**ТЕМА 5. Романтичний історичний роману В. Гюго «Людина, яка сміється»**

**Мета**: засвоїти основні естетичні і світоглядні характеристики французького романтизму, з’ясувати сутність романтичного історизму на прикладі роману В. Гюго, його подібність та відмінність у порівнянні з історизмом В.Скотта, усвідомити роль В.Гюго як теоретика французького романтизму, актуалізувати знання, отримані на лекції та під час вивчення курсу «Вступ до літературознавства», застосувати їх для формування навичок літературознавчого аналізу.

**Терміни до термінологічного диктанту: гротеск, антитеза, композиція, наратор (оповідач), історизм, композиція, поетика, художній конфлікт, хронотоп.**

63

**Питання для обговорення**

1. Специфіка, детермінанти виникнення та розвитку, періодизація французького романтизму. Його основні представники. Роль В. Гюго в історії французької літератури.

2. Теоретичні погляди В. Гюго (передмова до драми «Кромвель»).

3. Англійська історія очима письменника у творі «Людина, яка сміється». Соціальна проблематика у романі. Зображення англійських лордів та королів.

4. Специфіка композиції історичний роману В. Гюго «Людина, яка сміється». Функції антитези та гротеску у романі. Образи Гуінплена, леді Джозіанни, Деї, Урсуса. Любовна тематика у романі.

5. Специфіка історизму В. Гюго (у порівнянні з історизмом В. Скотта): настанова на правдоподібне відтворення минулого, «духу» історії, поєднання історичного контексту та любовно-авантюрного сюжету, романтичні мотиви перевдягання та пізнавання, уявлення про рушійні сили історії тощо.

6. Стилістичне багатство роману.

**Рекомендована література:**

1. Коломієць Л. А. «Гюго – це цілий світ» (О. де Бальзак). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.* 1999. № 12. С. 21 – 23.

2. Хроменко І. Великий романтик В. Гюго. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2001. №1. С. 55 – 62.

3. Шевченко В. Віктор Гюго в контексті європейського романтизму. *Зарубіжна література*. 2003. № 5. С. 2 – 10.

4. Бурбан В. Лицар Франції, громадянин світу. *Зарубіжна література*. 2002. № 46. С. 23 – 24.

5. Сафронова Н. Н. Виктор Гюго. Москва : Просвещение, 1989. 176 с.

6. Французький романтизм. В.Гюго. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. *Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник*. К.: Центр учбової літератури, 2007. С. 65-73.

7. Віктор Гюго. Наливайко Д. С., Шахова К. О. *Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник*. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. С. 144-169.

**Методичні рекомендації:**

- готуючись до відповіді на **1 питання**, необхідно визначити історичні та соціальні обставини формування французького романтизму, диференціювати етапи розвитку французького романтизму, охарактеризувати основні жанри та представників французького романтизму, з’ясувати, у чому полягає специфіка французького романтизму (порівняно з німецьким, англійським), якою є роль В. Гюго в історії французької літератури, а також – звернути увагу на ті факти з життя письменника, які допомагають краще зрозуміти його творчість;

- готуючись до відповіді на **2 питання**, необхідно тезово представити основні ідеї передмови до драми «Кромвель» В. Гюго (погляди В. Гюго на історію розвитку мистецтва, ставлення до норм класицизму, уявлення про антитезу та гротеск, «концентруюче дзеркало», «місцевий колорит», мету літератури);

64

- готуючись до відповіді на **3 питання**, слід з’ясувати, який період англійської історії показано у романі В. Гюго та чому французький письменник виявив таку цікавість до історії Англії, визначити історичні події та історичних персонажів,я кі показано у роман, звернути увагу на те, як зображено правителів (добрати відповідні цитати – характеристики англійських правителів з тексту), як зображено англійських лордів (добрати відповідні цитати – характеристики), вміти пояснити, які ідеї виражає автор за допомогою цих образів, також доцільно акцентувати соціальну проблематику у романі, простежити, як В.Гюго у відступах через оповідача передає своє ставлення до монархії, соціальної нерівності, тяжкого життя народу (проаналізувати відповідні цитати), простежити, які реалії тогочасної дійсності зображені у романі (клуби лордів, діяльність компрачикосів, забобони, уявлення про медицину тощо);

- готуючись до відповіді на **4 питання,** необхідно проаналізувати композицію роману, актуалізувати необхідні знання з теорії літератури (поняття «композиції» художнього твору, форми оповіді, образ та роль оповідача, елементи сюжету, прийоми організації сюжету та персонажів, роль позасюжетних відступів), усвідомити значення принципу антитези в організації твору (на рівні сюжетних ліній, персонажів, минулого Англії та сучасної Франції, життя лордів та народу), довести за допомогою цитата з тексту, що гротеск є головним типом образності у романі В. Гюго (образи Гуінплена, леді Джозіанни, Деї, Урсуса, Баркельфедро), вміти пояснити функціональне призначення гротескних персонажів, також доцільно звернути особливу увагу на роль любовної лінії, ідеї «життя – це сон» (у порівнянні з драмою «Життя –це сон» П. Кальдерона), детально проаналізувати конфлікти у романі;

- готуючись до відповіді **на 5 питання**, необхідно згадати визначення історизму та риси історизму В. Скотта, порівняти його з історизмом В. Гюго (визначити подібності та відмінності), звернути увагу на правдоподібне відтворення минулого, «духу» історії, поєднання історичного контексту та любовно-авантюрного сюжету, романтичні мотиви перевдягання та пізнавання, уявлення про рушійні сили історії;

- готуючись до відповіді на **6 питання**, необхідно чітко виділити ознаки

романтичного стилю, знайти цитати, які свідчать про те, що стиль роману є романтичним (із численними стилістичними фігурами, оригінальними метафорами, порівняннями, парадоксами та оксюморонами тощо), навести приклади авторських афоризмів, пояснити,якій меті підпорядковується такий стиль.

\* Для актуалізації знань з теорії літератури доцільно звернутися до матеріалів глосарію.