**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІІ ПОЛОВИНИ ХІХ СТ.**

**Викладач:** *кандидат філологічних наук, доцент Тупахіна Олена Володимирівна*

**Кафедра:** *німецької філології і перекладу, ІІ корпус, ауд. 307*

**E-mail:** *tupakhina@znu.edu.ua*

**Телефон:** *(061) 289-12-71*

**Інші засоби зв’язку:** *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти:** | | Мова і література (англійська, німецька, французька, іспанська)  Переклад (англійський, німецький, французький)  Бакалавр | | | | | |
| **Статус дисципліни:** | | Нормативна | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 2 | **Навч. рік:** | 2019-20 | **Рік навчання** | 3 | **Тижні** | 12 |
| **Кількість годин** | 60 | **Кількість змістових модулів[[1]](#footnote-1)** | 2 | **Лекційні заняття** – 12  **Практичні заняття** – 12  **Самостійна робота** – 36 | | | |
| **Вид контролю:** | | Іспит | |  | | | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5803> | | | | |
| **Консультації:***особисті – вівторок, четвер, з 11:00 до 13:00, ІІ корпус, ауд. 307; дистанційні – CISCO Webex, за попередньою домовленістю*  *Запис на консультації:* https://tinyurl.com/y74w86ng | | | | | | | |

**ОПИС КУРСУ**

*Курс має на* ***меті*** *сформувати у студентів цілісне уявлення про порубіжжя ХІХ-ХХ століть як специфічний період у розвитку літератури, що значною мірою вплинув на культурний клімат сьогодення. Знайомство з прецедентними текстами доби дозволить слухачам курсу впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо, поглибить знання історії й культури країн, мови яких вони вивчають.*

*Глибоке, аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких затребуваних роботодавцями «м’яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.*

*Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.*

*Рольові ігри-симуляції на базі прочитаних текстів сприятимуть розвитку адаптивності та емоційного інтелекту слухачів.*

*Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проектів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.*

*Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань розвине як загальні, так і професійні цифрові компетенції слухачів.*

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

* *розпізнавати алюзії, цитації, ремінісценції та інші апеляції до класичних творів, персоналій, реалій доби під час роботи з неадаптованими іншомовними текстами, аналізу сучасних культурних продуктів тощо;*
* *робити якісні та переконливі науково-популярні огляди художніх текстів для просвітницьких ресурсів;*
* *використовувати дотичні образи, теми, сюжети західноєвропейської літератури кінця ХІХ-ХХ століття при створенні будь-якого контенту чи продукту для підвищення їхньої впізнаваності, ефективного таргетування тощо;*
* *самостійно здійснювати наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;*
* *впевнено користуватися сучасними програмними продуктами (Storyboard, Prezi, WordCloud, MindMeister) для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу, дизайну наративу, урізноманітнення навчального процесу під час викладання курсу зарубіжної літератури у середній школі.*

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

*Презентації лекцій, плани семінарських занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проектів розміщені на платформі Moodle:*

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5803>

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи***

***Обов’язкові види роботи:***

***Термінологічний диктант*** *(max 2 бали) – на початку кожного практичного заняття. Терміни для вивчення зазначені у планах семінарських занять у розділі «Термінологічний мінімум».*

***Робота у групі*** *над розв’язанням практичного завдання, поставленого викладачем (max 4 бали) – на кожному практичному занятті.*

***Письмова контрольна робота*** *(max 8 балів)**– двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з двох питань (max 4 бали кожне) – теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та практичного (продемонструвати характерні особливості того чи іншого художнього феномену на прикладі конкретного тексту.*

***Додаткові види роботи:***

***Індивідуальне письмове завдання*** *у вигляді реферату або аргументативного есе (max 4 бали) виконується за бажанням студента. Теми рефератів та есе на вибір студента зазначені у планах практичних завдань у розділі «Індивідуальне письмове завдання». Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 1 реферату та 1 есе за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle.*

***Реферат*** *передбачає реферування (себто, стислий переказ основних положень, дотичних до теми) двох актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років та таких, що мають високий індекс цитування) наукових статей, опублікованих у зарубіжних фахових виданнях мовою, яку вивчає студент. Обсяг реферату – до 5000 знаків. Пряме цитування реферованих джерел заборонене. Перелік реферованих джерел оформлюється за зразком:*

<https://moodle.znu.edu.ua/pluginfile.php?file=/245395/mod_resource/content/1/prikladi_oformlen_literatur.pdf>

***Аргументативне есе (Standard Argumentative Essay)*** *складається з таких структурних елементів:*

* *вступу, де студент декларує власну точку зору на проблему, поставлену у заголовку есе;*
* *щонайменше трьох аргументів на користь власної точки зору, структурованих за принципом SEXI (Statement-Explanation-Example-Importance/Impact).*
* *висновку, де попередні результати синтезуються та інтегруються у більш глобальний контекст.*

