

Стрит-арт

Граффити – самое благородное из искусств, потому что райтер не извлекает из своего творения выгоды, не пользуется его плодами. Его не затронули рыночные извращения. Это – асоциальный выстрел, попадающий в самую сердцевину. И пусть даже художник потом сам продается с потрохами, но его работа навсегда останется там, где была сделана, – на улице, и продана не будет.

Артурос Перес-Реверте

Что такое «Искусство»?

Не существует на самом деле того, что величается искусством. Есть художники. В давние времена они, подобрав с земли кусочки красящих минералов, набрасывали в пещерах фигуры бизонов. В наши дни люди этой породы покупают краски в магазинах и рисуют, например, плакаты, которые мы видим на стенах и заборах. Их руками создано и многое другое. Не будет ошибкой назвать все проявления такой деятельности искусством, но при этом следует отдавать себе отчет в том, что в разные времена и в разных странах это слово обозначало разные вещи и, стало быть, Искусства с заглавной буквы вообще не существует. Это понятие стало теперь то ли фетишем, то ли пугалом. Можно сразить художника приговором: «Ваше новое произведение весьма недурно в своем роде, но это — не Искусство». И можно обескуражить восхищенного зрителя, заявив: «То, что вам нравится в этой картине, имеет отношение к чему угодно, но только не к Искусству».

Сэр Эрнст Гомбрих — австрийский и английский историк и теоретик искусства.

Четыре основных типа стратегий (позиций) художника.

1. "Плохой художник" - художник, говорящий о проблеме от лица проблемы.
2. "Хороший художник" - предлагает с помощью искусства найти выход из проблемы, объединить и помирить.
3. "Художник, указывающий перстом на проблему"
художники, которые описывают проблему, находясь в условной точке "истины".
4. Метод Субверсивной аффирмации. Это усиленное утверждение, которое за счет усиления превращается в обратный знак. Подрывное утверждение. Такая стратегия обычно использует мимикрию под критикуемое явление. В каком-то смысле это сарказм.

«Плохой художник»

История про бессмысленную работу и про то как испортить чистое музейное пространство мыслями о ней. Он вносит в белое галерейное пространство то, о чем не принято упоминать в контексте высокого искусства.

- Сантьяго Сьерра. Дом в грязи. 2005, общество Кестнера, Ганновер. Фотодокументация акции, во время которой первый этаж дома, принадлежащего обществу поддержки и развития искусства в Ганновере, был полностью залит грязью и тиной (предполагалось, что это будет грязь из искусственного водоема, выкопанного в 1930-е годы с целью организации зоны отдыха и создания рабочих мест в период массовой безработицы, но из-за экологических проблем ее заменили грязью из близлежащего пруда). Courtesy Lisson Gallery, London.



«Хороший художник»

- Павел Альтхамер
«Конгресс рисовальщиков» - проект польского художника Павла Альтхамера, ставший одним из ключевых на 7-й Берлинской биеннале и получивший продолжение в разных городах.
- Конгресс объединяет людей, предлагая им пообщаться друг с другом посредством рисования. Рисунок как довербальный язык, как древнейший способ передачи информации, как ритуальный танец высвобождает энергию и объединяет людей в экстатическом общении, - так понимает его Альтхамер.



"Художник, указывающий перстом на проблему"

- Бенкси
Эта работа появилась в 2004 году на фасаде Prince Albert Pub в Брайтоне. Парочкой офицеров, которые слились в страстном поцелуе, Бэнкси хотел обратить внимание общественности на проблему ЛГБТ. После нескольких попыток уничтожения граффити владелец паба решил перенести работу на полотно и отправить в США, где ее продали на аукционе.



«Субверсивная фирмация»

Вы хотели красивого? Мы вам дадим очень красивое! Мы вам дадим такое красивое, что вам тошно делается от этого красивого, гори оно огнем!!!

- Дубосарский-Виноградов
«Дорогая, я еще в офисе»
Самое главное – это, конечно, перебор во всем. Если красота – то такая, что уже тошнит. Если счастье – то тоже тошнит. Если сентиментальность – то, естественно, тошнит. Если торжественность – то, извините, опять же тошнит. Не дожدهшься от Дубосарского-Виноградова простого, нормального, человеческого чувства. Ну, чтоб не тошнило.



Терминология

- Стрит-арт — это свободное уличное искусство, которое, к сожалению, зачастую считается вандализмом.
- Паблик-стрит-арт (Паблик-Арт) — это заказные работы.
- Кроме того, роспись на стенах часто называют граффити, но граффити — это лишь одно из направлений того, что мы часто видим на стенах городов. Если перед вами огромная роспись, то это, скорее всего, мурал.
- Мурал - это общее название для произведений искусства, изображаемых на стене или какой-либо крупной поверхности. Древняя наскальная живопись, фрески, роспись Сикстинской Капеллы, монументальные картины, изображения на стенах, граффити, — всё это называется одним словом «mural».

Стрит-арт

— это свободное уличное искусство, которое, к сожалению, зачастую считается вандализмом.

- Шарик (Худ)
Пока крымская милиция сбивается с ног разыскивая арт-террориста и закрашивая его работы. Мы, пользуясь относительной свободой, с удовольствием посмотрим на весьма неплохие граффити Шарика.



Паблик-стрит-арт (Паблик-Арт)

— это заказные работы. Заказными работами также могут быть муралы.

