**ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

**ТЕМА 1. ФІЛОСОФІЯ ТА ЕСТЕТИКА БАРОКО**

**Мета**: усвідомити специфіку національних різновидів бароко (англійського, німецького), ознайомитися з основними творами літератури бароко в Англії та Німеччині («Втрачений рай» Дж. Мільтона, поезією А. Ґріфіуса, «Сімпліціо Сімпліцисімус» Ґ. Я. Гріммельсхаузена), навчитися використовувати здобуті знання в процесі творчої та дослідницької діяльності.

**Питання для самостійного опрацювання (представити у вигляді тез – конспекту) :**

1. Специфіка англійського бароко.
2. Джон Мільтон – яскравий представник англійського бароко. Поема «Втрачений рай»: детермінанти, специфіка трансформації біблійного сюжету та образів. Барочний стиль поеми «Втрачений рай».
3. Передумови розвитку та особливості німецького бароко.
4. Поезія А. Ґріфіуса: основні теми, мотиви, художня своєрідність.
5. «Сімпліціо Сімпліцисімус» Ґ. Я. Ґріммельсхаузена – яскравий зразок сміхового бароко. Традиції пікарески у творі.

**Рекомендації до опрацювання питань:**

* **відповідь на 1 питання** передбачаєусвідомленнятенденцій розвитку англійського бароко, зовнішніх факторів, які їх зумовлюють, значення метафізичної школи, знайомство з поезією Дж. Донна як яскравого представника метафізичної школи;
* **відповідь на 2 питання** передбачає знайомство з основними фактами біографії та періодами творчості Дж. Мільтона, усвідомлення значення подій англійської революції та Реставрації в його житті, знайомство з текстом поеми «Втрачений рай», дослідження проблеми специфіки трансформації біблійного сюжету про гріхопадіння, образів Адама, Єви, Люцифера у творі, обставин, які визначили характер такого перевідтворення, чітке виділення
* рис барочного стилю у поемі (доцільно звернути увагу на символіку, метафори, порівняння, стилістичні фігури тощо);
* **відповідь на 3 питання** потребує диференціації специфічних рис німецького бароко, вказівку на роль Тридцятирічної війни у формуванні бароко, розмежування стоїчного та сатиричного різновидів німецького бароко, характеристики основних жанрів німецького бароко;
* **відповідь на 4 питання** передбачає загальну характеристику поезії А. Ґріфіуса, виділення основних рис бароко в його творах (на прикладі кількох віршів) з акцентом на лейтмотивні образи, символіку, стилістику;
* **відповідь на 5 питання передбачає** знайомство з текстом роману «Сімпліціо Сімпліцисімус» Г. Я. Ґріммельсхаузена, актуалізації раніше отриманих знань з метою дослідження ознак пікарески у цьому творі, характеристику роману в світлі барочної традиції (доцільно звернути увагу на мотиви «мінливості долі», «ілюзорності життя», постійні метаморфози, які відбуваються з персонажем тощо).

**Письмове практичне завдання**

**Порівняти образи Мефістофеля («Фауст» Й. В. Ґете та Люцифера («Втрачений рай» Дж. Мільтона), виділити риси подібностей та відмінностей. Результати узагальнити у таблицю.**