Методичне забезпечення практичних занять.

Укладач – кандидат мистецтвознавства, ст. викладач Гердова Т.С.

Заняття 1.

Тема: Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.

План.

1. Визначення терміну Античність. Основні етапи розвитку.

2. Особливості музичного мистецтва епохи Античності.

3. Древньогрецький театр та музичний інструментарій Античності.

4. Основні тенденції музичного мистецтва Середньовіччя.

5. Церковна музика, григоріанський хорал та григоріанська меса Середньовіччя.

6. Характеристика світської музики Середньовіччя. Трубадури, трувери, мейстерзінгери.

7. Органум – раннє багатоголосся Франції середніх віків.

8. Естетичні ідеали Відродження та їх втілення в музичному мистецтві.

9. Ars nova та жанр мадрігала.

10. Світські жанри музичного мистецтва.

Заняття 2.

Тема: Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.

План

1. Оперні школи Італії.

2. Новаторство А. Скарлатті в оперному мистецтві Неаполітанської школи.

3. Інструментальна музика в Італії ХVІІ ст.

4. Органне мистецтво Дж. Фрескобальді.

5. Характеристика стилю видатних скрипалів Італії ХVІІ ст.

6. Основні стильові риси клавірних сонат Д. Скарлатті.

Заняття 3.

Тема: Класицизм в музичному мистецтві.

План

1. Ідейно-філософські засади французької музики ХVІІ ст.

2. Ж.-Б. Люллі – засновник французької оперної школи. .

3. Ж.-Ф. Рамо. Клавірна творчість.

4. Клавесинна музика Франції ХVІІ ст.