**ТЕМА 6. Е. А. По – яскравий представник американського романтизму**

**Мета:** ознайомитися з творчістю Е. А. По в контексті традицій європейського романтизму та усвідомити новаторський характер поезії та прози американського автора, з’ясувати значення творчості Е.А.По для літератури к. ХІХ. ст. (зокрема, для французького символізму), визначити особливості естетичних поглядів Е. А. По, актуалізувати знання з теорії літератури задля формування навичок літературознавчого аналізу (висвітлити специфіку поетики віршів та новел Е. А. По) та навчитися використовувати здобуту інформацію в процесі перекладацької діяльності.

**Терміни до термінологічного диктанту: готичний роман, символ, алегорія, підтекст, звукопис, алітерація, асонанс.**

**Питання для обговорення**

1. «Загадка» життя та смерті Е. А. По. Значення творчості Е. А. По для американської та європейської літератури.

2. Специфіка естетичних поглядів Е. А. По (уявлення про мораль та красу, мораль та мистецтво, пріоритет малих жанрових форм тощо).

3. Поезія Е. А. По («Ворон», «Дзвони», «Улялюм», «Ельдорадо» тощо): своєрідність стилю, символів та метафор, функції звукопису – звуконаслідування, асонансів, алітерацій. Філософський зміст поезії.

67

Недосяжний ідеал романтизму в поезії Е. А. По. Образ мертвої коханої та його інтерпретації у літературознавстві.

4. Новаторство Е. А. По у жанрі новели. «Новели жахів» та поетика готичного роману, роль підсвідомого («Падіння будинку Ашерів», «Маска Червоної смерті», «Чорний кіт» тощо).

5. Е. А По – засновник жанру детективної новели в американській літературі: «Золотий жук», «Убивство на вулиці Морг», «Украдений лист» тощо. Образ детектива в новелах.

6. Своєрідність стилю новел Е. А. По.

**Рекомендована література:**

1. Пригодій С. М., Горенко О. П. Американський романтизм. Полікритика. Київ : Либідь, 2006. 440 с.

2. Братко В. О. Привиди «оселі суму». *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1998. № 8. С. 35 – 38.

3. Назарець В. М. Птах на ймення «Не вернуть», або Біль душі Е. По. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1999. № 1. С. 10 – 15.

4. Алексєєнко Л. Едгар По – «прекрасний демон поезії». *Зарубіжна література.* 2002. № 1. С. 6.

5. Панченко І. Драбиною смислів. *Зарубіжна література*. 2003. № 4. С. 5 – 6.

6. Сюндюков І. Очисне полум`я душі. Едгар По та Вірджинія Клемм. *Зарубіжна література*. 2003. № 4. С. 2 – 3.

7. Карабутенко І. Дивний талант Едгара По. *Зарубіжна література*. 2003. № 4. С. 7 – 8.

8. Детективна література. Е. По. А. Конан-Дойл. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. *Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібни*к. К.: Центр учбової літератури, 2007. С. 92-106.

9. Едгар Аллан По. Наливайко Д. С., Шахова К. О. *Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник*. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. С. 385-402

**Методичні рекомендації:**

- готуючись до відповіді на **1 питання**, необхідно з’ясувати, чому дослідники традиційно говорять про «загадку» життя та смерті Е. А. По, які факти біографії американського романтика допомагають краще зрозуміти його творчість, у чому полягає значення творчості Е. А. По для американської та європейської літератури;

- готуючись до відповіді на **2 питання**, необхідно проаналізувати праці Е. А. По, у яких він висловив свої погляди на мистецтво («Філософія творчості», «Поетичний принцип», «Margіnalіa»), визначити, як Е. А. По розуміє основну мету мистецтва, як він інтерпретує «ставлення» мистецтва до моралі, які вимоги висуває до композиції твору, у чому полягає новаторство його поглядів;

- готуючись до відповіді на **3 питання**, необхідно виділіть основні специфічні риси поезії Е. А. По («Ворон», «Дзвони», «Улялюм», «Ельдорадо» тощо), звернути увагу на лаконічність та простоту синтаксису та лексики,

68

функції звуків та кольорів, проаналізувати концептуальні символи та ідеї, які вони навіюють (Ворон, Дзвони, Ельдорадо, образ мертвої коханої).

- готуючись до відповіді на **4 питання,** слід з’ясувати, засновником яких різновидів новели в американській літературі є Е. А. По, як пов’язані його «новели жахів» з готичним романом («Падіння будинку Ашерів», «Маска Червоної смерті»), за допомогою яких засобів (лексика, синтаксис, образи) автор створює атмосферу жаху, проаналізувати психологізм новели «Чорний кіт»;

- готуючись до відповіді на **5 питання**, доцільно визначити, яким є образ детектива у детективних новелах По («Золотий жук», «Убивство на вулиці Морг», «Украдений лист» тощо), у чому полягає особливість його детективних новел, порівняти новели Е. А. По з відомими зразками детективного жанру,виділити подібності та відмінності;

- готуючись до відповіді на 6 питання, доцільно виділіть специфічні риси стилю новел Е. А. По. та добрати відповідні цитати-приклади.

\* Для актуалізації знань з теорії літератури доцільно звернутися до матеріалів глосарію.