

**Зв`язок з викладачем (викладачами):**

**E-mail: alla.ternova2008@gmail.com**

**Сезн ЗНУ повідомлення: Алла Тернова (в особисті)**

**Телефон: 289-12-24 (кафедра журналістики)**

**Кафедра журналістики: 2 корп. ЗНУ, ауд. 207**

**1. Опис навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є ознайомити студентів із режисерською роботою на телебаченні, її різновидами. Напрацювати базові практичні навички та вміння телевізійної режисерської творчості під час створення, проведення чи прямоефірної реалізації аудіовізуальних програм на телебаченні.

При час викладання дисципліни «Телебачення. Режисер на телебаченні» враховані його зв’язки з дисциплінами циклу професійної та практичної підготовки, а саме: «Написання новин», «Студійний практикум», «Телевиробництво» (творчі та технічні особливості роботи під час підготовки телевізійного матеріалу), «Теорія та історія журналістики» (головні засади журналістикознавства, жанроподілу), «Комунікаційні технології», «Масмедіа і міжкультурна комунікація» (сучасні вимоги спілкування і взаємодії у різних ЗМІ) та інші дисципліни спеціалізації з телебачення – «Інформаційне телебачення» (3 курс), «Технологія створення аудіовізуального продукту» (3 курс).

Цей курс передбачає використання відеооснащення і додаткового інструментарію (штатив, світло, мікрофон, навушники, рір-проєкція, суфлер тощо) та відповідного програмного забезпечення на ПК для редагування власних аудіовізуальних творів. Це оснащення наявне в навчальній лабораторії кафедри. При дистанційному навчанні: мобільні телефони та застосунки для роботи зі звуком, відео та їх монтажем/редагуванням.

**Паспорт навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативні показники**  | **денна форма здобуття освіти** |
| Статус дисципліни | **Вибіркова** |
| Семестр  | 7-й |
| Кількість кредитів ECTS  | 3 |
| Кількість годин  | 90 |
| Лекційні заняття | 0 год. |
| Лабораторні заняття | 40 год. |
| Самостійна робота | 50 год. |
| Консультації  | *Очно (телестудія, ауд 79 ЗНДІ /дистанційнов Zoom Moodle)*  |
| Вид підсумкового семестрового контролю:  | екзамен  |
| Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle) | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2569 |

**2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентності/****результати навчання** | **Методи навчання**  | **Форми і методи оцінювання** |
| ЗК01. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.СК03. Здатність створювати медіапродукт.СК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.СК09. Здатність впроваджувати сучасні тренди журналістики в медійну діяльність. СК10. Здатність застосовувати навички із власної безпеки (в медійному, психологічному, кіберпросторовому контексті) при виконанні професійних обов’язків.ПР01. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань ПР03. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань ПР21. Впроваджувати сучасні тренди журналістики в медійну діяльність з метою створення конкурентноспроможного медіапродукту. | Бесіда, дискусія, моделювання ситуації, аналіз наукової й фахової літератури, рольова гра, пояснювально-ілюстративний та логіко-порівняльний методи, робота з технічними засобами для зйомки, в комп’ютерних програмах для редагування звукових файлів і обробки відео. | Усне опитування за темою змістового модуля – 1 б.Практичне завдання – 4 б.Тестування в системі Moodle – 3 б. |

**3. Зміст навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Режисер на телебаченні як професія** Вступ. Зміст і завдання курсу «Телебачення. Режисер на телебаченні». Телебачення і його зв’язок із курсом «Телевиробництво» та «Інформаційне телебачення», «Технологія створення аудіовізуального продукту». Режисер на ТБ як професія. Функціональні обов’язки й права. Загальна характеристика різновидів режисерської професії на ТБ. Суміжність професій. Класифікатор функціональних прав і обов’язків режисерської діяльності на ТБ. Відомі вітчизняні режисерські майстерні та їх роль у творенні українського телевізійного контенту. Історія становлення професії режисера. Витоки і сучасні реалії. Потреба в становленні нових підвидів режисерської професії як чинник розвитку нових ЗМІ. Сучасні реалії класифікаційних ознак професії і функціональні обов’язки режисера на телебаченні.