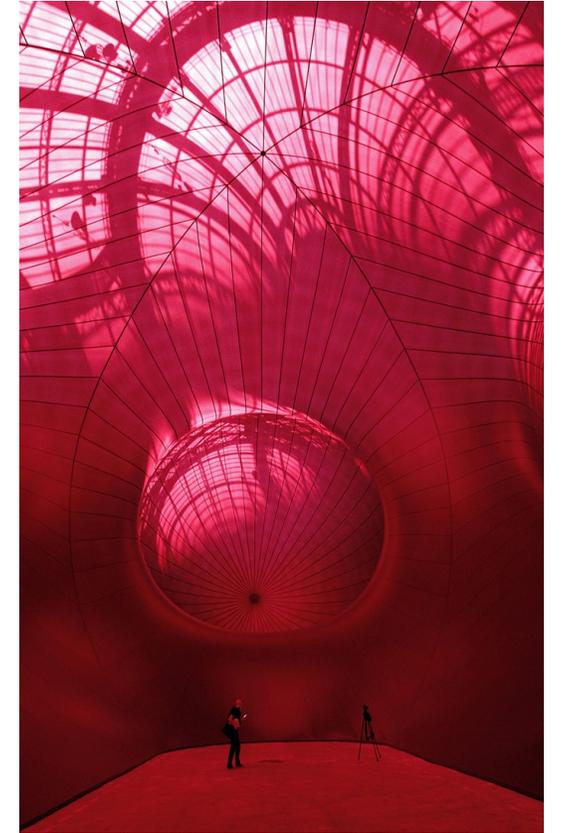
- Паблик арт — это форма существования современного искусства вне художественной инфраструктуры, в общественном пространстве, рассчитанная на коммуникацию со зрителем, в том числе и неподготовленным, и проблематизацию различных вопросов как самого современного искусства, так и того пространства, в котором оно представлено.

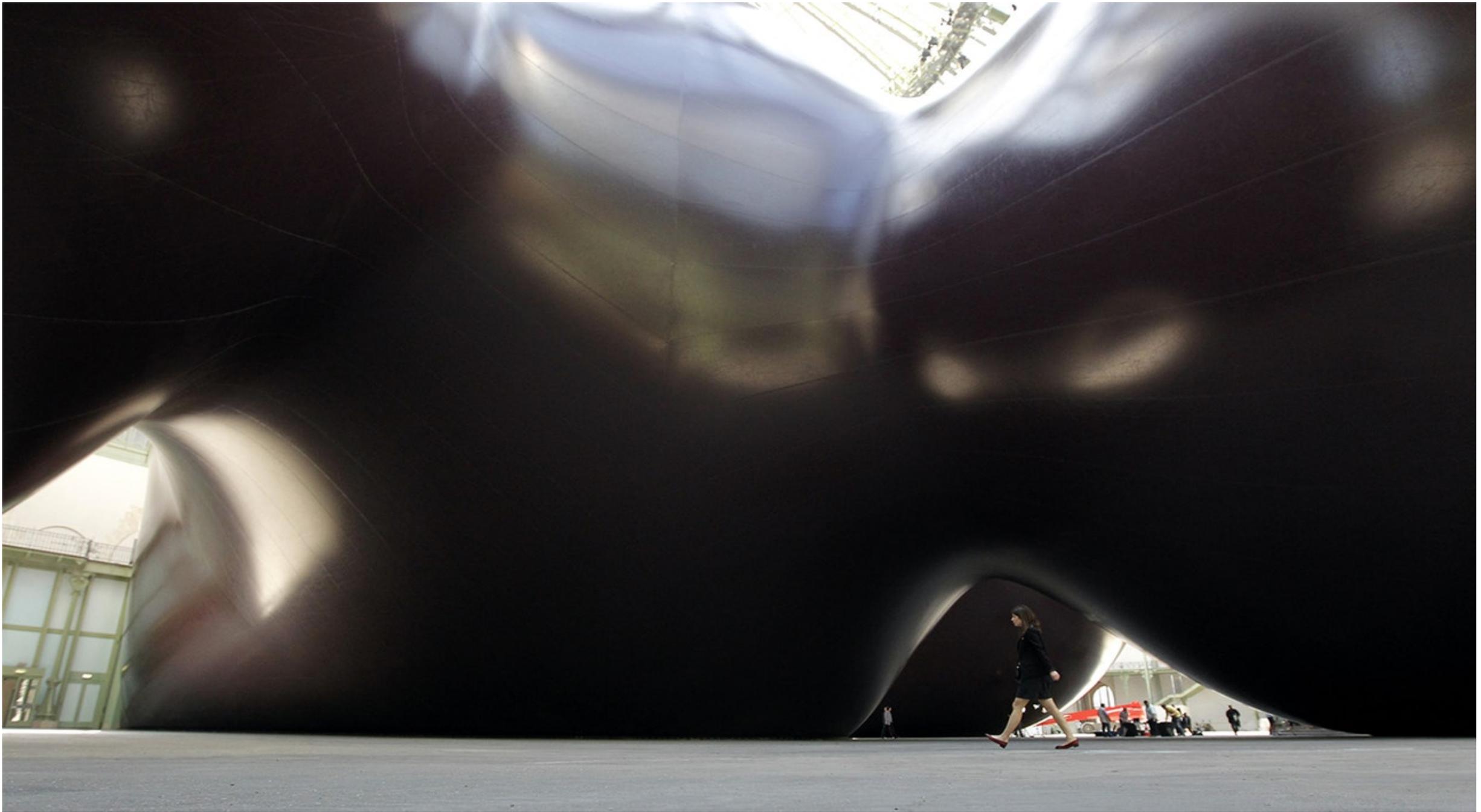


Паблик-Арт

Аниш Капур – «Левиафан» 2011

- В 2011 году художник создает гигантскую работу «Левиафан» в парижском Гран-Пале. Как Алиса в Стране чудес, которая выросла до таких размеров, что едва помещалась в дом, «Левиафан» занял все внутреннее пространство здания. Капур отсылает к библейскому морскому чудовищу и одноименному труду философа Томаса Гоббса, сравнивающего с Левиафаном государство, которое поглощает человека. Снаружи инсталляция довлеет над зрителем. В кроваво-красном нутре «Левиафана» на удивление оказывается намного больше пространства, чем снаружи.





Паблик-стрит-арт

- «Интересні казки»
«Наши работы написаны на языке символов, и мне хочется, чтобы он заставлял людей размышлять о смысле жизни, об устройстве Вселенной, о Боге, добре и зле. Язык символов — это язык первопричин. Именно поэтому мы хотим донести его до зрителей,»
- «Некоторые люди говорят, что мы больные, раз такое рисуем. Говорят так, потому что это заставляет их думать и разрушает их стереотипное приземленное мышление».



Граффити

Writing – любая форма надписи, это самый распространенный вид граффити, который часто можно встретить на уличных заборах. Включает в себя огромное разнообразие стилей.

