**ТЕМА 4. РОМАНТИЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ.**

**Мета**: усвідомити специфіку жанрів романтичної літературної казки («Білявий Екберт» Л. Тіка), романтичної драми («Рюї Блаз» В. Гюго, «Каїн» Дж.Г.Байрона), історичного роману («Айвенго» В. Скотта), на матеріалі творів письменників-романтиків визначити своєрідність поетики романтизму в літературній казці, романтичній драмі, історичному романі, навчитися

використовувати здобуті знання в процесі творчої, дослідницької, перекладацької діяльності.

**Питання для обговорення (представити у формі тез – конспекту):**

1. Поняття і жанрові особливості романтичної казки. Романтична проблематика, фантастика, двоєсвіт у казці Л. Тіка «Білявий Екберт», образи героїв, символічний зміст твору.
2. Драма В. Гюго «Рюї Блаз»: тематика та проблематика, специфіка історизму, образи персонажів, романтична поетика.
3. Філософська драма Дж. Г. Байрона «Каїн»: тематика та проблематика, специфіка трансформації біблійного сюжету, образи персонажів, романтична поетика.
4. «Айвенго» В. Скотта: особливості історизму, образи персонажів, романтична поетика.

**Рекомендації до опрацювання питань:**

- **відповідь на 1 питання** передбачає демонстрацію розуміння специфіки літературної казки (у порівнянні з фольклорною), розуміння причин «популярності» жанра в творчості письменників-романтиків, висвітлення особливостей композиції, хронотопу, мотивів та ідейної спрямованості авторської казки романтизму, диференціація у казці Л. Тіка «Білявий Екберт» рис романтичної поетики, характеристика двоє світу, образів персонажів, фантастики, символіки, їхніх функцій;

- **відповідь на 2 питання** потребує висвітлення специфіки історизму у драмі В. Гюго «Рюї Блаз», харктеристики тематики та проблематики, образів персонажів, виділення рис романтичної поетики у тексті, актуалізацію знань щодо принципів романтичної літератури, сформульованих В. Гюго у передмові до драми «Кромвель», вміння співвіднести терію з художньою практикою, акцентувати значення гротеску у драмі;

- **відповідь на** **3 питання** потребує детального аналізу філософського змісту драми Дж. Г. Байрона «Каїн», тематики та проблематики, специфіки трансформації біблійного сюжету, образів персонажів, виділення ознак романтичної поетики, актуалізації знань щодо сутності «байронічного героя» та висвітлення Каїна як типового «байронічного героя», порівняльної характеристики образів Люцифіра Дж. Байрона та Дж. Мільтона, Люцифіра Дж. Байрона та Мефістофеля;

- **відповідь на 4 питання** передбачає висвітлення специфіки історизму у романі «Айвенго», харктеристики тематики та проблематики, образів персонажів, виділення рис романтичної поетики у тексті, фольклорних традицій, зв’язків з лицарським романом, готичним романом.

**Письмове практичне завдання**

1. **Написати творчу роботу на тему: «Специфіка трансформації традиційних образів у драмі Дж. Г. Байрона «Каїн».**
2. **Написати творчу роботу на тему: «Роль мотивів удавання та невпізнання у літературі романтизму (на прикладі казки «Білявий Екберт» Л. Тіка або романтичної драми «Рюї Блаз» В. Гюго або історичного роману «Айвенго» В. Скотта.**
3. **Переглянути художній фільм «Айвенго» та здійснити компаративний анліз (виділити подібності та відмінності між екранізацією та твором.**
4. **Прочитайте уривок з роману В.Скотта «Айвенго» мовою оигіналу, перкладіть та визначте тип портрету, який застосовує автор, зображуючи Бріана де Буагільбера**.

«The companion of the church dignitary was a man past forty, thin, strong, tall, and muscular; an athletic figure, which long fatige and constant exercise seemed to have left none of the softer part of the human form, having reduced the whole to brawn, bones, and sinews, which had sustained a thousand toils, and were ready to dare a thousand more. His head was covered with a scarlet cap, faced with fur, of that kind which the French call mortier, from its resemblance to the shape of an inverted mortar. His countenance was there fore fully displayed, and its expression was calculated to impress a degree of awe, if not of fear, upon strangers. High features, naturally strong and power fully expressive, had been burnt almost into Negro blackness by constant exposure to the tropical sun, and might, in their ordinary state, be said to slumber after the storm of passion had passed away; but the projection of the veins of the forehead, the readiness with which the upper lip and its thick black moustaches quivered upon the slightest emotion, plainly intimated that the tempest might be again and easily awakened. His keen, piercing, dark eyes told in every glance a history of difficulties subdued and dangers dared, and seemed to challenge opposition to his wishes, for the pleasure of sweeping it from his road by a determined exertion of courage and of will; a deep scar on his brow gave additional sternness to his countenance and a sinister expression to one of his eyes, which had been slinghtly injured on the same occasion, and of which the vision, though perfect, was in a slinght and partial degree distorted. The upper dress of this personage resembled that of his companion in shape, being a long monastic mantle; but the colour, being scarlet, showed that he did not belong to any of the four regular ordens of monks. On the right shoulder of the mantle there was cut, in white cloth, a cross of a peculiar form. This upper robe concealed what at first view seemed rather

inconsistent with its form, a shirt, namely, of linked mail, with sleeves and gloves of the same, curiously plaited and interwoven, as flexible to the body as those which are now wrought in the stocking-loom out of less obdurate materials. The forepart of his thighs, where the folds of his mantle permitted them to be seen, were also covered with linked mail; the knees and feet were defended by splints, or thin plates of steel, ingeniously jointed upon each other; and mail hose, reaching from the ankle to the knee, effectually protested the legs, and completed the rider's defensive armour. In his girdle he wore a long and double-edged dagger, which was the only offensive weapon about his person. He rode, not a mule, like his companion, but a strong hackney for the road, to save his gallant war-horse, which a squire led behind, fully accoutred for battle, with a chamfron or plaited head-piece upon his head, having a short spike projecting from the front».