## Змістовий модуль 2. Режисер-постановник на телебаченні

Екранні матеріали. Побудова екранних творів режисером-постановником. Специфіка екрану: кіно-, теле-, комп’ютерного. Крупність плану і її застосування у побудові аудіовізуальної інформації, формування мізансцен. Різновиди кадру, його колорит та значення у побудові епізодів. Панорамування й тревелінг у режисерському й авторському задумах. Ракурс і лінія горизонту. Поняття «перспективи» і «глибини кадру». Закони драматургії під час зйомки постановочних сцен чи епізодів. Світлове рішення кадру, студійне освітлення при прямих ефірах. Постановочна, подієва зйомка і функції режисера-постановника. Побудова мізансцен при художньо-публіцистичному виробництві. Звукове оформлення телематеріалів. Взаємодія інтершуму та інших шумів, їх значення в створенні звукового образу на телебаченні.

## Змістовий модуль 3. Режисер прямих ефірів на телебаченні

Функції режисера на телебаченні під час прямоефірних програм. Жанрова структура телевізійної журналістики. Методи викладу телевізійних новин. Діяльність інформаційної служби телевізійних новин. Структура інформаційної редакції. Технологія інформаційного телевиробництва. Виробництво телевізійного сюжету. Репортаж на телебаченні. Особливості репортажу й робота репортера. Коментар, його характерні ознаки, приклади телекоментарів на вітчизняному ТБ. Специфіка та техніка підготовки й реалізації на екрані.

**Змістовий модуль 4. Режисер монтажу та інженер монтажу на телебаченні**

Продакшн на телебаченні та роль режисера на кожному етапі виробництва телематеріалу. Монтажні теорії. Види монтажу на телебаченні. Монтаж телематеріалу: журналістські та режисерські підходи. Художня мова і зображальні засоби екрану. Монтаж телепродукту: виключення із правил. Композиція кадру. Монтажна композиція й сприйняття її телеглядачем. Кліповий монтаж та монтаж на рух. Відеоефекти та їх значення. Жанр і формат програми як інструменту роботи журналіста і режисера на телебаченні. Жанрова структура українського телепростору. Підготовчий етап виробництва на ТБ і режисерська робота. Знімальний період: методи роботи і принципи взаємодії членів знімальної групи – журналіста, оператора, режисера. Монтаж і його роль у програмах у запису. Постпродакшн і режисер на телебаченні. Особливості роботи режисера під час трансляції програм у прямому ефірі.

## Змістовий модуль 5. Режисер телевізійних програм

Особливості авторських та режисерських проектів на телебаченні. Довиробничий, власне виробничий та післявиробничий етапи створення аудіовізуальної продукції. Особливості роботи над телематеріалом для прямих ефірів та програм у записі. Монтаж як головний інструмент реалізації режисерського задуму. Використання інтерв’ю у програмах різних жанрів. Цільове призначення інтерв’ю. Досвід і традиції. Види інтерв’ю. Стилістика інтерв’ю. Роль ведучого у програмі- інтерв’ю. Поведінка ведучого при проведенні різних видів інтерв’ю. Головні чинники при підготовці інтерв’ю та їх врахування при проведенні інтерв’ю. Авторська програма на телебаченні.

