**Запорізький національний університет**

**факультет соціальної педагогіки та психології
кафедра акторської майстерності та дизайну**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  Історія музики та музлітература |
| **Викладач** | Гердова Тетяна Стефанівна |
| **Профайл викладача** | <https://moodle.znu.edu.ua/my/> |
| **Контактний тел.** | 097 680 67 63 |
| **E-mail:** | gerdova77806@gmail.com |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6614> |
| **Консультації** | Щоп’ятниці з 14-30 до 15-45, VIII к., 206 к. |

1. **Анотація до курсу**

У рамках курсу «Історія музики та музлітература» здобувачі вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» вивчатимуть витоки музичного мистецтва, зародження його та характерні риси в первісному світі, Античності, Середньовіччі та Відродженні, виникнення професійної музичної творчості як нового виду діяльності. Предметом вивчення стає музичне мистецтво країн Західної Європи: Франції, Англії, Італії, Німеччині в ХVІ-ХХІ ст. Особливу увагу зосереджено на вивченні художніх стилів Бароко, Передкласицизму, Класицизму, Романтизму, Імпресіонізму, Експресіонізму в музичному мистецтві Західної Європи. Передбачено проведення циклу лекцій, щодо розвитку російської та української музики, художніх особливостей творчості окремих представників національних композиторських шкіл. В курсі «Історії музики та музлітератури» передбачена певна частка лекційних занять з освоєння специфіки сучасного етапу розвитку академічного музичного мистецтва Західної Європи, Росії та України. На час практичних занять заплановано опрацювання дискусійних тем, в обговоренні яких здобувачі вищої освіти заохочуватимуться до формування власного розуміння змісту музичних творів та музично-історичного процесу.

1. **Мета та завдання курсу**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія музики та музлітература» є надання знань з історії розвитку музичного мистецтва: освоєння головних художньо-філософських засад провідних стильових епох Західної Європи, осмислення особливостей функціонування музичного мистецтва в ХІХ-ХХ столітті, усвідомлення основних національних особливостей музичного мистецтва Росії та України, ознайомлення з діяльністю видатних майстрів музичного мистецтва. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія музики та музлітература» є: формування базових знань з історії розвитку музичного мистецтва, засвоєння процесів історичного розвитку світового музичного мистецтва, визначення головних напрямків, форм та етапів музично-історичного процесу, ознайомлення з творчістю провідних західноєвропейських, російських та українських композиторів, використання набутих знань у практичній діяльності з метою використання їх у практичній діяльності актора.

**3.Формат курсу**

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій із застосуванням інтерактивних методів («діалог зі здобувачами вищої освіти», аналіз феноменів мистецтва, встановлення зв’язків між окремими етапами музично-історичного процесу та ін.);

- практичних занять, які передбачають самостійну підготовку студентів у вивченні окремих тем, самостійну підготовку до виступів на практичних заняттях, підготовку та участь у дискусіях, презентації та обговорення результатів.

- самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ;

- підготовку до двох атестацій.

- складення заліку.

**4. Результати навчання та форми оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентності** | **Оцінюється за допомогою перевірки** |
| Здатність розв’язувати нескладні завдання та практичні проблеми в музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, методів та навичок.  | тестування, залік  |
| Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, уміння влучно висловлювати думки для успішного розв’язання проблем і завдань у професійній діяльності.  | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.  | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів |
| Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень  | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність) | міні-кейсів, презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності. | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати музичне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів |

**5.   Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | лекції | практичні | самостійна робота |
| **Кількість годин** | 20 | 20 | 110 |

**6. Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **Спеціальність** | **Курс**, **(рік навчання)** | **Нормативний\вибірковий** |
| 2020-2021 | I | «Сценічне мистецтво» | 3 | Нормативний |

**7. Матеріально-технічне забезпечення**

Невід’ємну частина курсу складає система електронного забезпечення навчання – Moodle, у якій розміщуються допоміжні матеріали до компонент дисципліни, тестові завдання для самоперевірки, а також форми для проведення рефлексій за курсом.

