиться в практиці вишівського навчання з максимальною повнотою, а відтак називається «повним фонетико-фонологічним аналізом» і передбачає розгляд звукового та фонемного складу слова: транскрибування слова, поділ його на склади, кількісні та якісні характеристики фонетичних складів, звуків – способів та умов їх творення, зміни в потоці мовлення тощо.

Велике значення в будь-якому мовному розборі, у тому числі й у фонетико-фонологічному, має певна послідовність у характеристиці мовних явищ та їх мотивація. Адже порядок розбору відбиває логічні зв’язки між окремими ознаками; знання схеми організує думку, дозволяє оцінювати аналізований факт, дає план відповіді, засвідчує рівень розвитку наукового мовлення студентів.

Усталився такий **порядок фонетико-фонологічного аналізу**:

1. Орфографічний запис аналізованого слова (словоформи).
2. Запис слова (словоформи) фонематичною **(І)** і фонетичною **(ІІ)** транскрипціями.
3. Поділ слова (словоформи) на фонетичні склади та їх характеристика.
4. Акустично-артикуляційна характеристика звуків (по порядку).
5. Визначення кількості букв, фонем і звуків.
6. Визначення звукових змін, що відбулися чи можливі при зміні слова (словоформи).

**1.** Пам’ятаючи, що звук – це одиниця мовлення, фонетичний аналіз слід починати з вимови записаного слова (словоформи) відповідно до орфоепічних норм, звертаючи увагу на розбіжності в написанні й вимові. Слід пам’ятати про варіанти голосних і приголосних фонем у літературній мові.

**2.** Вимовлене слово відтворюється за допомогою фонетичного алфавіту (системи малих українських літер з додатковими надрядковими й підрядковими знаками та позначками), тобто транскрибується: спочатку передається фонемний (у вертикальних дужках), а тоді звуковий (у квадратних дужках) склад, причому тільки в такій послідовності, а не навпаки, бо фонеми реалізуються у звуках.

Треба пам’ятати, що в мові виділяється звуковий тип, який у поєднанні з іншими розрізняє слова, словоформи і значущі частини слів. Цей звуковий тип є фонемою. Наприклад, у мовленні позиційно розрізняються звуки [а], [ȧ], [ӓ] ( у словах *[сад], [сад´іт´], [с´ӓд*´*]*), а в мові вони усвідомлюються як той самий звук [а], як своєрідний звуковий тип, що використовується з метою спілкування. Цей звуковий тип є фонемою ̸ а ̸.

Фонем в українській мові – невелика кількість (6 голосних і 32 приголосні), а вони реалізуються у великій кількості мовних звуків. Саме ці моменти й передають фонологічна (фонематична) і фонетична транскрипції конкретного слова, яке аналізується. У фонологічній транскрипції користуються тільки знаками фонем, тому вона часто близька до орфографічного запису; у фонетичній транскрипції відбивається звуковий склад слова з різними вимовними особливостями, пор.: ***розжарене*** *̸ розжарене ̸ [ро͞жáреине].*

У фонетичній транскрипції обов’язково позначається основний словесний наголос (´), а якщо слово багатоскладове, можна вказати й побічний наголос (ˋ). Звичайно, для більшості українських слів наголос незмінний і стійкий. Однак є досить велика кількість слів, у яких наголос може бути подвійним (на зразок ***весня́ни́й, на пле́ча́х***) або відігравати смислорозрізнювальну функцію (на зразок ***тепло́ – те́пло***). На ці особливості наголосу необхідно звертати увагу, аби бачити фонетичні факти в органічному зв’язку. Крім цього, слід пам’ятати про слова-клітики (в українській мові ними є майже всі службові слова, які не мають самостійного наголосу і приєднуються до повнозначних слів, утворюючи разом з ними так зване фонетичне слово): ***не виходить*** *[не͡ивиехо́дит´],* ***крізь жовте*** *[кр´і͞жо́ўте]̬;* ***іди ж*** *[іди́͜ ж]*.

У фонетичній транскрипції відбивається м’якість приголосних (передається значками **ʹ** та **’**), асиміляція приголосних (повна і часткова) за ознакою глухості-дзвінкості (*[ро́****зсп****уск], [ле́****хк****о]*), передаються випадки редукції голосних (*[еи], [ие], [ оу ]: [в****еи****се́лий], [в****ие****со́кий], [р****оу****зу́мний]*)*.* Транскрибований запис є підставою і доказом для ряду подальших відповідей-тверджень.

