

# LA STYLISTIQUE LINGUISTIQUE DE CHARLES BALLY

(Z. Khovanskaia, L. Dmitrieva Manuel de stylistique française.)

1. Quelles sont les oeuvres essentielles de Ch. Bally ? [p. 9]
2. En quoi consiste le nouveau sens de la stylistique de Ch. Bally ? Donnez la définition de cette science [p. 9].
3. La conception générale du langage dans la conception de Ch. Bally [pp. 9-10, 17].
4. Parlez de deux types de caractères affectifs d'après Ch. Bally [pp. 10-11] :
  - 1) les caractères affectifs naturels [pp. 10-11] :
    - l'intensité affective (associée à l'idée de différences quantitatives ou de la mesure) ;
    - la valeur affective (associée à l'idée de différences qualitatives) ;
  - 2) les effets par évocation [p. 11].
5. Parlez du problème de la norme dans la conception de Ch. Bally [pp. 12-13]. Deux modes d'expression qui servent de norme de comparaison dans une recherche stylistique de Ch. Bally :
  - 1) le mode d'expression intellectuel [pp. 12-13] ;
  - 2) la langue commune [p.13].
6. L'étude des séries synonymiques comprend dans la conception de Ch. Bally :
  - définition des faits d'expression [p. 14] ;
  - identification [p. 14] ;
  - détermination des caractères stylistiques [p. 14].
7. Parlez des principes méthodologiques de la conception de Ch. Bally [pp. 15-17].
  - 1) L'approche systématique des ressources stylistiques de la langue [pp. 15-17] :
    - l'approche psychologique [p. 16] ;
    - l'approche synchronique [p. 16].
  - 2) L'opposition de la stylistique de Bally à l'étude littéraire [p. 17].
  - 3) La comparaison comme le procédé principal de l'étude stylistique de Ch. Bally [p. 16].
8. Parlez des restrictions de la conception de Ch. Bally [pp. 17-18] :
  - 1) la limitation de l'objet de la stylistique au concept d'affectivité [p. 18] ;
  - 2) le refus des recherches historiques [p. 18].