**8. Політика курсу**

Важлива змістовна особливість традицій історії музики – забезпечення ясності і прозорості думки й висловлювань, уникнення будь-яких проявів інтелектуальної нечесності. Відповідно до цього головне очікування від всіх учасників освітнього процесу – викладача та студентів – свідоме налаштування на неупереджений і відповідальний аналіз власних і чужих думок, текстів, а також максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету під час підготовки до виступів на семінарських заняттях і виконання індивідуальних робіт. Курс має сприяти формуванню розуміння відповідальності за кожну висловлену думку й підготовлений текст, обережність і виваженість у формулюванні власної концептуальної позиції. У такий спосіб очікується, що викладач і здобувачі вищої освіти мають більш усвідомлено підходити до виконання навчальних завдань, участі в лекційних і семінарських заняттях. Від усіх сторін очікується активна позиція, у тому числі, щодо пошуку можливостей виконання пропущених завдань і проходження передбачених форм контролю. Комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти відбувається в аудиторії, у системі електронного забезпечення навчання Moodle, а також у рамках запланованих для цього курсу консультацій.

**9. Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. /**дата /**год.** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття) / Формат** | **Матеріали** | **Література****Ресурси в інтернеті** | **Завдання,****Год** | **Вага оцін-ки****(бал)** | **Термін викона-ння** |
| IДАТА2 год. | **Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.**Історичні основи музичного мистецтва. Етапи формування. Теорія походження музики. Музика стародавніх людей. Характеристика особливостей розвитку музичного мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя. Ідейно-естетичні засади Відродження та їх відбиття у музичному мистецтві. Інструментальна музика епохи Відродження. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 22 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):«Музичні інструменти Первісного світу»«Синкретизм музичного мистецтва Стародавньої Греції»»«Особливості мистецтва Стародавнього Риму»4 год. |  | прот. тижня |
| IДата2 год. | **Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.**Історія зародження музичного мистецтва. Особливості музичного мистецтва Античності. Давньогрецька трагедія. Сфери існування музичного мистецтва в епоху Середньовіччя. Жанри епохи Відродження, опера та оперні школи Італії. | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22 | Н;аписати реферат (тема за вибором студента):«Давньогрецька трагедія як колиска музичного мистецтва»; «Давньоримський театр як дзеркало стилю давньоримського мистецтва»;«Драматурги давньогрецької трагедії».«Міфологія як коріння музичного мистецтва Стародавньої Греції»4 год. | 3 | прот. тижня |
| ІІДата2 год. | **Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (бароко, рококо).**Основні риси історичного періоду ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчий шлях К. Монтеверді, А. Вівальді, Д. Скарлатті. Особливості музичного мистецтва Франції епохи Просвітництва ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм». | Лекція | Конспект, міні-кейс | 13, 19, 20, 22 | Створити міні-кейс (тема за вибором студента):«Флорентійська камерата як колиска оперного жанру в Італії»»;«Оперні осередки Італії в ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.».«Кончерто гросі в творчості А. Вівальді»«Пори року»5 год. |  | прот. тижня |