**3.** Наступним етапом фонетико-фонологічного аналізу є поділ слова (словоформи, яка утворює фонетичне слово) на фонетичні склади, яких, за загальновідомим твердженням, у слові стільки, скільки є в ньому голосних звуків (фонетичні склади позначаються вертикальними лініями у фонетичній транскрипції). При цьому необхідно слідкувати за дотриманням основних правил складоподілу, які існують у зв’язку з розумінням складу як явища фонетичного й фонологічного. Особливу увагу слід звернути на поділ на склади слів із нескладовими [ ̆і], [ў] (*[приеі̆│шо́ў], [заў│да́ти]* та ін.), зі збігом приголосних між голосними (*[до́│брий], [пал│ки́й], [го́│стрий]*). Щоб уникнути неточностей, за будь-яких умов важливо пам’ятати основний принцип фонетичного складоподілу: гучність звуків попереднього складу повинна поступово спадати, а наступного – наростати.

Грубою помилкою на цьому етапі розбору є ототожнення фонетичних складів із орфографічними (в орфографії маємо – *ро-зі-рва-ти, обі-йшли*, у фонетиці – *[ро│зʹір│ва│ти], [о│б*’*іі̆│шли́]*; слово ***олія*** має один орфографічний склад і з рядка в рядок не переноситься, у фонетиці це слово має три фонетичні склади [*оу│лʹі│йа*].

Незважаючи на те, що в основу переносу слова з рядка в рядок покладено складовий принцип, ураховується також і морфологічна будова слова, тобто діє принцип збереження єдності морфем. При переносі (враховуючи правила переносу та їх варіативність) можна переносити слова не тільки за складами, а й за морфемами, пор.: *ку-плю, куп-лю; зру-чний, зруч-ний* – в орфографії; тільки *[ку│плʹу́], [зру│чни́й]* – у фонетиці. Хоч іноді вплив морфологічної будови слова позначається на складоподілі: наприклад, у слові ***бездонний*** можливі два поділи на фонетичні склади – *[беи│здо́│͞ний], [беиз│до́│͞ний]*. Усе ж склад – це чисто вимовна одиниця, не зв’язана зі значенням, як, наприклад, морфеми.

У кінці цього етапу фонетико-фонологічного розбору подається характеристика фонетичних складів щодо їх кількості, указується, які з них відкриті-закриті, прикриті-неприкриті, наголошені (відповідно до основного й побічного наголосів) і ненаголошені з указівкою на рухомість чи нерухомість основного наголосу.

**4.** Після цього характеризується звуковий склад слова. Називається і записується той звук, який вимовляємо і чуємо. Обов’язково вказується, як реалізується звук: у головному вияві (г. в.) чи у варіанті (в.). Виконуючи акустично-артикуляційну характеристику голосних, треба вказати ступінь глибини творення в порожнині рота (передній, задній ряди, задній ряд з більш передньою вимовою), ступінь наближення спинки язика до піднебіння (високе, середнє, низьке підняття або високо-середнє чи середньо-високе підняття), участь губ (лабіалізовані-нелабіалізовані).

Характеристика приголосних здійснюється відповідно до класифікації: за місцем творення – губні і язикові (вказати різновиди), глотковий; за способом творення – зімкнені, щілинні, африкати, а також додаткові характеристики для окремих звуків – плавний, носовий, боковий, дрижачий; за участю шуму – шумні (дзвінкі, глухі) й сонорні, а також додаткові характеристики за акустичним вираженням (шиплячі, свистячі); за ступенем наближення спинки язика до твердого піднебіння – тверді, м’які, пом’якшені (слід точно пам’ятати корелятивні пари щодо твердості – м’якості, а також те, що губні, задньоязикові, глотковий і шиплячі бувають лише тверді і напівм’які). Послідовність класифікацій під час характеристики звуків порушувати не рекомендується.

