**РОЗДІЛ2. МЕТОДИКА І ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 7. Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделювальної діяльності**

Конструювання та його зв’язок із грою*.* Принципи художнього конструювання. Види конструювання, їхня специфіка та характеристики матеріалів. Етапи процесу конструювання: створення задуму та його реалізація. Види конструювання за способами створення конструкцій: за зразком, умовами, власним задумом. Розвивальне спрямування конструювання з будівельного матеріалу та деталей конструкторів. Розвиток дитини у процесі конструювання з паперу і картону. Розвиток творчих здібностей у процесі конструювання з природного та викидного матеріалу.

***Конструювання та його зв’язок із грою***

Конструювання (від лат. сопхігиеге — побудова) — це створення моделі, приведення до певного порядку і взаємовідношення різних окремих предметів, частин, елементів. Характерною особливістю процесу конструювання є створення та перетворення (комбінування) просторових уявлень (образів) на основі оволодіння певними знаннями та вміннями. Конструювання належить до продуктивних видів діяльності, оскільки спрямоване на отримання певного продукту (результату).

Під дитячим конструюванням розуміють процес створення різних конструкцій, моделей, в яких передбачено взаєморозміщення частин та елементів, способи їх з’єднання.

Матеріалами для дитячої конструктивної діяльності є: дитячий будівельний матеріал, спеціальні конструктори (дерев’яні, металеві, пластмасові); папір, картон, тканина, природний, викидний матеріали.

Розрізняють два типи конструювання: технічне і художнє.

У технічному конструюванні діти переважно відображають реальні та уявні об’єкти (за асоціаціями з образами казок, фільмів). Моделюючи різні об’єкти, діти відтворюють їхні основні структурні та функціональні ознаки: будинок з дахом, вікнами, дверима; корабель з палубою та інше. До такого типу конструювання належать: конструювання з будівельного матеріалу, конструювання з деталей конструкторів, що мають різні способи з’єднання (пази, шипи, гайки і таке інше); конструювання з великих модульних блоків.

Художнє конструювання взаємопов’язує техніку й мистецтво. Це творча діяльність дітей з різними матеріалами, в процесі якої вони виготовляють не тільки корисні, а й естетично значущі вироби для ігор, праці, побуту. Специфіка художнього конструювання полягає у єдності утилітарного й естетичного (корисності, доцільності й художньої виразності речей, що створюються) та у створенні нових конструктивних і художньо-декоративних підходів та рішень. Художнє конструювання залучає особистість до творчої діяльності із засвоєння об’єктів конструктивної творчості. Ця діяльність вважається декоративною, художньо-ужитковою, оскільки у процесі роботи дитина враховує естетичні характеристики матеріалів на основі набутих знань, уявлень, практичного досвіду. У художньому конструюванні діти, створюючи різні образи, не лише відтворюють їхню структуру, а й виражають своє ставлення до них, передають їхній естетичний характер за допомогою кольору, фактури, форм.

***Принципи художнього конструювання***

Визначають такі педагогічні принципи художнього конструювання: принцип єдності утилітарного й естетичного (в будь-якому об’єкті дитячої праці певною мірою повинен бути присутній пошук доцільних рішень і художньої виразності); пошук і конкретизування нетрадиційних форм об’єктів (спрямування уваги дітей на творчий процес пошуку фантастичних форм за допомогою евристичних методів); принцип гармонійноїцтсності (система завдань і вправ щодо вивчення основ композиції, розвиток образного бачення предмета); принцип активної співтворчості (А. Івершинь, М. Фішер).

***Види конструювання, їхня специфіка та характеристики матеріалів.***

До художнього конструювання належать: конструювання з паперу і картону, з природного матеріалу, з викидного матеріалу (предметів, що втратили своє побутове призначення, та залишків різних матеріалів), з тканини.

Умовно матеріали для дитячого художнього конструювання поділяють на такі групи: неоформлені, напівоформлені та природні матеріали.

Папір, картон і тканину зараховують до неоформлених матеріалів. У кожному з цих матеріалів не закладено нічого, крім кольору, фактури і розміру. Тому робота з ними задовольняє потребу дітей у створенні нового, дослідженні їхніх властивостей та можливостей.