| ІІДата2 год. | **Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (бароко, рококо).**Розвиток музичного мистецтва в Італії. Провідний жанр музичного мистецтва того часу. Органна, скрипкова та клавірна музика Італії 17 ст. Музичне мистецтво Франції 17 ст. Ж.-Б.Люллі та «лірична драма». Творчість Куперена та Ж-Ф. Рамо. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм». Клавесиністи Німеччини 17 ст. (сини Й.С. Баха) | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 221 | Написати реферат (тема за вибором студента):«Розвиток клавірного мистецтва у Франції, Італії, Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.»«Органне мистецтво Італії, Германії. Творчість Дж. Фрескобальді, »«Органісти-попередники Й.С. Баха ‑ Д. Букстехуде, К. Бьом, І. Пахельбель»5 год. | 3 | прот. тижня |
| ІІІДата2 год. | **Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи** Період «передкласицизму» в європейському музичному мистецтві. Зародження класицистських принципів в оперному мистецтві. Мангеймська школа. Осередки музичного інструментального класицизму Західної Європи другої половини ХVІІІ ст. Музичний побут Відня. Перші симфонії, їх риси. Періодизація творчості Й. Гайдна. Створення сонатно-симфонічного циклу, оформлення сонатного allegro, жанрової основи третьої частини, методів тематичного розвитку, закріплення функцій частин циклу. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 221 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):«Жанри музичного Відня другої половини 18 ст.» «Новації музикантів Мангеймської школи у створенні сонатно-симфонічного циклу»«Симфонії Й. Гайдна». 6 год. |  | прот. тижня |
| ІІІДата2 год. | **Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи** Провідні тенденції в музичному мистецтві Австрії та Німеччини ХVІІІ століття. Корені творчості В. Моцарта, періодизація творчості. Основні ідейні та художні засади творчості В. Моцарта. «Реквієм», «Дон Жуан».Музика французької революції 1789 року та ідейно-художня спадкоємність творчості Л. Бетховена. Принципи музичного мислення Л. Бетховена, фортепіанні сонати, симфонія № 9. | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 221 | Скласти порівняльну характеристику сонати Й. Гайдна ми минор Hob.ХVІ:34 з сонатою Моцарта до минор KV 457 Написати реферат (тема за вибором студентів)«Лібрето опери Моцарта «Дон Жуан»«Структура симфонії до мінор №5 Л. Бетховена»«Цикл 32 сонати Л. Бетховена»6 год. | 3 | прот. тижня |
| ІVДата2 год. | **Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть.** Поняття Романтизму. Передумови Романтизму. Особливості ідейного змісту та художнього методу. Характерні прояви Романтизму в музиці. Особливості Романтизму в Німеччини та Австрії. Роль Ф. Шуберта у розвитку німецького Романтизму на початку ХІХ століття. К. М. Вебер та національна опера. Значення Ф. Мендельсона у музичній культурі Німеччини. Основні теми та образи музики Р. Шумана. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 22 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):«Опера К.М. Вебера «Чарівний стрілець»;«Поетика балади Фр. Шуберта «Лісовий цар»;«Фр. Шуберт – творець інструментальної мініатюри»«Фортепіанний цикл Ф. Мендельсона «Пісні без слів»6 год. |  | прот. тижня |
| ІVДата2 год. | **Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть.** Характер Романтизму в Італії. Особливості формування нової опери. Творчість Дж. Россіні, В. Белліні, Н. Паганіні. Інтернаціональний характер художньої культури Франції. Творчість Г. Берліоза. Естетика концертного стилю Ф. Ліста. Творчість Ф. Шопена, її роль у розвитку фортепіанного мистецтва, жанри. Стильові риси творчості Р. Шумана.. | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22 | Зробити порівняльну характеристику стилю класицизму та романтизму (загальні риси).Написати реферат (теми за вибором студентів) «Новаторство композиторського та виконавського стилю Н. Паганіні»‑ «Музичні паралелі: Р. Шуман – Е. Т. Гофман»«Ф. Ліст та музичне середовище Парижу ХІХ ст.»«Геній фортепіано. Фр. Шопен»7 год. | 3/3 | прот. тижня |