## Змістовий модуль 6. Засоби й методи режисури на ТБ

Режисерський задум і варіації на відповідну тему. Драматургія телевізійного твору і методи зйомок. Закони драматургії на телебаченні та роль режисера у їх дотримання й реалізації. Драматургія студійної прямоефірної програми (на прикладі шоупрограм). Художня мова і зображальні засоби екрану. Творчо-технологічні підходи та технічні засоби втілення режисерських ідей при підготовці й трансляції телепродукту. Робота режисера наддокументальним телематеріалом. Режисерська робота над пізнавальними телепрограмами. Новинна публіцистика. Аналітичні публіцистичні програми. Сутність та характеристика аналітичних програм на ТБ. Особливості пізнавальних, розважальних, соціальних, молодіжних програм на ТБ. Дитячі програми та специфіка їх підготовки. Стан виробництва видовищ на державному та регіональному рівнях. Власне телевиробництво, український продакшн. Прямоефірне виробництво: переваги і недоліки. Історія й головні етапи розвитку прямого ефіру на телебаченні. Моніторінг ранкових ефірів на телебаченні та аналіз розважального ток-шоу. Специфіка їх підготовки й проведення (трансляції).

## Змістовий модуль 7. Режисерський практикум

Режисерський задум і варіації на відповідну тему. Історія формування ринку телевізійних програм. Розподіл на виробників програм і їх трансляторів на пострадянському просторі. Проблеми українських студій. Мовна ситуація в царині телевізійних та електронних ЗМІ. Характеристика українських телепродакшн-студій. Режисер (головний, випусковий, музичний), репортер, відеооператор (студійний, віїздний), журналіст, кореспондент, репортер, інтерв’юер, ведучий програм (новинарних, аналітичних, авторських, художньо- публіцистичних, розважальних та ін.), шоумен, сценарист, монтажер та співпраця. Практичне застосування режисерських знань і вмінь

**Змістовий модуль 8. Багатовекторність режисерської творчості**

Сучасний стан та перспективи розвитку нових форм подання інформації на вітчизняних ТБ. Спільне й відмінне у закордонних та українських стандартах телевізійного виробництва. Аудиторії нових медіа. Нові вимоги до контенту та нові інструменти для збору та обробки інформації. Принципи конвергованої журналістики та професійні стандарти. Новини в мультимедійному світі. Формати цифрових новин. Основні вимоги до текстів. Аудіовізуальні складники телевізійної продукції: звукове оформлення, дизайн студії, інфографіка й под.

*.*

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття****/роботи** | **Назва теми** | **Кількість****годин** | **Згідно з розкладом** |
| **о/д.ф.** |  |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***5*** |
| Лабораторне заняття 1  | Вступ. Зміст і завдання курсу «Режисер на телебаченні».розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття2 | Екранні матеріали. Побудова екранних творів режисером.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття3 | Продакшн на телебаченні та роль режисера на кожному етапі виробництва телематеріалу.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття4 | Режисерський задум і варіації на відповідну тему.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття5 | Монтаж як головний інструмент реалізації режисерського задуму.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття6 | Особливості авторських та режисерських проектів на телебаченні.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття7 | Функції режисера на телебаченні під час прямоефірних програм.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття8 | Робота режисера над документальним телематеріалом.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Лабораторне заняття9-10 | Режисерська робота над пізнавальними телепрограмами.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 4 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Вступ. Зміст і завдання курсу «Режисер на телебаченні».розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Екранні матеріали. Побудова екранних творів режисером. розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Продакшн на телебаченні та роль режисера на кожному етапі виробництва телематеріалу.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Режисерський задум і варіації на відповідну тему.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Монтаж як головний інструмент реалізації режисерського задуму.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Особливості авторських та режисерських проектів на телебаченні.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Функції режисера на телебаченні під час прямоефірних програм.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Робота режисера над документальним телематеріалом.розміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |
| Самостійна робота | Режисерська робота над пізнавальними телепрограмамирозміщено в СЕЗН ЗНУ | 5 | *щотижня* |