Викидний матеріал (різні коробочки, пластикові пляшечки, пінопласт та інше) зараховують до напівоформлених матеріалів. По-різному видозмінюючи їх, діти створюють нові об’єкти, цілісні композиції: поєднують різноманітні матеріали між собою.

Основу формування творчого конструювання становлять три взаємопов’язані компоненти: самостійне дитяче експериментування з новим матеріалом; розвиток образного мислення та уяви; формування узагальнених способів діяльності. Орієнтування в матеріалі, організоване педагогом як самостійне дитяче експериментування, без вирішення певних конструктивних завдань набуває пізнавального характеру. Експериментування з матеріалами і формування узагальнених способів конструювання (технічних і створення образу) спонукає дітей «вбудовувати» засвоєні раніше способи у нові змістові контексти. А це, своєю чергою, веде до виникнення нових способів і нових задумів, заснованих на пізнавально-емоційному переживанні. Конструюючи з природного матеріалу, дошкільнята вчаться передавати красу природи в художніх образах. Це сприяє розвиткові естетичного сприйняття, розвиває почуття любові до природи.

***Етапи процесу конструювання: створення задуму та його реалізація.***

Процес конструювання складається з двох етапів: створення задуму та його реалізація. Є ще й планування, але у дітей воно недостатньо розвинене. Задум — це уявлення про кінцевий результат, предмет діяльності і способи його досягнення. Конструктивний задум виникає у процесі розумової діяльності дитини. В основу задуму покладено порівняння, аналіз, синтез відомих з минулого досвіду конструкцій. Практична діяльність, спрямована на виконання задуму, полягає у широкому експериментуванні з матеріалом. Задум часто уточнюється і змінюється внаслідок пошукових практичних дій, що сприяє розвитку творчого конструювання. Дитячий задум визначається змістом конструювання, яке організується дорослим. Джерелом задуму дітей є навколишній світ: соціальне і предметне довкілля, світ природи, художня література, телебачення тощо, але сприймання навколишнього світу у дітей дошкільного вікує поверховим, вони звертають увагу передусім на зовнішнй бік предметів, явищ, які згодом і відтворюють у продуктивній діяльності. Тому завданням вихователя є створення умов для глибшого засвоєння дошкільнятами характерних особливостей предметів та явищ навколишньої дійсності. Тут конструювання спирається на образне уявлення про реальні та уявні (фантастичні) об’єкти.

***Види конструювання за способами створення конструкцій: за зразком, умовами, власним задумом.***

Існують різні види конструювання, зумовлені способами створення конструкцій. Поширеними в педагогічній практиці є конструювання за зразком, умовами, власним задумом. Для роботи з будівельним матеріалом застосовується конструювання за моделлю, за найпростішими кресленнями та наочними схемами.

Особливе місце в дитячому конструюванні посідає діяльність, у процесі якої діти відображають реальний предмет чи його зображення. Така форма називається конструюванням за зразком. Вона була розроблена і запроваджена в практику роботи з дітьми Ф. Фребелем. У конструюванні за зразком забезпечується пряме передавання дітям готових знань, способів дій, заснованих на наслідуванні. Дослідження В. Нечаєвої, 3. Лиштван, А. Давидчук свідчать про те, що конструювання за зразком є важливим навчальним етапом. Ця форма конструювання дає змогу розв’язувати завдання. що забезпечують накопичення дітьми конструктивного досвіду і перехід до самостійної пошукової діяльності творчого характеру. Характерною особливістю конструювання за умовами, розробленого М. Поддьяковим, є те, що дітям не пропонують зразків об’єкта та способів його створення, визначають лише умови, яким повинна відповідати будова і які, як правило, підкреслюють її практичне призначення. З огляду на призначення виробу діти самостійно виробляють конструктивний задум. Завдання конструювання в цьому разі виражені через умови і мають проблемний характер, оскільки способів створення об’єкта не пропонують. За умовами, заданими дорослим, діти повинні спочатку уявити об’єкт, а потім знайти способи його створення (побудувати ліжечка для трьох ведмедів, місточки через широку або вузьку річку). Дослідження М. Поддьякова, А. Давидчук, Л. Парамонової свідчать, що конструювання за умовами найбільше сприяє розвитку творчості в цій діяльності і творчому саморозвитку дитини. Слід зазначити, що ця форма конструювання традиційно належитьдо конструювання з будівельного матеріалу. Однак вона може успішно використовуватися і в інших його видах для розвитку дитячої конструктивної творчості.