Bombing - причисляется к экстремальным видам граффити. Само слово переводится с английского как «бомбить». Изображается за максимально короткие сроки и в разных цветах;



Tagging – первый представитель всех видов граффити. Именно с него берут начало остальные стили и виды уличного искусства. Само слово переводится как «подпись». Выполняется с использованием только одного цвета.



Scratching Scrabbing (Скрэтчинг Скрэбинг) Это тоже подвид граффити. Рисуются точильным камнем или чем-либо наподобие этого на стеклах, чаще всего в транспорте.



Character – к этому виду граффити относятся карикатуры и комиксы.



Bubble letter – считается самым классическим стилем в граффити



throw - up – используется в экстремальных видах граффити. Свое начало берет в городе Нью-Йорке, изображается с использованием всего двух цветов.



Мурал

Представители мурализма – художники движения монументальной живописи в Мексике в 1920 – 1960 гг. Диего Ривера, Хосе Ороско, Давид Сикейрос и др.

Риверу точно должны все знать, ведь он был мужем художницы Фриды Кало.



Немного истории

- История граффити началась с сообщений, которые представители банд Нью-Йорка оставляли на улицах города в 1920—1930-х годах. Со временем, подобные надписи стали появляться на всевозможных недвижимых и движимых объектах, а количество художников и стилей росло в геометрической прогрессии, пока к концу прошлого века полиция и власти городов в разных странах начали вести борьбу с адептами уличного искусства.

К середине 1970-х годов утвердились основные принципы граффити-искусства и культуры. На это время приходится пик популярности и распространенности граффити, отчасти потому, что финансовые условия не позволяли администрации США бороться с уличным искусством. Середина 1970-х годов была отмечена огромной популярностью «троу-апов» («throw-up»), то есть граффити более сложных для исполнения, чем теги.



- В 1972 году Хуго Мартинес основал организацию «United Graffiti Artists» («Объединение Граффити Художников»), в которой состояло множество лучших граффитчиков того времени. Организация стремилась к тому, чтобы представить широкой публике произведения граффити в рамках арт-галереи.



- К 1974 году райтеры стали включать в свои работы изображения героев и сцен из мультфильмов. Команда TF5 («The Fabulous Five», «Невероятная Пятерка») прославилась тем, что искусно расписывала вагоны целиком

Значимость Захватчика (псевдоним) заключается в том, что он создал большое количество мозаичных композиций, посвящённых игре Space Invaders по всему миру.

Только к 1998 году Захватчик разработал свою программу и действительно начал «вторжение», «распространение». Ни одна из мозаик не находится в случайном месте, они выбираются в зависимости от различных критериев, которые могут быть эстетическими, концептуальными и стратегическими. Модели в разобранном виде путешествуют вместе с художником. Когда он появляется в каком-либо городе, он сразу же начинает составлять план своего вторжения.



Зевс- создавал "электрические тени" на улицах Парижа. В этой серии он использовал контуры теней вокруг обычных объектов на улицах, таких как уличные фонари, скамейки и входы в парижское метро, используя аэрозольную краску. Исходные тени исчезали бы при дневном свете, но Электрические Тени оставались постоянными напоминаниями о появлении города ночью.



Шепард Фейри

- Шепард Фейри- наиболее известен благодаря двум работам в стиле поп-арт, обыгрывающим раскрученные медиа-образы. Первая, созданная в 1986 и известная в двух вариантах, представляла собой портрет французского борца Андре «Великана». Под борцом красовалась фраза «GIANT HAS A POSSE» (У Великана есть толпа), во втором варианте сокращённая до слова «OBEY» (Повинуйся), связанного с фильмом «Они живут среди нас» и ставшего творческим псевдонимом художника. Изображение распространялось в виде наклеек и плакатов.