**5. Види і зміст контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття/****роботи**  | **Вид контрольного заходу** | **Зміст контрольного заходу\*** | **Критерії оцінювання****та термін виконання\*** | **Усього балів** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** |
| **Поточний контроль** |
| Лабораторне заняття №1-2 | Практичні завдання: затвердження медіаперсони для розробки теленарису аналіз творчого шляху українського режисера (на вибір);підготовка й реалізація презентації про роботу українського режисера.Самостійна робота: опрацювання Класифікатору професій на предмет різновидів режисерських категорій | Тестування Інші контрольні заходи та їх зміст розміщено в СЕЗН ЗНУ | Правильна відповідь-1бВиконання завдання до практичного заняття 3 б. (за незначні помилки – 0,5 б., суттєві, що потребують доопрацювання/переробки – 1 б.) | **13** |
| Лабораторне заняття №3-4 | Практичні завдання:Розробка сценарію до відеороботи,Збір інформації та підготовка й озвучування з/к до відео,Самостійної робота: аналіз контенту продакшн-студій в Україні (акцент на художню телепубліцистику) | ТестуванняІнші контрольні заходи та їх зміст розміщено в СЕЗН ЗНУ | Правильна відповідь-1бВиконання завдання до практичного заняття 3 б. (за незначні помилки – 0,5 б., суттєві, що потребують доопрацювання/переробки – 1 б.) | **13** |
| Лабораторне заняття№5-6 | Практичні завдання:Начитка тексту таредагування його за допомогою редактора аудіо,Презентуйте зібраний відео, фотоматеріал для нарисуСтворіть схему для постановочних відеозйомок у студії як режисер- постановник телепрограми.Самостійна робота: моніторинг українського телевізійного контенту (публіцистика, кіно) | ТестуванняІнші контрольні заходи та їх зміст розміщено в СЕЗН ЗНУ | Правильна відповідь-1б(за незначні помилки – 0,5 б., суттєві, що потребують доопрацювання/переробки – 1 б.) | **13** |
| Лабораторне заняття№7-8 | Практичні завдання:підготовка і відеозапис монологу на вільну тему/ здійснення аналізу вдалих і не зовсім вдалих моментів роботи.Перегляньте запропоновані монологи на сторінці курсу та дайте їм аналіз.Самостійна робота:тематична підбірка прямоефірних програм із демонстрацією помилок режисера під час прямих ефірів | ТестуванняІнші контрольні заходи та їх зміст розміщено в СЕЗН ЗНУ | Правильна відповідь-1бВиконання завдання до практичного заняття 3 б. (за незначні помилки – 0,5 б., суттєві, що потребують доопрацювання/переробки – 1 б.) | **13** |
| Лабораторне заняття№9-10 | Практичні завдання:Затвердження структури авторської телезамальовки на екзамен (як вид індивідуального практичного завдання)презентація у групі нарису про медіаперсону (робота над помилками) та розміщення відеоматеріалу на платформі YouTube студентської телестудії «Юніверс-ТБ» (сомережі факультету)Самостійна робота:Усуньте зауваження до відеонарису (якщо робота не схвалена й не рекомендована до оприлюднення) | ТестуванняІнші контрольні заходи та їх зміст розміщено в СЕЗН ЗНУ | Правильна відповідь-1бВиконання завдання до практичного заняття 3 б. (за незначні помилки – 0,5 б., суттєві, що потребують доопрацювання/переробки – 1 б.) | **21** |
| **Усього за поточний контроль**  | 20 | 10 |  | **60** |
| **Підсумковий контроль** |
| **Залік****/Екзамен** | Теоретичне завдання | Питання для підготовки:Див. сторінку в Moodle (питання до екзамену)  | **10** |  |
|  | Практичне завдання  | Зміст, вимоги до оформлення, а також відеороботи студентів попередніх курсів -Див. сторінку в Moodle.Авторська відеозамальовка | **20****10** |  |
| **Усього за** **підсумковий контроль** |  |  |  | **40** |

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За шкалою**ECTS** | **За шкалою університету** | За національною шкалою |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**6. Основні навчальні ресурси**

**Рекомендована література**

1. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. монографія / наук. ред. О. В. Безручко ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т кіно і телебачення. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. 206 с.
2. Желіховська Н. С., Різун В. В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика : навч. посіб. Київ : РИДЖИ, 2015. 128 с.
3. Мой Д., Ордольфф М. Телевізійна журналістика: практична журналістика / за загал. ред. В. Іванова ; пер. з нім. В. Климченка. Київ : Академія української преси, 2019. 234 с.
4. Совгира Т. І. Продакшн та креативні технології : практикум. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. 72 с.
5. Ширман Р. Режисерське вирішення екранного твору : монографія / Роман Ширман ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т кіно і телебачення. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2019. 221 с.