Ще один вид конструювання — за найпростішими кресленнями і наочними схемами — був розроблений С. Леона Лоренсо і В. Холмовською. Дослідники зазначають, що моделювальний характер самої діяльності, в якій з деталей будівельного матеріалу відтворюються зовнішні та окремі функціональні особливості реальних об’єктів, створює можливості для розвитку внутрішніх форм наочного моделювання. Ці можливості найуспішніше можуть реалізовуватися в разі навчання дітей спочатку побудови найпростіших схем-креслень, що відображають зразки будови, а потім, навпаки, практичного створення конструкцій за простими кресленнями-схемами. Проте діти дошкільного віку, як правило, не вміють виокремлювати площинні проекції об’ємних геометричних тіл (деталей будівельного матеріалу). Для подолання таких труднощів спеціально було розроблено шаблони (В. Брофман), які діти використовують для побудови наочних моделей (креслень), що відображають їхні конструктивні задуми. Внаслідок такого навчання у дітей розвиваються образне мислення і пізнавальні здібності, тобто вони починають будувати і застосовувати зовнішні моделі «другого порядку» — найпростіші креслення як засіб самостійного пізнання нових об’єктів.

Конструювання за задумом має великі можливості для розвитку творчості дітей, для виявлення їхньої самостійності та ініціативи. Тут дитина сама вирішує, що вона буде конструювати і якими способами. Створення задуму та його втілення досить складне завдання для дошкільнят. їхні задуми вирізняються нестійкістю і часто змінюються в процесі діяльності через відсутність належних умінь і матеріалів для відтворення задуму. Для того шоб ця діяльність була творчою, діти повинні мати узагальнені уявлення про об’єкт, який хочуть створити, володіти способами конструювання та вміти знаходити нове. Новизна способів конструювання може бути різноманітною: знаходження способу з’єднання деталей, визначення через пошук оригінальних способів конструювання, які можна застосовувати під час виготовлення багатьох виробів. Конструювання за задумом сприяє застосуванню дошкільнятами знань, умінь і навичок, набутих у процесі інших видів конструювання — за зразком та умовами. При цьому ступінь самостійності і творчості залежить від рівня сформованості конструктивних умінь і навичок та активності дітей. Л. Парамонова виокремлює щетакий вид конструктивної діяльності, як конструювання на тему, запропоновану педагогом. Дітям пропонують загальну тематику виробів («птах», «тварини», «транспорт», «місто» і т. ін.) і вони самі створюють задуми конкретних виробів, обирають матеріал та способи їх виконання. За своїм характером ця форма конструювання наближена до конструювання за задумом і відрізняється від неї тим, що задуми дітей обмежуються певною темою. Основна мета організації конструювання за визначеною темою полягає в актуалізації і закріпленні знань, умінь і навичок, а також в реалізації захоплення цікавою для них тематикою.

***Розвивальне спрямування конструювання з будівельного матеріалу та деталей конструкторів.***

Завдяки багатофункціональності і водночас досить простим способам створення конструкцій будівельний матеріал починають використовувати у роботі з дітьми дуже рано (з двох років). Як зазначала 3. Лиштван, жоден вид дитячої зображувальної діяльності не дає такої чіткості образу, як конструювання з будівельного матеріалу. У процесі зведення споруди з будівельного матеріалу думка дитини спрямовується на процес конструювання предмета з уже готових і правильних за формою частин, що перебувають одна з одною у певному співвідношенні. Створення предмета в цьому виді конструювання досягається з меншими труднощами. У конструюванні з будівельного матеріалу (завдяки певній формі його деталей і можливості їх перекомпонувати) діти можуть вдосконалювати свої конструкції. Цей вид конструювання сприяє виникненню удітей інтересу до техніки. Дошкільнята дістають певні відомості технічного характеру, ознайомлюються з найпростішими властивостями геометричних тіл; у них розвивається спостережливість.