*Оскільки головна мета есе – змусити читача розділити точку зору автора, важливо використовувати риторичні фігури переконання, маркери логічної послідовності елементів («по-перше», «по-друге», «з вищезазначеного витікає» та ін.), апелювати до етосу (спільних цінностей, поглядів, знань) та фактів (дослідження, статистичні дані, думки фахівців, приклади з життя), проводити ефектні паралелі й аналогії для демонстрації вашої ерудиції, вдало використовувати цитати з прочитаних текстів, правильно обрати інтонацію спілкування з читачем. Детальні вимоги та практичні рекомендації до написання аргументативного есе див. на сторінці курсу у Moodle:*

<https://moodle.znu.edu.ua/mod/forum/discuss.php?d=738>

***Підсумкові контрольні заходи:***

***Усна відповідь на екзамені*** *(max 20 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (max 10 балів) й історико-літературного (max 10 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle:* <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6877>

***Захист групового творчого проекту або індивідуального дослідницького завдання*** *(max 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов’язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.*

***Індивідуальне дослідницьке завдання (ІДЗ)*** *варто обрати тим, хто володіє базовими методами ведення літературознавчих наукових досліджень і прагне поглибити власні знання з теорії літератури та опанувати сучасні методи аналізу художніх текстів.*

*Тема ІДЗ обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем за посиланням:* <https://docs.google.com/document/d/1XldtqwAmkOIdDFxRbA6iEVqP7W-vK_qf7eI6XiXHlxA/edit>

*Результати ІДЗ можуть стати основою для доповідей на студентських науково-практичних конференціях. Методичні рекомендації до виконання ІДЗ та критерії оцінювання див. на сторінці курсу у Moodle:* <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6877>

***Груповий творчий проект*** *з адаптації творів зарубіжної літератури порубіжжя ХІХ-ХХ століть до реалій ХХІ століття варто обрати тим, хто володіє навичками візуалізації інформації, розкадрування наративу, вміє працювати з графічними та відеоредакторами і бажає розвинути навички проектного мислення, інтермедіального аналізу та командної роботи.*

*Формат проекту: презентація, вистава, комікс, міні-фільм тривалістю до 15 хвилин.*

*Кількість учасників у групі: 5-7 осіб.*

*Для запису на груповий творчий проект слід впродовж перших двох тижнів семестру подати заявку із зазначенням обраного твору, прізвищ та функцій виконавців, контактних даних керівника проекту за посиланням:*

<https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=103863>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** | |  |
| *Змістовий модуль 1 (розділ 1)* | *Термінологічний диктант* | *Семінари 1,2,3* | **6** |
| *Групова робота на семінарі* | *Семінари 1,2,3* | **12** |
| *Письмова контрольна робота* | *Тиждень 6* | **8** |
| *Індивідуальне письмове завдання* | *Тиждень 1-6* | **4** |
| *Змістовий модуль 2 (розділ 2)* | *Термінологічний диктант* | *Семінари 4,5,6* | **6** |
| *Групова робота на семінарі* | *Семінари 4,5,6* | **12** |
| *Письмова контрольна робота* | *Тиждень 12* | **8** |
| *Індивідуальне письмове завдання* | *Тиждень 12* | **4** |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** | |  |  |
| *Іспит* | |  | **20** |
| *Захист індивідуального дослідницького завдання або групового проекту* | |  | **20** |
| **Разом** | |  | **100%** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень**  **і вид заняття** | **Тема заняття** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| Тиждень 1  Лекція 1 | Загальна характеристика літературного процесу порубіжжя ХІХ-ХХ століть |  |  |
| Тиждень 2 Семінар 1 | Своєрідність художнього світобачення кінця ХІХ ст. у новелі Генрі Джеймса «Оберт гвинта» | Термінологічний диктант  Робота у групах: реконструкція подій новели з різних точок фокалізації; порівняльний аналіз інтерпретацій з позицій фрейдистської, марксистської, феміністської та постструктуралістської критики; розкадрування сюжету новели у Storyboard | 6 |
| Тиждень 3  Лекція 2 | Натуралізм у західноєвропейських літературах порубіжжя ХІХ-ХХ століть |  |  |
| Тиждень 4  Семінар 2 | Філософія та естетика натуралізму у романі Еміля Золя «Тереза Ракен» | Термінологічний диктант  Робота у групах: зіставний аналіз персонажів роману крізь призму теорії раси, середовища й моменту, теорії темпераментів; висвітлення впливу дарвіністських ідей природного й статевого відбору, спадковості, виживання найбільш пристосованих | 6 |
| Тиждень 5  Лекція 3 | «Нова драма» у літературному процесі порубіжжя ХІХ-ХХ століть |  |  |
| Тиждень 6  Семінар 3 | Риси «аналітичної драми» у п’єсі Генріка Ібсена «Ляльковий дім» | Термінологічний диктант  Робота у групах: виявлення ознак аналітичної драми та ретроспективної композиції у сюжетних лініях персонажів драми; аналіз символічного коду драми (WordCloud); «картографування» художнього простору (MindMeister) | 6 |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| Тиждень 7  Лекція 4 | Естетизм у зарубіжній літературі порубіжжя ХІХ-ХХ століть |  |  |
| Тиждень 8  Семінар 4 | Роман Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея» як маніфест естетизму | Термінологічний диктант  Робота у групах: пошук протирічь між теоретичною декларацією естетизму (передмова до роману) та її практичним застосуванням (на матеріалі твору); контент-аналіз тексту (Word Cloud); рольова гра «Адвокат диявола»: дебати «Чи має мистецтво соціальну місію?» | 6 |
| Тиждень 9  Лекція 5 | Неоромантична візія людини і світу: полеміка з декадансом |  |  |
| Тиждень 10  Семінар 5 | Неоромантичне світобачення у повісті Роберта Льюїса Стівенсона «Химерна історія доктора Джекіла та містера Хайда» | Термінологічний диктант  Робота у групах: рольова симуляція «Суд над доктором Джекілом» - реконструкція подій повісті з різних точок фокалізації; порівняльний аналіз інтерпретацій (дарвіністської, юнгіанської, ломброзіанської) | 6 |
| Тиждень 11  Лекція 6 | Символізм як світоглядна домінанта доби декадансу |  |  |
| Тиждень 12  Семінар 6 | Поетика символізму:  «Театр мовчання» Моріса Метерлінка, поезія Артюра Рембо | Термінологічний диктант  Робота у групах: «картографування» художнього простору драми «Сліпі» М.Метерлінка та поеми «П’яний корабель» А.Рембо (MindMeister); класифікація символів та їх тлумачення; дешифрування меседжів творів; порівняльний аналіз інтерпретацій сонету А.Рембо «Голосні» (біографічної, графічної, «алхімічної») | 6 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