**5.** Зіставляючи орфографічний запис та різні транскрипції аналізованого слова, слід вказати кількість букв, що позначають фонеми, які його утворюють, потім – кількість звуків, у яких реалізуються фонеми. Ураховуючи, що розуміння звукового складу слів значною мірою впливає на формування орфографічної грамотності, необхідно з’ясувати співвідношення між звучанням слова та його написанням, тобто між буквами, фонемами і звуками. Адже є слова, у яких окремі звуки буквами не позначаються (***м’яч***) або позначаються двома (***джміль***) і трьома (***дзьоб***) буквами; слова, до складу яких входять звукосполучення, що традиційно, згідно з особливостями української графіки, передаються на письмі однією буквою (***їжа, щітка, арія),*** у яких відбуваються чергування, спрощення чи уподібнення при збігу певних звуків (***запорізький, агентство, боротьба***). Слід пам’ятати про реалізації 38 фонем у безлічі звуків, зокрема, про особливі реалізації окремих голосних і приголосних (нескладові, напівпом’якшені тощо).

**6.** У кінці повного фонетико-фонологічного аналізу слід вказати на звукові зміни, що відбулися чи можливі при зміні слова (чергування, асимілятивно-дисимілятивні процеси, дієреза, протеза, епентеза тощо).

Записи слід оформлювати грамотно, з використанням загальноприйнятих скорочень і позначок.

**ЗРАЗКИ** **ВИКОНАННЯ** **ПОВНОГО ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГІЧНОГО**

**АНАЛІЗУ СЛІВ**

*Любов минула й любисток одцвів.*

**1)** Слово для аналізу – ***любόв***.

*Любов ̸ лʹубов ̸ [лʹу|бо́ў]*, 2 склади:

I *[лʹу]* – відкр., прикр, ненагол.;

II *[бо́ў]* – відкр., прикр., нагол. (основний словесний наголос нерухомий).

*[лʹ]* – г. в. ̸ лʹ ̸, пригол., язик., передньояз., щіл., бок., сонор., м’як.;

*[ẏ]* – г. в. ̸ у ̸, гол., зад. р. з більш перед. вим., вис. підн., лаб., ненагол.;

*[б]* – г. в. ̸ б ̸ , пригол., губ., губ.-губ., зімк., шум., дзв., тв.;

*[ό] –* г. в. ̸ о ̸, гол. зад. р., сер. підн., лаб., нагол.;

*[ў]* – в. ̸ в ̸, гол. зад. р., вис. підн., лаб., нескладов.

5 фонем реалізується у 5 звуках, які передаються п’ятьма буквами (ел, ю, бе, о, ве).

При словотворенні та словозміні простежуються історичні чергування фонем: *лю****б****ов – лю****бл****ю* ***(б-бл****), любо****в*** *– любо****в’****ю (****в-вй****)*.

**2)** Слово для аналізу – ***одцвів***

*Одцвів* /*одцвів*/ *[оудˆз|ц’в’ί́в]*, 2 склади:

І *[оудˆз]* – закр., непр., ненагол.,

ІІ *[ц’в’ί́в]*– закр., прикр., нагол. (основний словесний наголос рухомий)

*[оу]* –в. ̸ о ̸, гол. зад. р., сер.-вис. підн., лаб., ненагол.;

*[дˆз]* – в. ̸ д ̸, пригол., язик., передньояз., зімк.-щіл., шум., дзв., свист., тв.;

*[ц’]* – в. ̸ ц ̸, пригол., язик., передньояз., зімк.-щіл., шум., гл., свист., пом’як.;

*[в’]* – в. ̸ в ̸, пригол., губ., губ.-губ., щіл., сонор., напівпом’як.;

*[ί́]* – г. в. ̸ і ̸, гол. перед. р., вис. підн., нелаб., нагол.;

*[в]* –г*.* в. ̸ в ̸, пригол., губ., губ.-губ., щіл., сонор., тв.

6 букв (о, де, це, ве, і, ве) передають 6 фонем, які реалізуються в 6 звуках.

В аналізованому слові при вимові відбувається асиміляція між фонемами *дц*, у результаті чого зімкнена */д/* реалізується в африкаті *[дˆз].* Ця асиміляція – регресивна, за способом творення, суміжна, часткова.

Також при вимові аналізованого слова відбувається уподібнення (асиміляція) у звукосполученні *цв.* Це регресивна, за м’якістю, суміжна, часткова асиміляція.