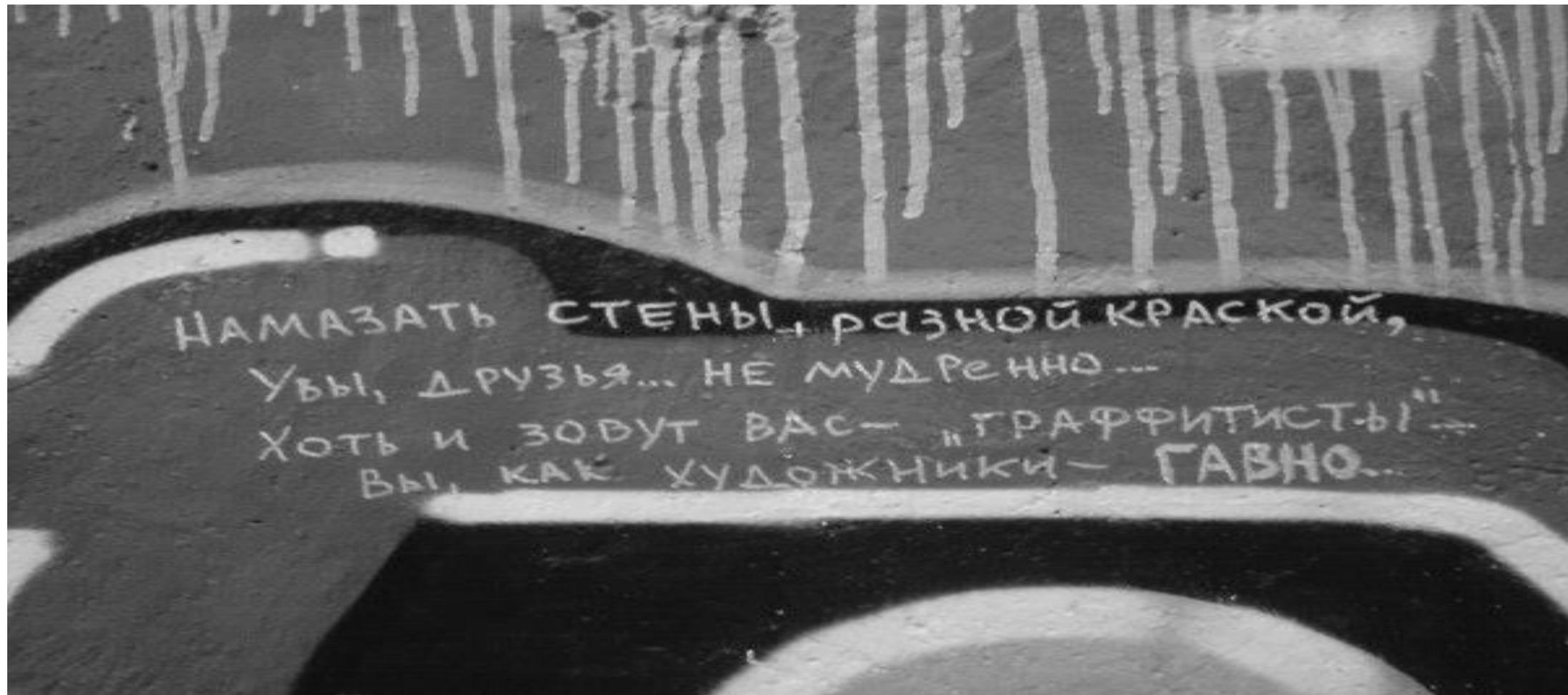
Шепард Фейри



Свон- делает человеческие фигуры, из переработанной газеты. Процесс занимает недели, чтобы нарисовать и вырезать каждую фигуру в ее студии. Когда она заканчивает, она переносит кусок на улицу, где клеит кусочки на здания.