**Інформаційні ресурси**

1. Безручко О. В., Мануляк А. Н. Вплив кольору на глядацьку аудиторію інтерактивного телебачення. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. Т. 2, No 2. С. 208–215.
2. Горпиненко В. Г. Архітектоніка фільму: режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища : автореф. … дис д. мистецтвознавства: 17.00.01; 17.00.04 / В. Г. Горпенко; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. К., 2000. 34 с.
3. Грубич К. В. Комунікаційні технології телепрезентації української кухні : дис. … к. соц. ком. : 27.00.06. Київ, 2017. 199 с.
4. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія: навч. посібн. Х. : ХДАК, 2013. 189 с. URL: ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ktm/trm/materials/kurinna.pdf (дата звернення 20.08.2021)
5. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа: Т. 2: Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, відео, аудіо. Запоріжжя: Дике поле, 2006. 511 с.
6. Моженко М. В., Прядко О. М. Віртуальна реальність в екранних технологіях *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи :*колект. монографія. Київ, 2019. Т. 7. С. 85–117.
7. Паточнова В. В. Використання сценарію при створенні відеофільму. URL: http://www.law.journalsofznu.zp.ua/archive/visnik-3-2012/11.pdf.
8. Сім орієнтирів «ТСН»: Скандали, Сенсації, Страх, Смерть, Секс, Сміх і Гроші. URL: http://ru.telekritika.ua /redpolitics/2008-06-04/38798.
9. Федоренко В. П. Просвітницька роль авторських телепрограм на українському телебаченні. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. монографія. Київ, 2018. Т. 4. С. 126–153.
10. Цімох Н. І. Трансформація жанрів телебачення України : дис. …канд. мистецтвознавства : 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ, 2019. 218 с.
11. Шаповал Ю. Телевізійна журналістика : навч. посіб. URL: [http://on-](http://on-/) libr.info/index.php/2009-10-20-11-46-46/10--2008?showall=1
12. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. Київ : ЗАО «Телерадиокурьер», 2008. 448 с.
13. Ширман Р. Телевізійна режисура. Майстер-клас.Київ : Телерадіокур’єр, 2004. 200 с.
14. Bolin G. Television Journalism, Politics & Entertainment .*Television & New Media*. 2014. № 33. P. 336–349.
15. Dominick J. Television Journalism vs. Show Business: A Content Analysis of Eyewitness News URL: https://eric.ed.gov/?id=EJ125697
16. Tsimokh N. Trends in the development of genres of modern television programs. *Вісник КНУКіМ*. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 40. С. 11–17.

**7. Регуляції і політики курсу**

***Правила для студентів:***

***1.*** Під час вивчення курсу варто користуватися ресурсами, які зазначає викладач. Зокрема такими, що рекомендовані ЗВО і зазначені у системі Мудл: ttps://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2569.

2. Усі заняття, пропущені без поважної причини, підлягають обов’язковому практичному відпрацюванню, яке здійснюється в інший час і презентуються студентом консультаційні години викладача курсу відповідно до затвердженого розкладу консультацій.

3. Заняття, пропущені з поважної причини, дозволяються студентові відпрацьовувати самостійно та прикріпляти а сторінку дисципліни у Мудл. Студент має опрацювати рекомендації до виконання, це дає підстави виконувати практичні завдання якісно.

4. Студент повинен приходити на заняття вчасно, або ж виходити на Zoom-конференцію за кілька хвилин до початку часу заняття, дотримуватися інших вимог щодо роботи за ПК в онлайн- режимі.