Конструювання з будівельного матеріалу сприяє розвиткові мислення дітей. Визначення у процесі спостереження конструктивних особливостей споруд, відтворення за зразком будівель (на початковому етапі оволодіння конструюванням з будівельного матеріалу) спонукає дитину порівнювати, аналізувати, синтезувати, встановлювати властивості і відмінності, привчає не задовольнятися випадковим розв’язанням конструктивного завдання, а знаходити більш доцільне. Завдання конструювання з будівельного матеріалу для дітей раннього віку (2—3 роки):

• формування у дітей інтересу до конструювання; • ознайомлення з можливостями будівельного матеріалу; • залучення до створення найпростіших конструкцій; • формування уявлень про колір, форму, величину; початкових просторових уявлень (довжина, висота, взаєморозміщення предметів). Конструювання в цьому віці пов’язане із сюжетно-відображувальною грою, воно виступає і як її елемент, і як засіб для розігрування простих сюжетів. Останнє, у свою чергу, є мотивом для створення нескладних конструкцій. Тому воно й називається «сюжетним конструюванням»: діти будують ліжечко і вкладають ляльку спати.

Завдання конструювання з будівельного матеріалу для дітей молодшого дошкільного віку (3—4 роки):

• ознайомити дітей з деталями будівельного матеріалу (цеглинками, кубиками, призмою, пластинами), навчити правильно їх називати; • навчити розрізняти вузький і широкий бік цеглинок; ставити їх вертикально і горизонтально, щільно одну до одної; замикати простір; • навчити співвідносити розміри будови з розмірами іграшок.

З трьох років дітей починають вчити не тільки розрізняти, а й правильно називати основні деталі (цеглинки, кубики, призма, пластини). Для дітей молодшого дошкільного віку найбільш адекватним є конструювання за зразками, яке представлене у вигляді конструкції однієї тематики, що поступово ускладнюється, та їх перетворення відповідно до певних умов, заданих як вербально, так і через предмети.

Завдання конструювання з будівельного матеріалу для дітей середнього дошкільного віку (4—5 років):

• ознайомити дітей з новими деталями будівельного матеріалу (циліндр, арка, брусок), навчити розрізняти їх, правильно називати і застосовувати відповідно до їхніх конструктивних властивостей; • вчити дітей самостійно аналізувати схожі об’єкти (визначати в них спільне та відмінне) і на цій основі формувати узагальнені уявлення про них; • закріплювати вміння добирати потрібні для будови матеріали, планувати послідовність її виконання; • формувати вміння відображати в будові свої уявлення про відомі предмети: • вчити передавати практичне призначення будов. У цій віковій групі особлива увага також приділяється організації обстеження зразків за певною схемою, що забезпечує формування у дітей цілісно-розчленованихуявлень про об’єкти.

Завдання конструювання з будівельного матеріаіу для дітей старшого дошкільного віку (5—6років)-.

• використовувати у конструюванні об’ємні геометричні фігури: куб, призму, циліндр, конус та площинні — квадрат, трикутник, прямокутник, круг; • вчити дітей самостійно аналізувати об’єкт, визначати в ньому основні частини і деталі, їхні складові, з’ясовувати призначення кожної з них; • формувати вміння співвідносити розміри окремих частин конструкції з розмірами предметів, що виражають призначення конструкції; • вчити на основі аналізу зразка знаходити окремі конструктивні рішення; • формувати у дітей вміння перетворювати зразок відповідно до заданих умов (створювати задуми конструкції відповідно до конкретних умов, аналізувати ці умови і на основі аналізу будувати й контролювати власну практичну діяльність); • створювати задум конструкції з урахуванням кількох умов, виражених вербально та предметно; • самостійно добирати будівельний матеріал відповідно до задуму; • вчити дітей споруджувати різні будови, об’єднані спільним змістом; • планувати спільну діяльність; колективно створювати задуми будов і реалізувати їх.