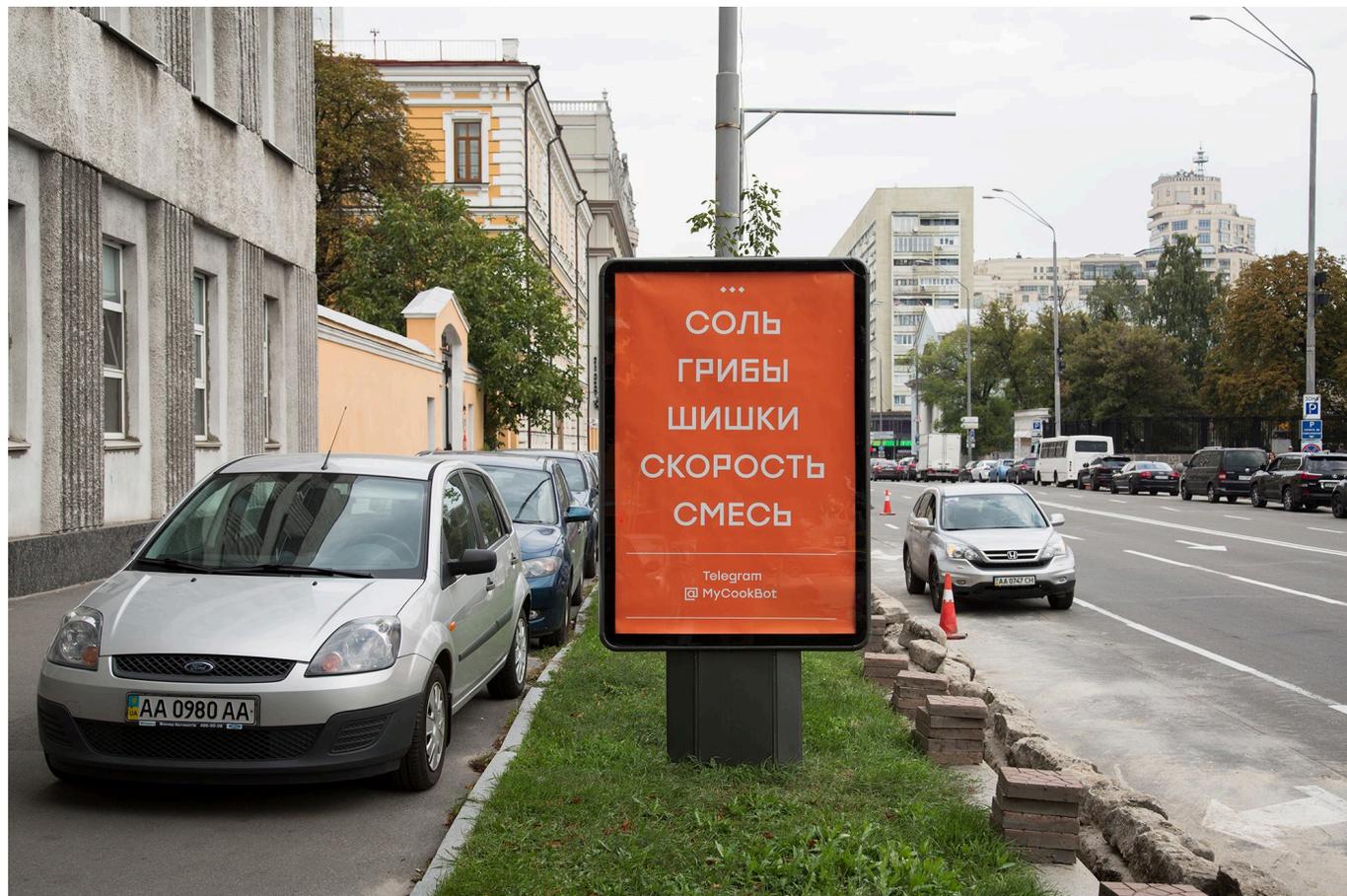


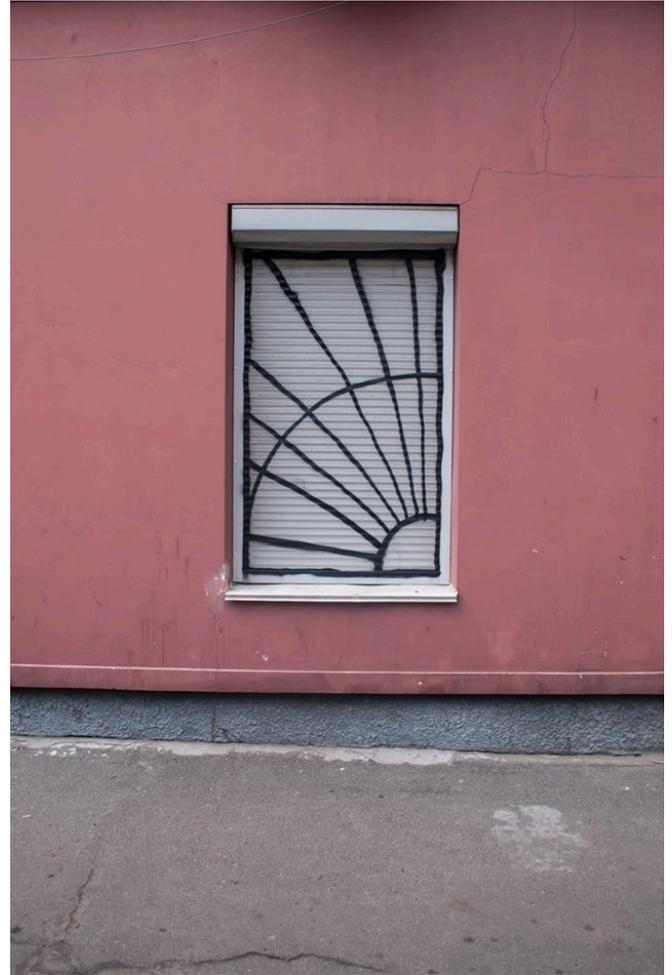
Украинские стрит-арт художники



Noname (худ)







САЛОН КРАСИ ЛОНДА

САЛОН КРАСИ ЛОНДА

СІМ САМУРАЇВ



七人の侍

ЯПОНСЬКА КУХНЯ



寿司バー



СІМ САМУРАЇВ
七人の侍
ЯПОНСЬКА КУХНЯ

СІМ САМУРАЇВ
七人の侍
ЯПОНСЬКА КУХНЯ





N° 16 janvier-février 2016

fisheye

LE MAGAZINE LIFESTYLE DE LA PHOTOGRAPHIE

Portrait
EILEEN GITTINS,
MADAME BLURB

Portfolio
LES HÉRITIERS
PAR GÉRALDINE MILLO

Sport
DAVID BURNETT,
L'ATHLÈTE DU REGARD

Art vidéo
LE GOÛT DE L'INDISCIPLINE
DU COLLECTIF MU

Musique
QUELQUE CHOSE
D'ANGELA DAVIS

CHINE
**LA RÉVÉLATION
CULTURELLE
EN MARCHÉ**

PHOTOTHÉRAPIE
**LA TRAVERSÉE
DU MIROIR**

L'IMAGE AUTOMATISÉE
**LES AUTEURS
S'EMPRENT
DES
MACHINES**

#fisheyemag

fisheye LE MAGAZINE LIFESTYLE DE LA PHOTOGRAPHIE

N° 16 janvier-février 2016 BEL... 5,20 € | www.fisheyemagazine.fr

L 19203 - 16 - F - 4,90 € - RD





Unknown Incidents
finland 2018





Oleksiy Tristan



that everything was guiding you to this specific point.



Назар Билык



«Большая Медведица»
2013



«Дождь»
2013



«Все золото города»
2015 Иршанск.

СТРАНИЦЫ ИЗ ФОТОАЛЬБОМА, 2016

Работа с резиденции в Польше, Klimentowice

- Коллажи из школьного ленолиума на стенах заброшенной сельской школы в Польше.
С школы вынесли почти все: парты, доски, старую мебель ... Осталась только облезлая краска, пыль и отсутствие детского шума. Это не новый и понятный для нас пример перетекания жизни в крупные города. На чердаке можно найти разбросанные стенгазеты и фотографии .. стерлось почти все. Понемногу исчезает из воспоминаний прошлых учеников даже память о собственном детстве
....





СЛУЧАЙНОСТИ, 2015

Бетонные сваи, краска, 60 x 60 см



Работа «Случайности» сделана из фундамента незаконченного дома на острове Бирючий. В рамках VIRUCHIY contemporary art project. Некоторые размышления о закономерностях случайностей

Apr315

- Многие думают, что все, кто занимается граффити, делают это только ради адреналина. Но это не так. Я, например, крашу улицу, чтобы получить фотографию работы, это мне нравится. Если я крашу вагон, это вообще серьёзная выставка - ведь он объедит половину земного шара. Например, недавно мои друзья путешествовали по Ирану и увидели там мой вагон, который я красил в Одессе. То есть, я сейчас сижу, а у меня штук 500-600 вагонов гоняет по всему СНГ, Ирану, Ираку, Китаю и т.д.











– Всех арестовывали, многих судили, некоторые сидели – это обычная часть жизни райтера, если он занимается какой-то нелегальной деятельностью.

