**ТЕМА 2. «Висока комедія» Ж.-Б. Мольєра**

**Мета**: осягнути специфіку літератури класицизму на прикладі комедій Ж.-Б. Мольєра (на рівні композиції, образної системи, стилістики, форм та прийомів комічного тощо), актуалізувати знання, отримані на лекції та під час вивчення курсу «Вступ до літературознавства», застосувати їх для формування навичок літературознавчого аналізу, усвідомити сутність феномену «висока комедія».

**Терміни до термінологічного диктанту: класицизм, раціоналізм, «ієрархія жанрів», «правило трьох єдностей», тип, сатира, гумор, іронія.**

52

**Питання для обговорення**

1. Ж.-Б. Мольєр – талановитий представник французького класицизму. Поняття та специфіка «високої комедії» (суміш «високого» та «низького», серйозний, філософський зміст, дійові особи – аристократи, розподіл на 5 актів тощо).

2. «Тартюф» – «висока комедія» класицизму.

2.1. Історія створення комедії;

2.2. Риси типової класицистичної комедії у творі (образна система, композиція, стиль тощо);

2. 3. Форми та прийоми комічного;

2.4. Ознаки «високої комедії» у творі.

3. «Дон Жуан» – «крок за межі класицизму»:

3.1.Історія створення комедії;

3.2. Образ Дона Жуана та сатиричне спрямування комедії, прийоми комічного;

3.3. Новаторство Мольєра («руйнування» класицистичних норм) у творі.

**Рекомендована лтература:**

1. Шалагінов Б. Б. Жан-Батіст Мольєр. *Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 2. С. 31 – 34.
2. Шалагінов Б. Класицизму у французькій літературі. Шалагінов Б. *Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя*. Київ: Київо-Могилянська Академія, 2004. С. 243-254.
3. Шалагінов Б. Жан-Батіст Мольєр. Шалагінов Б. *Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторічч*я. Київ: Київо-Могилянська Академія, 2004. С. 254-261.
4. Стороженко Л. Театр Мольєра: традиції і новаторство. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.* 2002. № 12. С. 44 – 48.
5. Лімборській І. В. Сміх, що робить людей серйозними. *Зарубіжна література в школах України*. 1996. № 3. С. 11-15. Режим доступу: <https://md-eksperiment.org/post/20180917-smih-sho-robit-lyudej-serjoznimi>.
6. Новобранець О.Б. Домінанта драматургічної донжуніани. Режим доступу: <http://eprints.zu.edu.ua/3159/1/32_46.pdf>.
7. Життя і творчість Ж. Б. Мольєра. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. *Історія зарубіжної літератури ХVII-XVIII століття : навчальний посібник*. Київ : ЦУЛ, 2007. С. 71-81.

**Методичні рекомендації:**

- готуючись до відповіді на **1 питання**, необхідно з’ясувати, у чому полягає світове значення творчості Ж.-Б. Мольєра та його внесок у розвиток європейської драматургії, роль в становленні класицистичної комедії, чітко усвідомити, чому його комедії називають «високими», виділити риси «високих комедій»;

- готуючись до відповіді на **2 питання**, необхідно з’ясувати обставини написання та постановки комедії «Тартюф» на сцені (пояснити, який феномен

53

тогочасної дійсності спонукав Ж.-Б. Мольєра до написання твору, що він хотів висміяти, чому його твір забороняли, як ставився король до цієї комедії), довести, що твір відповідає вимогам класицизму, класицистичної комедії, проаналізувати образи твору (визначити, є вони статичними чи динамічними, суперечливими чи спрощеними, типовими, які поширені типи діють у комедії, яку рису втілює кожен персонаж, хто є «авторським улюбленцем» та чому), дослідити композицію комедії (чи дотримане правило «трьох єдностей», які елементи сюжету можна виділити, яким є фінал твору, яку функцію він виконує), довести за допомогою цитат, що стиль твору є «низьким», персонажі говорять народною мовою, диференціювати форми та прийоми комічного у комедії (навести відповідні цитати) та пояснити їхнє функціональне призначення, аргументувати приналежність «Тартюфа» до «високої комедії»;

- готуючись до відповіді на **3 питання**, слід з’ясувати обставини написання та постановки комедії «Дон Жуан» на сцені (який феномен тогочасної дійсності спонукав Ж.-Б. Мольєра до написання твору, що він хотів висміяти, чому твір забороняли), проаналізувати образ Дона Жуана та звернути увагу на те, хто з письменників світової літератури ще звертається до цього образу, чи має він прототип, є цей образ у комедії Ж.-Б. Мольєра статичним чи динамічним, які зміни відбуваються з Доном Жуаном, яку ваду в його образі висміює автор, аргументувати свою думку цитатами з тексту, пояснити,чому цей твір не відповідає нормам класицизму (звернути увагу на композицію, хронтоп, образ Дон Жуана, фінал комедії).

\* Для актуалізації знань з теорії літератури доцільно звернутися до матеріалів глосарію.