Починаючи нову тему, педагог тільки на першому занятті пропонує фото будівлі, споруди, макет, що є зразком для дітей старшого дошкільною віку. Аналізуючи такий зразок, діти отримують знання і вміння, необхідні для самостійного виконання наступних завдань. У процесі аналізу зразка увагу дітей слід звертати на: • встановлення практичного призначення об’єкта; • визначення основних частин, їхнього просторового розміщення; • встановлення їхнього функціонального призначення відповідно до призначення об’єкта загалом.

У подальшому вихователь задає дітям тільки умови, яким повинна відповідати їхня будова. У навчанні дітей цього віку конструювання переважно використовуються прийоми, які спираються на уявлення та уяву дітей, вміння виконувати вказівки чи керуватися малюнками, фотографіями, макетами, моделями. Зразок будови, виконаний вихователем, можна використовувати, коли дітям пропонують самостійно перевтілити його відповідно до певних умов, зберігши при цьому задану конструкцію (наприклад, побудувати такий самий будинок, але з трьома під’їздами). Під час пояснення завдання використовують частковий показ нового способу конструювання (наприклад, зробити балкон будинку).

З метою навчання дітей будувати колективно (створювати задум споруди, обговорювати попередню практичну діяльність і т. ін.) доцільно запропонувати створювати конструкції, об’єднані одним змістом. Особливу увагу слід приділяти формуванню у дітей просторового орієнтування і розвитку на цій основі конструктивної творчості.

Конструювання з деталей конструкторів, що мають різні способи кріплення (пази, штифти, гайки, шипи і т. д.), так само, як і конструювання з будівельного матеріалу, належить до технічного типу конструювання. Основні деталі конструкторів мають геометричну форму. їхнє поєднання в різних комбінаціях дає змогу відображувати реальні об’єкти, моделювати їхню структуру з погляду функціонального призначення кожного. Разом з тим діти можуть втілювати у конструкціях фантастичні образи, які не існують в житті. У практиці дошкільного виховання цей вид конструювання належить до досить складної діяльності, яка має репродуктивний (відтворювальний) характер. Майже кожний конструкторський набір містить малюнки і схеми з моделями різних конструкцій. Для того щоб успішно «зібрати—розібрати» певні об’єкти, діти повинні вміти читати запропоновані схеми, малюнки. Інакше діти часто припускаються помилки на початку або в середині процесу відтворення конструкції і знаходять не самі помилки, а тільки їхній вплив на результат після завершення збирання конструкції, що призводить до необхідності її розбирати і починати діяльність спочатку. Останнє викликає у дітей небажання не лише повторювати збирання цієї моделі, а й продовжувати конструювання інших. У них зникає інтерес до цього виду діяльності.

З метою запобігання в конструюванні з деталей конструктора наслідування і для розвитку діяльності творчого характеру доцільно організовувати широке самостійне дитяче експериментування з новим матеріалом (І етап); пропонувати дітям проблемні завдання двох типів: на розвиток уяви і на формування узагальнених способів конструювання, яке передбачає використання вміння експериментувати з новим матеріалом в нових умовах (II етап); організовувати конструювання за власним бажанням (III етап) — за Л. Парамоновою, Г. Урадовських).

Дитяче експериментування з матеріалом сприяє виявленню особливостей і можливостей нового матеріалу, необхідних для вирішення проблемних завдань. Пропонуючи дітям завдання, слід пам’ятати, що, з одного боку, вони спрямовують пошукову діяльність дітей, з другого, звужують її. Головним для дітей стає результат. Вони прагнуть вирішити завдання, але при цьому не шукають варіантів, раціональних чи оригінальних способів рішень. Все це гальмує розвиток творчості. Доцільно пропонувати дітям проблемні завдання на варіативну добудову заданих педагогом фігур (за Г. Урадовських) після опанування ними експериментування з матеріалом. Такий підхід сприятиме розвиткові у дітей уяви і формуванню узагальнених способів конструювання. У цих умовах діти не задовольняються лише одним знайденим рішенням, а з більшим інтересом шукають інші варіанти рішень, користуючись експериментуванням як засобом побудови своєї пошукової діяльності. На третьому етапі діти створюють конструкції за власним задумом. Зміст цих конструкцій (образів), їхню якість, варіативність, новизну, оригінальність, виразність, ступінь віддаленості образу, що створюється від вихідної моделі, наділення одних і тих самих образів різними властивостями та функціями Л. Парамонова та Г. Урадовських розглядають як показники розвитку дитячої творчої уяви.