| VДата2 год. | **Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації.**Аналіз історико культурного середовища кінця ХІХ – початку ХХ ст. К. Дебюссі та М. Равель. Р. Штраус та його роль в розвитку симфонічних жанрів. «Новіденська» школа, творчий шлях А. Шонберга, А. Берга, А. Веберна. | Лекція |  | 10, 11, 12, 15, 16, 17, | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):«Прелюдії для фортепіано К. Дебюсі»«Фантазії М. Равеля – «Нічний Гаспар»;«Вокальні твори А. Шонберга»6  |  |  |
| VДата2 год. | **Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації.**Характеристика творчої діяльності французької «шістки». Риси неокласицизму в творчості А. Онеггера, П. Хіндеміта, Б. Бріттена. Ідейно-художні засади творчості Б. Бартока, З. Кодаї. Композиторські школи та угрупування в західноєвропейському музичному мистецтві другої половини ХХ ст. | Практичне |  | 10, 11, 12, 15, 16, 17, | Створити міні-кейс (теми за вибором студентів»:«Літературні витоки композиторів «Групи шести»;«Найвідоміші твори А. Онеггера»;«Му3зичний авангард Європи ХХ ст.»«Характеристика найбільш відомих музичних авангардних напрямів: Конкретна музика, Електронна музика, угрупування Серіальність,, Алеаторіка, Сонористіка».6 год. |  |  |
|  | Атестація 1 | Контроль 1 | Конспект  |  | Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 1 та 2 | 15 |  |
| VІДата2 год. | **Зародження та розвиток російської музики до кінця XVIII століття.**Періодизація розвитку російської музики: Ранішне Середньовіччя, Пізнє Середньовіччя, Новий період. Значення 18 ст. в межах Нового періоду. Характерні риси періодів. Зародження опери, інструментальна музика.**.** | Лекція  | Конспект, презентація | 21 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):«Найважливіші події культурного життя Росії кінця 17 –початку 18 ст.»«Основні музичні жанри 18 ст.». «Кант та партесний концерт 17-18 ст.»«Міська пісня та народна пісня в Росії 18 ст.». «Опера в Росії 18 ст.»4 год. |  | прот. тижня |
| VІДата2 год  | **Зародження та розвиток російської музики до кінця XVIII століття.**Творчість М. Березовського, концерт «Не отвержи мене». Розвиток оперного жанру. Опера Є. Фоміна «Ямщики на підставі». Значення творчості І. Хандошкіна у розвитку інструментальної музики. | Практичне | Реферат | 21 | Охарактеризувати жанр духовного хорового концерту та творчості М. Березовського» Зробити порівняльну характеристику хорових концертів М. Березовського та Дм. Бортнянського. Перелічити риси садибно побутового музикування в Росії 18 ст;Скласти питання до теми «Камерно-інструментальна музика Росії 18 ст.»4 год. | 3 | прот. тижня |
| VІІДата2 год  | **Російська музика XIX – початку ХХ століть.** Жанр романсу в музичній культурі Росії першої половини XIX століття. Музичний театр першої половини XIX століття. Російські композитори – сучасники М. Глінки. Витоки та розвиток міського побутового романсу як інтонаційного фонду російської музики 19 ст.  | Лекція  | Конспект, презентаціяміні-кейс | 21. | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів): «І. Хандошкін: життя і творчість»;«Провідні творці російського романсу».Розробити міні-кейс (теми за вибором студентів):«Творчість О. Гурільова, О. Варламова, О. Аляб’єва»«М. Глінка та російський романс».5 год. |  | прот. тижня |
| VІІДата2 год  | **Російська музика XIX – початку ХХ століть.**Значення творчості М. Глінки у розвитку російської музики. Основні напрямки композиторської творчості М. Глінки. Стильові риси композиторського письма О. Даргомижського, М. Балакірєва, М. Мусоргського. Симфонічна та оперна творчість П. Чайковського. Фортепіанні та камерно-вокальні твори С. Рахманінова, головні творчі здобутки, риси творчості. Основні жанри творчості радянських композиторів. Проблеми симфонічного циклу. Творчий шлях Дм. Шостаковича. Симфонія №7. | Практичне | Реферат | 21 | Підготувати реферати (теми за вибором студентів):«Опера М. Глінки «Руслан та Людмила»»;«Діяльність Могутньої кучки. Творчі принципи»;«Симфонії П. Чайковського»».«Характеристика фортепіанного стилю С. Разманінова»«Новаторські риси творчості Дм. Шостаковича»5 год. | 3 | прот. тижня |