Інтересні Казки



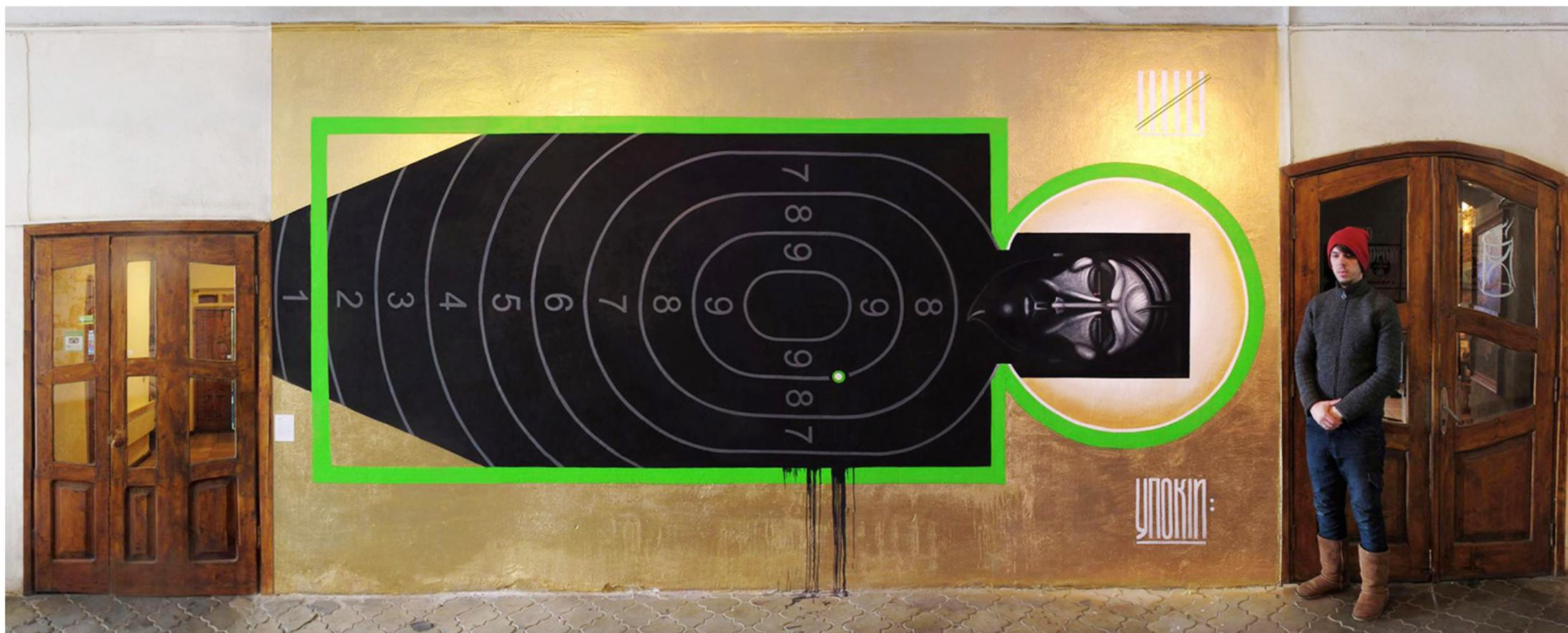




Ваоне и Аес всегда заранее обсуждают идеи и делают эскизы, хотя иногда сюжет меняется в процессе рисования. Чаще всего на создание работы уходит от трех дней до двух недель: все зависит от сложности композиции и размера стены. В процессе рисования каждый создает свою часть общей работы.



Сергей Радкевич





Художник называет свои произведения светскими работами на религиозную тему и не любит, когда о них говорят как о сакральной живописи. По его мнению, сакральным можно назвать только то, что освящено в храме. Предпочитает работать в одиночестве, в нелюдимых, заброшенных местах, где, по его словам, возникает особенное ощущение времени и пространства.



Гамлет Зиньковский



Есть банальные бытовые проблемы. Иногда даже на краску не хватает денег, и приходится занимать. Такое происходит довольно регулярно, поскольку когда часто рисуешь, это тянет деньги с бешеной скоростью. Есть люди, которые против. Им лучше, чтобы стена была описана матами, чем видеть твои работы. Потому что на их взгляд, эти работы депрессивные. Зато, когда арка вся зар*ганная — это супер радостно.



ОН ГОВОРИТ, ЧТО:

ТАКАЕТ

ЖИЗНЬ —
ЭТО ПУТЬ

Я
ЕЩЕ
ВЕРНУСЬ

КОФЕ ЛУЧШЕ БЕЗ САХАРА.
СТРАХ — ЭТО ТОЛЬКО СОМНЕНИЕ.
ЛЮБОВЬ — ЕДИНСТВЕННЫЙ
ДВИГАТЕЛЬ.

ДРУЗЬЯ —
ЗАКОНОМЕРНЫЕ
ПОПУТЧИКИ.