Завдання конструювання з деталей конструкторів для дітей молодшого дошкільного віку.

• ознайомлювати дошкільнят з деталями конструкторських наборів, заохочувати до експериментування з ними; • вчити створювати найпростіші конструкції, з’єднуючи кілька деталей. Дітям цієї вікової групи доцільно дати можливість самостійно ознайомитися з деталями найпростішого конструкторського набору через практичне експериментування з ним. Для першого практичного ознайомлення з новим матеріалом важливо надати достатньо місця, щоб всередині могла розміститися велика кількість деталей, а довкола працювали діти. Кожній дитині у підгрупі необхідно забезпечити можливість взяти будь-яку деталь. При цьому слід враховувати велику схильність дітей молодшого дошкільного віку до наслідування: ту деталь, що обрала одна дитина, хоче взяти інша. Однак вихователь не повинен одразу приходити на допомогу і давати із набору таку саму деталь (можливо, іншого кольору). Краще запропонувати дитині пошукати таку деталь, це сприятиме розвитку в дошкільняти сенсорики, орієнтувальної діяльності, певної самостійності. І лише в тому разі, якщо дитина самостійно не впоралася, педагог може прийти на допомогу: дібрати кілька деталей (3—4) і запропонувати з них вибрати потрібну.

Завдання конструювання з деталей конструкторів для дітей середнього дошкільного віку:

• розвивати інтерес у дітей до конструювання з деталей конструкторів; • формувати вміння у дошкільнят визначати в предметах їхні просторові характеристики; • навчати дітей конструювати різні моделі за зразком (зокрема за малюнками, схемами), умовами. З дітьми цієї вікової групи організовується більш цілеспрямована робоота, пов язана з акцентуванням їхньої уваги на процесі конструювання Іри цьому використовують ігрові прийоми, завдяки чому цей процес стає мотивованим і цікавим. У такому віці в дітей формують уміння визначати в предметах їхні просторові характеристики: «високий —низький», «широкий—вузький» «дов- гии короткий».

Завдання конструювання з деталей конструкторів для дітей старшого дошкільного віку:

• ознайомити дітей з різними видами конструкторів; • навчити закріплювати деталі за допомогою шипів, штифтів гайок гвинтів тощо; ’ • вчити конструювати різні моделі за малюнком, умовами, власним задумом, розширювати тематику конструкції. Спочатку краще використовувати вже відомі дітям конструктори передусім базові набори, а тематичні - тільки як додатковий матеріал.’ кісні зміни, що відбуваються в діяльності п’ятирічних дітей дають змогу в подальшому ставити перед ними проблемні завдання, спрямовані на розвиток уяви і творчості. Для занять дітей доцільно об’єднати у підгрупи (по 5 -6 дітей у кожній).

***Розвиток дитини у процесі конструювання з паперу і картону***

Виготовлення об’ємних виробів з паперу дістало назву техніки паперової скульптури. Художнє конструювання з паперу сприяє розвиткові мислення дошкільнят, їхньої творчої уяви, художнього смаку, почуття пластики. Працюючи з папером, діти отримують уявлення про різні його види: малювальний, глянцевий, обгортковий, шпалерний; картон, наїтівкартон тощо. Папір має певні властивості: фізичні — колір, вага, характер поверхні (наприклад, шорсткість), гігроскопічність; механічні — пружність, міцність, злам та зношування; технологічні — здатність піддаватися різноманітній обробці.

