Заняття 3

Тема: Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століття

План

1. Естетика та стильові риси фортепіанних творів Р. Шумана.

2. Характеристика «Карнавалу», «Крейслеріани» та «Симфонічних етюдів» Р. Шумана.

3. Вокальні цикли Р. Шумана.

4. Фортепіанна творчість Й. Брамса. Концерт №1 для фортепіано з оркестром.

5. Симфонічні твори Й. Брамса.

6. Ф. Ліст – творець одночасної фортепіанної сонати.

Заняття 4.

Тема: Стильове розмаїття європейської музики ХХ-ХХІ століття: традиції та новації

План

1. Педагогічна система музичного виховання К. Орфа.

2. Музика для дітей Б. Бартока.

3. Фортепіанні твори А. Онеггера.

4. Основні тенденції розвитку симфонічних жанрів у творчості Б. Бріттена.

5. «Лунный Пьерро» А. Шонберга.

6. «Детский уголок» К. Дебюссі.

7. «Музика для струнних, ударних та челести» Б. Бартока.

8. «Благородные и сентиментальные вальсы» М. Равеля.

Заняття 5.

Тема: Композиторські школи та угрупування в західноєвропейському музичному мистецтві другої половини ХХ століття.

1. Філософські та загально-естетичні засади модернізмудругої половини ХХ століття.
2. Авангард як предмет вивчення.
3. Узагальнення щодо філософії естетики авангардістських угрупувань.