*Художні тексти:*

Джеймс Г. Оберт гвинта

Золя Е. Тереза Ракен

Ібсен Г. Ляльковий дім

Уайльд О. Портрет Доріана Грея

Стівенсон Р.Л. Химерна історія доктора Джекіла та містера Хайда

Метерлінк М. Сліпі

Рембо А. П’яний корабель. Голосні.

*Словники і довідники*

Василина К.М., Кравченко Я.П., Ніколова О.О., Тупахіна О.В. Історія зарубіжної літератури: Методичні рекомендації до кваліфікаційного екзамену. Запоріжжя, 2018. Режим доступу: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=131623>

Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. Київ, 2007. Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/>

*Підручники*

Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. К., 2007. Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/>

*Критичні джерела:*

Parkinson E. The Turn of the Screw: A History of Its Critical Interpretations 1898 – 1979. Режим доступу: <http://www.turnofthescrew.com/>

Золя Э. Экспериментальный роман. Режим доступу: <https://librebook.me/le_roman_exp_rimental/vol3/2>

Тэн И. История английской литературы. Введение. Режим доступу: <https://lit.wikireading.ru/13468>

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма. Режим доступу: <https://lit.wikireading.ru/13476>

Уайльд О. Упадок искусства лжи. Режим доступу: <http://lib.ru/WILDE/esse_upadok.txt>

Уайльд О. Перо, полотно и отрава. Режим доступу: <http://flibusta.is/b/255917>

Набоков В.В. Стивенсон: «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» // Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. – С.241-272. Режим доступу: <http://flibusta.is/b/161480>

Метерлинк М. Сокровище смиренных. Режим доступу: <http://teatr-lib.ru/Library/Maeterlinck/1915t2/>

Соколова Т.В. Еще один опыт интерпретации сонета А.Рембо «Гласные». Известия Академии наук. Серия литературы и языка, 1998, т.57, №2, с.38-45.

*Програмні продукти:*

Storyboard: <https://www.storyboardthat.com/>

WordCloud: <https://www.wordclouds.com/>

MindMeister:<https://www.mindmeister.com>

Prezi:<https://prezi.com/>

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[2]](#footnote-2)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов’язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.*

*Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.*

**Політика академічної доброчесності**

*Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moode:* [*https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857*](https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857)

*Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов’язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).*

*Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.*

*Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:*

*Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського:* <http://www.nbuv.gov.ua>

*Цифрова повнотекстова база даних англомовної наукової періодики JSTOR:* <https://www.jstor.org/>

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.*

*Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.*

**Комунікація**

*Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.*

*Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у Cisco Webex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».*

*Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу* [*tupakhina@znu.edu.ua*](mailto:tupakhina@znu.edu.ua)*. У листі обов’язково вкажіть ваше прізвище та ім’я, курс та шифр академічної групи.*

**ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021**

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (гіперпосилання на сторінку сайта)***

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius.

1. **1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS)** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!** [↑](#footnote-ref-2)