Існують різні техніки роботи з папером: виготовлення іграшок способом складання аркуша паперу навпіл; згинання і склеювання; згинання, надрізання і склеювання; складання в різноманітних комбінаціях; за допомогою викрійок. Як свідчить аналіз практики дошкільного виховання, навчання конструювання з паперу грунтується переважно на наслідуванні, тобто широкому використанні зразків, показу і детальному поясненні процесу виготовлення кожного виробу.

На першому етапі здійснюється винесення способів конструювання з контексту практичної діяльності конкретного характеру і подальше введення їх у процес виготовлення різних іграшок. При цьому доцільно використовувати ігрові ситуації і мову дорослого у віршованій формі, що відображає «спосіб дії» (О. Запорожець).

На другому етапі перед дітьми ставлять завдання проблемного характеру, які потребують співвіднесення засвоєних способів з новими умовами та їх перенесення у нову ситуацію: прямого (молодший дошкільний вік) чи трансформованого (старший до- шкільний вік), що забезпечує їхнє узагальнення.

На третьому етапі діти проводять самостійну конструктивну діяльність, створюють вироби за власним задумом. Внаслідок такої о навчання у дітей формується самостійне творче конструювання, яке виявляється в умінні створювати нові оригінальні задуми (поза завданням, що йде від дорослого), знаходити нестандартні рішення, здійснювати суттєві зміни і різноманітне комбінування відомих операцій, які часто приводять до винайдення дітьми нових способів, добирати матеріал за фактурою, кольором, формою, величиною у певному поєднанні, що відповідає задуму.

Завдання навчання конструювання дітей молодшого дошкільного віку'.

• ознайомити дитину із властивостями паперу; • допомогти дитині засвоїти елементарні операції: жмакання, скручування, складання, згинання; • розвивати інтерес до конструювання. Жмакання, скручування паперу.

Завдання навчання конструювання дітей середнього дошкільного віку.

• ознайомити дітей із властивостями картону; • допомогти засвоїти дітям основні способи конструювання з паперу; • формувати вміння добирати розмір і колір паперу відповідно до призначення виробу; • навчити підкреслювати образну характеристику предмета співвідношенням кольорів, допоміжними деталями; • розвивати спостережливість, образне сприйняття; • розвивати інтерес до створення різноманітних образів; • формувати вміння вводити власну іграшку в структуру загальної композиції. Жмакання, скручування паперу.

Завдання навчання конструювання дітей старшого дошкільного віку.

• розвивати інтерес до самостійного вивчення особливостей наперу і картону; • вчити дітей враховувати властивості паперу та картону під час створення іграшок: • оволодівати уміннями передавати характерні особливості форми, розміру, пропорцій іграшок, співвідношення їхніх частин; • розвивати почуття кольору, лінії, форми, композиції; • прикрашати вироби аплікацією, підсилюючи образну та емоційну виразність; • добирати декор об’ємних виробів відповідно до задуму та призначення виробу; • передавати узагальненість форм предмета; • виховувати вміння виконувати роботу в певній послідовності; • формувати вміння планувати діяльність з урахуванням спільної для всіх мети; • вчити дітей аналізувати створені ними іграшки (визначати в них загальне — спосіб конструювання і різне — додаткові деталі) і на цій основі формувати уявлення про багатофункціональність використаних способів; • вчити поєднувати в одній конструкції площинні та об’ємні (циліндричні) елементи. Жмакання, скручування паперу.

***Розвиток творчих здібностей у процесі конструювання з природного та викидного матеріалу***

***Конструювання з природного матеріалу*** за своїм характером ближче до художніх видів продуктивної діяльності, ніж до технічних. Створюючи образи, діти не стільки їх структурно відтворюють (як у технічному конструюванні), скільки виражають своє ставлення до них, передають їхній характер, шо дає змогу відзначати художню природу цих образів. У природних матеріалах діти бачать красу й узгодженість форм, гармонію. Вони пізнають характерні особливості матеріалів: запах, колір, форму, будову. Природний матеріал активує сприймання дітей, залучаючи у цей процес різні аналізатори: зір, слух, нюх, дотик, збуджує фантазію.