5. Під час заняття студенти не відволікаються і є постійно на зв’язку, постійно комунікують із викладачем, спілкуються в чаті.

6. Студенти мусять дотримуватися правил академічної доброчесності та не допускати плагіату в практичній роботі та самостійних творчих завданнях.

7. Студенти під час перебування у комп’ютерних класах (за умови недистанційного навчання) беззаперечно дотримуються Правил протипожежної безпеки, Правил роботи з комп’ютерного технікою та електроустаткуванням, про що здійснюється відповідний запис у журналі.

## Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять є обов’язковим, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику отримання навичок роботи у інформаційних редакціях на телебаченні. Очікується, що студенти під час занять активно відповідають на питання, підтримують конструктивну дискусію, виконують практичні завдання, відвідують за можливості заходи чи моделюють ситуацію із подібних заходів задля створення матеріалів відповідного формату як представники творчої групи у структурі пресслужби. Будь ласка, висловлюйте свою думку, адже кожна теза має право на існування та заслуговує на те, щоб бути озвученою. Аналізується робота, а не людина!

Під час дистанційного навчання відвідування Zoom-конференцій забезпечить альтернативні заходи (відеуроки, туторіали, рілз, інтерв’ю тощо), що сприятимуть вивчення курсу та надаватимуть альтернативні можливості для створення власного інформаційного контенту, виконання окремих ролей у якості оператора, журналіста, репортера, інтерв’юера, редактора, ведучого тощо.

Практичні завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини, або ж за умови погодженого індивідуального графіку навчання. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій, а за індивідуальним графіком навчання – прикріплені до відповідного практичного із правильним підписом (ПІП та номер/назва практичного завдання) на час проведення заняття за розкладом, що визначений деканатом та навчальним відділом ЗНУ. Накопичення відпрацювань неприпустиме! Усі виконані завдання наприкінці семестру неможливо перевірити та якісно оцінити. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. лінк на Положення у додатку до силабусу).

## Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові та творчі завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, звукові файли, музика, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно застосовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки як творчого, так і академічного напрямку, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. лінк на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

**Визнання результатів неформальної/інформальної освіти**

Врахування результатів, отриманих студентом за рахунок неформальної/інформальної освіти здійснюється за умови його звернення і на підставі пред’явлення сертифікату про проходження відповідних навчальних курсів із зазначенням годин/кредитів ECTS. Кожен випадок розглядається індивідуально: може бути зараховано проходження змістових модулів курсу/ курсу у цілому/ індивідуального практичного завдання тощо.

## Використання комп’ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, переведіть у беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Якщо розмова термінова, то відійдіть із аудиторії та згодом поверніться (за умови онлайн-навчання – напишіть викладачу у чат про невідкладність такої розмови/ вкажіть час відсутності на конференції заняття). Мобільні телефони відволікають викладача та членів групи. Під час очних занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти та месенджерів, соціальних мереж, при онлайн-занятті – включений мікрофон без потреби, відсутність включеної відеокамери/аватарки, засмічення чату непотрібною інформацією тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем). Завдання можна презентувати в цифровому форматі (паперові версії можкть бути альтернативними за відсутності можливості його презентувати в електронній версії). Виконані завдання надсилати на електронну пошту, меседжери в соцмережах дозволяється лише як виключення через особливі обставини та дозволяються лише за погодженням із викладачем.

## Комунікація

## Очікується, що студентство регулярно перевірятиме меседжери та сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту, у телефонному режимі та розміщуватимуться в Moodle у розділі «Форум новин». Будьте контактними. *Ел. пошта має бути підписана справжнім ім’ям і прізвищем*. Адреси на кшталт thebest@ukr.net/ nastiusha не вважаються робочими!

**Додаткова інформація**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v\_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел.  (061) 227-12-76, факс 227-12-88

 **РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**Наукова бібліотека**: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**Система ЕЛЕКТРОННого ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** https://moodle.znu.edu.ua

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов**: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту**: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови)**: http://sites.znu.edu.ua/confucius