ГОЛУБЕЙ
ЛУЧШЕ
КОРМИТЬ
УТРОМ

ХАРКІВ
ІАМ ЛЕТ

ЯКЩО ЗА НАМИ
СПОСТЕРІГАЮТЬ, ТО
ЗНАЧИТЬ МИ
КОМУСЬ ПОТРІБНІ



ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ОТ ГОЛОВЫ



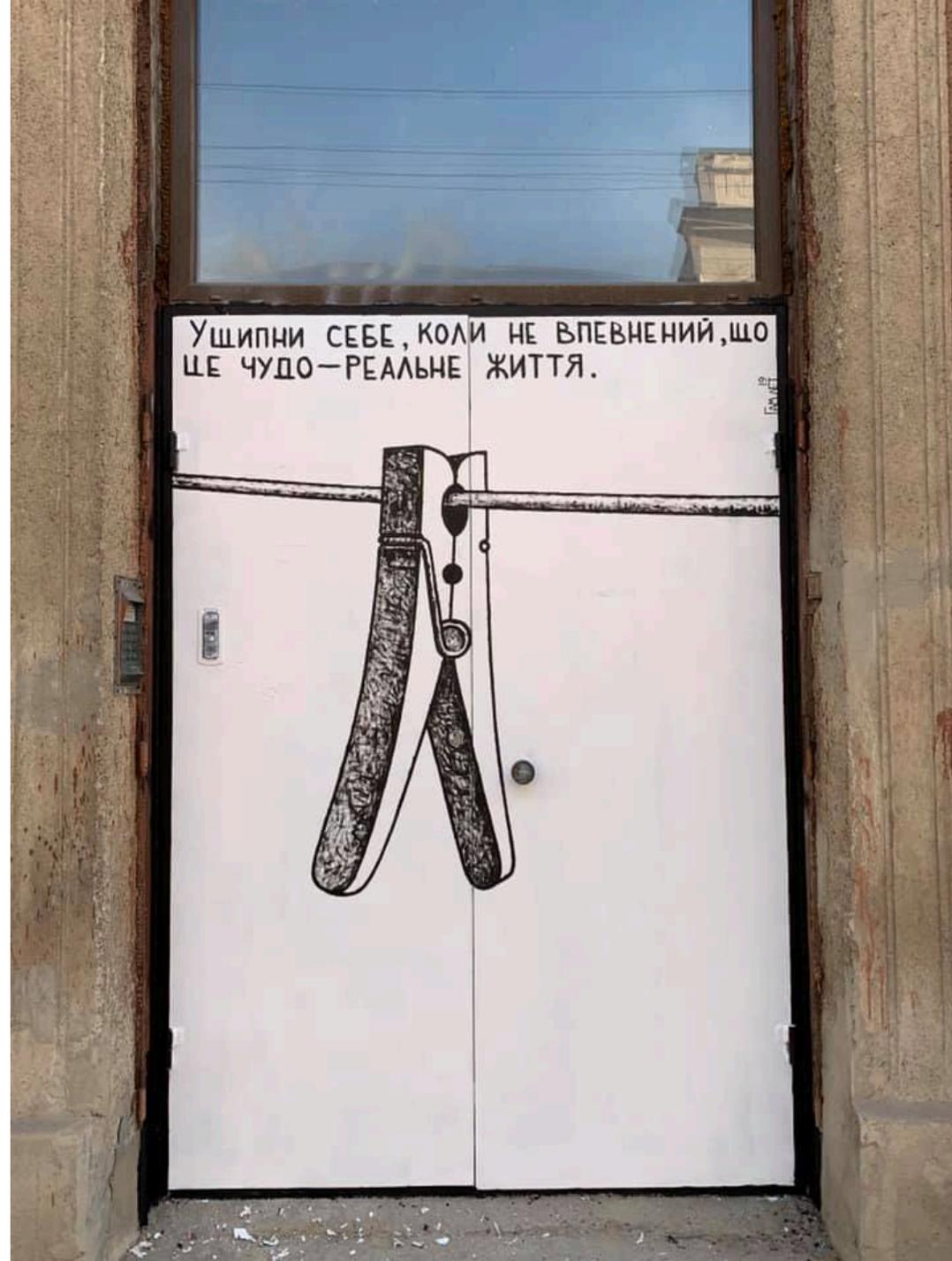
ЛАНЕТ



Я РАБОТАЮ НИКЕМ







ВАШИ КЛЕТКИ НЕ ДЛЯ МЕНЯ



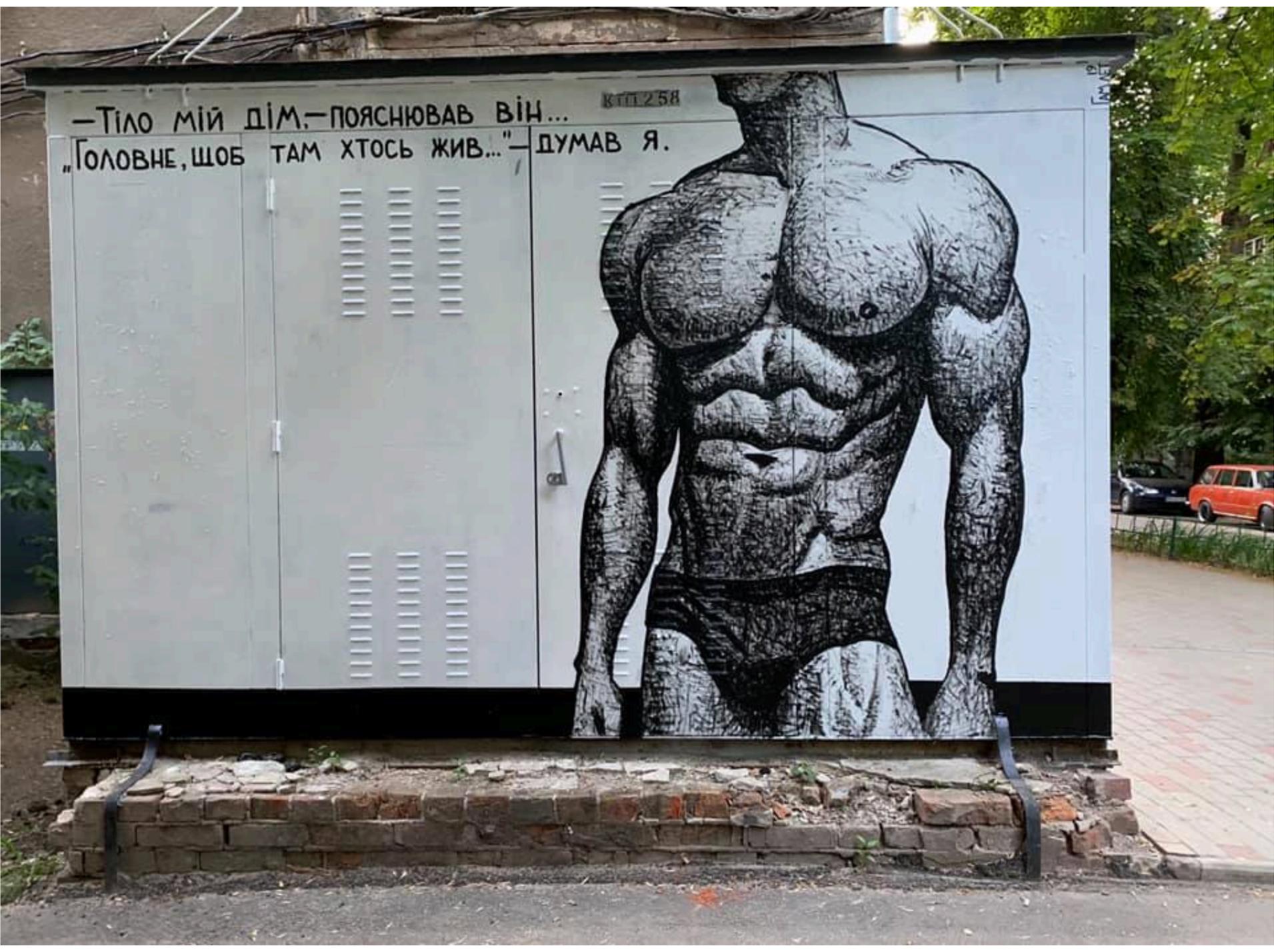
ТАРАС

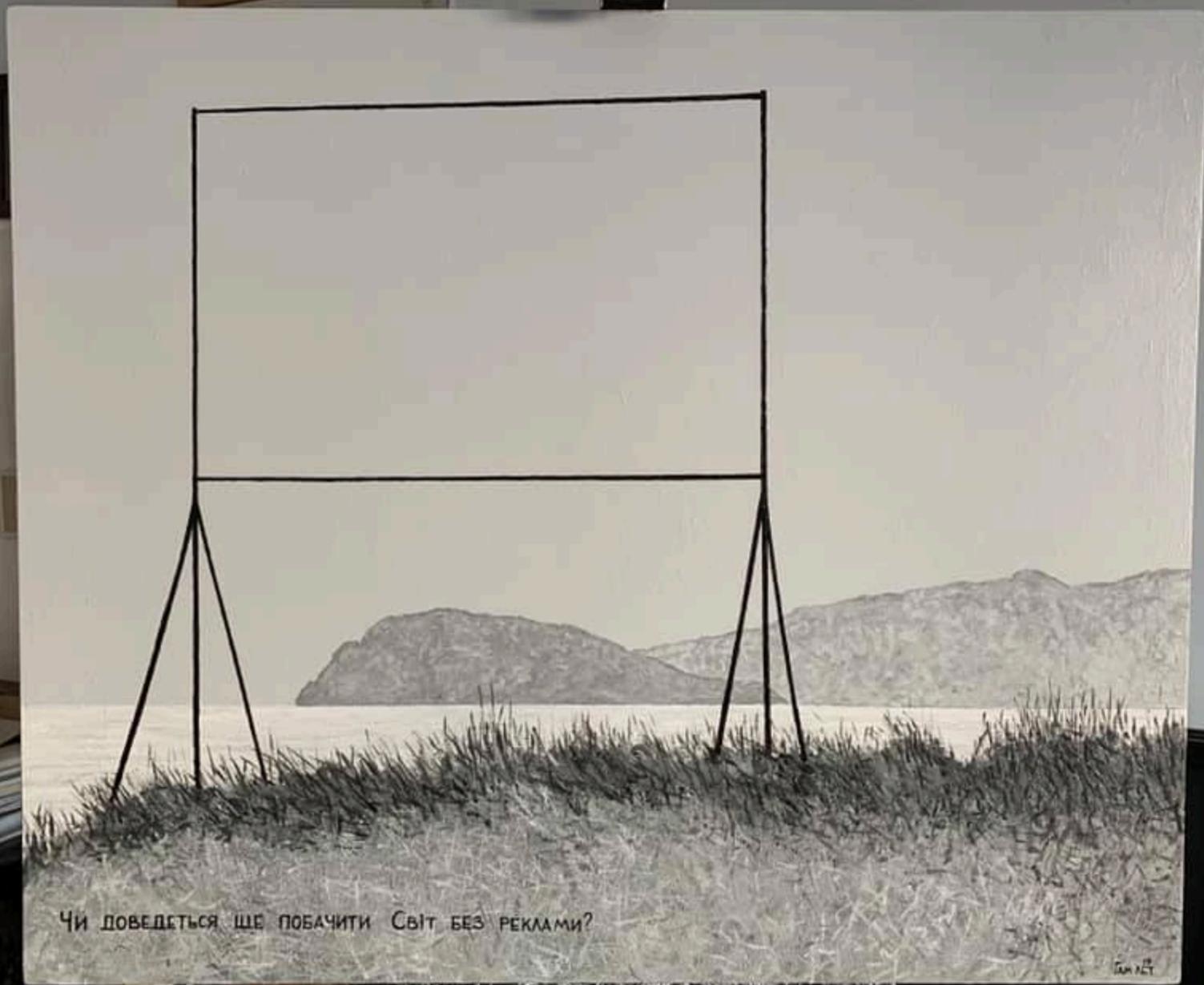
—Тіло мій дім.—пояснював він...
„Головне, щоб там хтось жив...”—думав я.

КТП 258



КТП 258