Завдання навчання конструювання з природного матеріалу дітей середнього дошкільного віку: • залучати дітей до сприймання багатства природних форм, кольорів та відтінків, розвивати їх бачення; • формувати вміння аналізувати природний матеріал як основу майбутнього вибору; • розвивати у дошкільнят вміння «бачити» у природному матеріалі певні образи, спираючись на природну форму і фактуру, підкреслювати схожість додатковою обробкою, «опредмечувати» —асоціювати з певним предметом, образом.

Завдання навчання конструювання з природного матеріалу дітей старшого дошкшьного віку: • розвивати вміння передавати красу природи в художніх образах; • розвивати інтерес до вивчення особливостей різних видів природного матеріалу: • залучати дітей до пошукової діяльності: бачити у формах природного матеріалу схожість з предметами, знаходити способи художнього втілення образів; • розширювати можливості використання основних способів і прийомів створення образу, застосовувати різні способи з’єднання частин виробу; • навчати дітей добирати додаткові деталі для підкреслення образної характеристики предмета; • формувати у дітей вміння створювати образи з урахуванням загального сюжету, що деталізує і збагачує образ, та специфіки природного матеріалу; • спонукати дітей виготовляти кілька варіантів одного образу (заміна деталей чи природного матеріалу).

Ознайомлюючи дошкільнят з інструментами, які потрібні для роботи з природним матеріалом (ножиці, шило, голка), слід підкреслити, що шилом користується лише вихователь. Треба показати і пояснити дітям способи з’єднання частин виробу за допомогою пластиліну, клею, гілочок, сірників без голівок, ниток, дроту, заохочувати дітей комбінувати жолуді, шишки, каштани тощо в процесі конструювання, що сприятиме розвитку інтересу до вивчення особливостей різних видів природного матеріалу.

***Конструювання з викидного матеріалу***. Під викидним матеріалом розуміють ті предмети, які втратили своє побутове призначення (різне упакування, коробки, флакони тощо), та залишки матеріалів. У грі з цими матеріалами діти набувають практичного і життєвого досвіду, у них розвиваються прагнення до творчості, раціональне та економне ставлення до речей. Розглядаючи різні речі, які потрапили до рук, дитина розмірковує: що це заріч або залишки від неї; яке її колишнє призначення, як її можна використати зараз. Згодом дошкільнята усвідомлюють, що додавши вигадки й фантазії, можна дати «нове життя» старій, але улюбленій речі, що втратила своє побутове призначення. Вихователю необхідно заохочувати дітей досліджувати властивості та характеристики різних матеріалів: твердість, м’якість, гнучкість, пружність тощо. Конструювання з викидного (використаного) матеріалу за своїм характером більш наближене до художнього конструювання, ніж до технічного.

Завдання конструювання з викидного матеріалу для дітей середнього дошкільного віку.

• заохочувати дітей досліджувати різні види викидних матеріалів; • формувати у дошкільнят уміння аналізувати викидний матеріал як основу майбутнього виробу; • виготовляти вироби з готових форм без їхньої зміни з добиранням додаткових деталей; • створювати предмети відповідно до задуму та призначення виробу; • створювати різні варіанти одного виробу.

Завдання конструювання з викидних матеріалів для дітей старшого дошкільного віку:

• навчати застосовувати конструкції та форми предметів, які були у вжитку, для створення нових предметів; • виховувати вміння оцінювати естетичні характеристики предметів; • створювати нові задуми, враховуючи специфіку викидного матеріалу; • комбінувати різні види матеріалів підчас виготовлення виробів, поєднувати їх між собою, змінювати готові форми.

**Завдання для практичної роботи**

1. Оберіть за бажання один вид конструювання (з будівельного матеріалу, з деталей конструкторів, з паперу і картону, з природного матеріалу, викидного матеріалу) та тему.
2. Розробіть технологічну картку за обраним видом і темою у вигляді таблиці, в першій колонці представте № етапу процесу конструювання, в другій – фото, в третій –пояснення для дітей.
3. Складіть конспект заняття за обраною темою

**Рекомендована література**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.