**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1**. Поняття бароко. Детермінанти виникнення і розвитку бароко.**

2. **Світосприйняття та естетика бароко.**

3. **Різновиди європейського бароко.**

4. **Поняття «классицизм». Детермінанти виникнення і розвитку класицизму.**

5. **Естетика класицизму.**

6. **Загальна характеристика Просвітництва**

7. **Філософія та естетика сентименталізму.**

8. **Література преромантизму. Жанр готичного роману.**

9. **«Суперечка навколо «Сіда» П. Корнеля та її значення для затвердження норм класицизму.**

10. **Жанр «високої комедії» Ж.-Б. Мольєра («Тартюф»).**

11. **Відображення просвітницьких ідей у романі Дж. Свіфта «Мандри Гулівера». Форми та прийоми комічного.**

12. **Філософія та естетика бароко у драмі П. Кальдерона «Життя – це сон».**

13. **«Фауст» Й. В. Ґете: філософський зміст образів Фауста та Мефістофеля.**

14. **Принципи класицизму та новаторство у драматургії Ж. Расіна («Федра»).**

15. **Поетика рококо.**

16. **Втілення просвітницької ідеології у романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».**

17. **«Кандід або Оптимізм» Вольтера: специфіка жанру філософської повісті, образна система, ідейний зміст.**

18. **«Крок за межі класицизму» у комедії Ж.-Б. Мольєра «Дон Жуан».**

19. **«Страждання юного Вертера» Й. В. Ґете: жанрова специфіка та принципи сентименталізму.**

20. **«Жанрова ієрархія» та «правило трьох єдностей» у літературі класицизму.**

21. **Рух «Бурі та натиску». Штюрмерські ідеї в драмах Ф. Шіллера («Розбійники», «Підступність та кохання»).**