ЧИ ДОВЕДЕТЬСЯ ШЕ ПОБАЧИТИ СВІТ БЕЗ РЕКЛАМИ?

ІВАН АКТ

ПОШТА

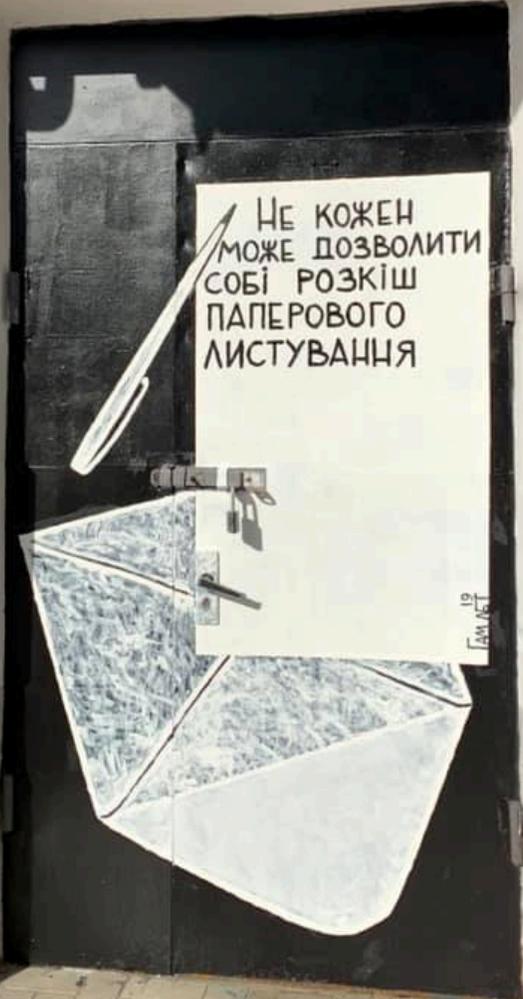
НЕ КОЖЕН
МОЖЕ ДОЗВОЛИТИ
СОБІ РОЗКІШ
ПАПЕРОВОГО
ЛИСТУВАННЯ

РЕЖИМ РОБОТИ

ГРАФИК РОБОТИ	
ПН - ПТ	8-19
СБ	8-16
перерва	нд вихідні
нд	вихідні

ВІСЬ ЗАКРИТИХ НА СЕРВІС

Найближче ВПЗ:
вул. Червоноармійська, 28
приміщення з 8.00 до 19.00
суббота з 8.00 до 17.00
без перерви
вхідний - перша



Річ у тім, що речі не завжди доречні

203/12



Григор







У НАС ВІЙНА
БУДУЄ КРАЇНУ

ХАРКІВ
19 АМАЛЕТ

24 ОМЕР