***Розділ 1. Парадигми світової культури від давнини до XVIII ст. у медійній комунікації***

*Лекція 1.**Вступ до курсу «Парадигми культури у медійній галузі».*

 *Парадигми міфологічної культури у мистецтві та мас-медіа*

Структура курсу. Базові поняття дисципліни: «культура», «парадигма», «культурна парадигма». Основні естетичні та культурологічні концепції культурно-історичної спадкоємності цивілізацій і мистецтва (В. Дільтей, М. Хайдеггер, Т. Кун, О. Шпенглер). Системно-типологічний аналіз різних зразків давніх культур. Медійна та культурна парадигми: точки взаємодії.

Мистецтво часів зародження людства: періодизація, найдавніші пам’ятки. Поняття «міфу», проблеми його визначення, структура, функції, види міфів. Особливості міфологічного мислення: сприйняття часу, уявлення про простір, сакральне та профанне в міфологічному мисленні. Залишки та приховані форми міфу.

Аналіз міфологічних парадигм різних регіонів та епох: міфологія далекосхідна, індійська, народів Африки, північно-та південно-американська, єгипетська, передньоазійська, давньослов’янська.

Культура східних слов’ян: основні етапи розвитку, вірування та міфологія, трипільська культура, черняхівська культура. Пам’ятки прадавніх культур у мистецькому та недійному просторі Запоріжжя. Міфологічна тематика та символіка у медійній галузі.

*Лекція 2. Середньовічна та ренесансна культурні парадигми*

Провідні регіони та етапи Середньовічної культури. Біблія як світовий прецендентний текст. Вплив Біблії на формування європейських духовних цінностей. Структура, зміст, переклади Біблії: редакторсько-видавничий аспект. Релігійна парадигма сучасного мас-медійного дискурсу. Візантійська культура. Розкол Римської Імперії та піднесення Візантії. Періодизація історії візантійської культури. Християнство як ідеологічна основа візантійської культури. Античні традиції в культурі Візантії. Візантійський художній стиль. Архітектура та образотворче мистецтво. Храм св.Софії у Константинополі. Єдність церковного та світського мистецтва. Надетнічний, космополітичний характер культури Візантії. Вплив візантійської культури на культуру Київської Русі.

 Культура Західноєвропейського середньовіччя. Християнська теологія і церква, їх роль у духовному розвитку суспільства. Патристика та схоластика. Августин Блажений, Боецій, Фома Аквінський. Середньовічні університети та наука. Символізм середньовічного мислення. Лицарство як моральний та естетичний ідеал епохи. Поезія менестрелів, трубадурів, вагантів. Куртуазний роман. Становлення єдиної європейської культури. Романський стиль. Готика. Середньовічний епос: «Пісня про Нібелунгів», «Пісня про Роланда», легенда про Тристана та Ізольду, «Божественна комедія» Данте. Жанри середньовічного театру: літургічна драма, містерія, фарс. Інтермедія, мораліте. Розвиток церковної музики та співу.

 Культура доби Відродження. Соціально-економічні передумови становлення культури Відродження. Міський характер культури Відродження. Використання античної гуманістичної традиції. Посилення світського компоненту культури. Проторенесанс ХІІІ та ХIV ст. Творчість Бокаччо і Петрарки. Теорія перспективи і живопис. Джотто ді Сондонє. Ранній Ренесанс. Мазаччо, Донателло, Брунеллескі. Гуманістична концепція Леона Альберті. Високе Відродження. Філософія Миколи Кузанського. Лоренцо Валли, П'єрро Помпонацці як вираз гуманістичного світогляду епохи Відродження. Творчість Ботічеллі, Леонардо да Вінчі, Мікельанджело, Рафаеля. Пізнє Відродження. Ман’еризм. Ієронім Босх, Ель Греко, Я.Брейгель. Пантеїзм Дж.Бруно. Криза ренесансної культури. Маккіавеллі. Утопізм: Томас Мор і Томазо Камланелла. Творчість Шекспіра, Рабле, Сервантеса і трагедія ренесансного гуманізму. Західноєвропейський ренесанс і Україна.