**ТЕМА 4. Своєрідність фантастичного у казкових новелах Е.Т.А. Гофмана («Крихітка Цахес», «Золотий горнець», «Піщана людини»)**

**Мета**: усвідомити специфіку літератури романтизму на прикладі казкових новел Е. Т. А. Гофмана Й. В. Ґете (на рівні жанрової своєрідності, художнього світу, образів персонажів, особливостей фантастики, стилістики), актуалізувати знання, отримані на лекції та під час вивчення курсу «Вступ до літературознавства», застосувати їх для формування навичок літературознавчого аналізу, усвідомити сутність феномену романтичного двоєсвіту, глибокий філософський зміст творів німецького письменника.

 **Терміни до термінологічного диктанту: преромантизм, романтизм, ідеалізм, новела, казка літературна, фантастика.**

**Питання для обговорення**

1. Е. Т. А. Гофман – яскравий представник пізнього німецького романтизму.

2. Жанрова своєрідність казкових новел Е. Т. А. Гофмана.

3. Сутність романтичного двоєсвіту Е. Т. А. Гофмана (на прикладі вказаних новел).

4. «Ентузіасти» та «філістери» у творах Е. Т. А. Гофмана: характерні ознаки, засоби художнього зображення, форми та прийоми комічного.

5. Особливості гофманівської фантастики. Гротеск, символ та алегорія у його творах.

**Рекомендована література:**

1.Лімборський І. Психологія героя романтизму і новела Гофмана «Золотий горнець». *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. № 7. С. 43 – 45.

2. Дишлюк Ю. Сатиричне зображення самозасліплених обивателів. Протистояння героя-ентузіаста. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 1. С. 22 – 24.

3. Середюк Т. М. Карнавал у Гофмана. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2003. № 1. С. 30 – 35.

4. Крячек Н. Міфологічні витоки художнього світу Гофмана. *Зарубіжна література*. 2004. № 47. С. 10 –12.

5. Шалагінов Б. Е. Т. А. Гофман – митець, візіонер, іронік. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2001. № 4. С. 32 – 35.

6. Німецький романтизм. Е.Т.А. Гофман. Г. Гейне. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. *Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник*. К.: Центр учбової літератури, 2007. С. 38-47.

7. Е. Т. А. Гофман. Наливайко Д. С., Шахова К. О. *Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник*. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. С. 72-85.

**Методичні рекомендації:**

- готуючись до відповіді на **1 питання,** необхідно чітко визначити етапи розвитку німецького романтизму та його специфіку, а також – місце Е.Т.А. Гофмана в німецькому романтизмі та значення його творчості для подальшого розвитку європейської літератури;

- готуючись до відповіді на **2 питання**, необхідно актуалізувати знання з теорії літератури (дефініції казки, новели), визначити, як дослідники характеризують жанрову специфіку творів Е.Т.А. Гофмана, що винесені на розгляд на семінарі, з’ясувати, чи можна їх вважати новелами, казками, вміти аргументувати власну точку зору на проблему, усвідомлюючи різницю між цими двома жанрами,пояснити,чому у літературі романтизму жанр казки стає таким «популярним»;

- готуючись до відповіді на **3 питання**, слід дати визначення феномену «двоєсвіт» та пояснити причини його «популярності» у літературі романтизму, продемонструвати на прикладах з запропонованих творів, які два світи співіснують на сторінках творів Е.Т.А. Гофмана, проаналізувати персонажів, що функціонують одночасно в двох світах в різних іпостасях, пояснити їхнє художнє призначення;

- готуючись до відповіді на **4 питання**, доцільно визначити характеристики «ентузіастів» та «філістерів», класифікувати відповідним чином персонажів Е.Т.А. Гофмана, спробувати усвідомити ставлення автора до них, пояснити, яку роль у розкритті їхніх характерів грають жіночі образи, кохання, як вони взаємодіють з потойбічними силами, які форми та прийоми комічного використовує автор для їхнього зображення (наведіть цитати-аргументи),висловіть власне припущення стосовно причин трагедії Натанаеля;

- готуючись до відповіді **на 5 питання**, слід пояснити, чим гофманівська фантастика відрізняється від фольклорної (казкової), які традиції фольклору (чарівної казки, «страшних історій») та літератури (готична проза) використовує автор, чому романтики активно використовують гротеск, символи та алегорії у своїх творах, навести приклади гротеску (Цахес, Олімпія тощо), символів та алегорій (золоті волоси Цахеса, скло та дзеркало, очі тощо) у творах Гофмана та спробувати «розшифрувати» їх, визначити функціональне призначення.

\* Для актуалізації знань з теорії літератури доцільно звернутися до матеріалів глосарію.