| VІІІДата2 год  | **Витоки й ґенеза української народної музики.**Історичні умови розвитку музичної культури. Ранні форми музичного мистецтва. Особливості культури епохи Середньовіччя. Ренесансно-гуманістичні тенденції в музичній культурі України другої половини ХV – початку ХVІІ ст.: народна творчість, музична освіта, давньоукраїнська церковна монодія, світська галузь музичної культури. | Лекція | конспект,презентація | 2, 7, 14, 18 | Створити презентацію PowerPoint (тема за вибором студента):«Музична культура українських княжих осередків»«Найвизначніші духовні, наукові та мистецькі осередки в Україні VІІ cт.»«Київський знаменний розспів»6 год. |  | прот. тижня |
| VІІІДата2 год  | **Витоки й ґенеза української народної музики.**Рецепція досягнень української музичної культури бароко в російську: перша музична школа та її роль у підготовці музикантів для Петербурга. Кант як музично-поетичний пісенний жанр духовної та світської культури. Церковна багатоголоса музика. | Практичне | Реферат | 2, 7, 14, 18 | Написати реферат (тема за вибором студента):«Музиканти та музика при княжих дворах»«Походження знаменного розспіву та зміст назви» «Тексти та музика кантів. Походження, автори, сфера застосування»6 год. | 3 | прот. тижня |
| ІХ ДАТА 2 год. | **Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.**Хорова музика 17 ст. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Розвиток теоретичної музичної думки. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. | Лекція | Конспект, презентація | 2, 7, 14, 18 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів): «Партесний спів в Україні ХV ст.»І«Микола Дилецький. Партесні концерти та «Граматика мусикійська»«Шкільна драма в культурі України»;«Глухівська співацька школа та її видатні представники»6 год. |  | прот. тижня |
| ІХ ДАТА 2 год. | **Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.**Духовна музика в творчості українських та російських композиторів. Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя | Практичне | Реферат | 2, 7, 14, 18 | Скласти порівняльну характеристику партесних концертів Березовського та Дм. Бортнянського. Створити міні-кейс (теми за вибором студентів)«Концерт М. Березовського «Не отвержи мене во время старости»  «Творчість А. Веделя»6 год. | 3/3 | прот. тижня |
| Х ДАТА 2 год. | **Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної української музики.**Становлення [української композиторської школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) в руслі романтизму. Представники романтичного напряму в український музиці. Формування та тенденції реалізації ідеї національного відродження в українській музичній культурі: фольклористика, професійні обробки народної музики, композиторські інтерпретації поезії Т. Шевченка. Національна опера та її розвиток. Тенденції еволюції національної симфонії та інструментальної музики. Духовна хорова музика. | Лекція | Конспект, презентація | 1, 4, 5, 6,7, 8,, 9, 14, 18 | Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):«С. Гулак-Артемывський Та Його Опера «Запорожець За Дунаэм»;«Вечорницs» П. Ніщинськогоу музичній культурі України».«М. Лисенко – засновник національної композиторської школи України»«Оперна творчість М. Лисенка. «Наталка-полтавка»6 год. |  |  |
| Х ДАТА 2 год. | **Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної української музики.**Тенденції розвитку української композиторської школи у роки незалежності України від 1991 р. Символізм у творчості С. Пілютикова. Семантизм в музиці Ю. Алжнєва та І. Гойденка. Авангардизм В. Рунчака та особливості його композиторського письма в жанрі духовної музики й інтерпретації архаїки української музичної традиції. Традиційне й новаторське в електроакустичній музиці А. Загайкевич. Стильова палітра музичної творчості Б. Фроляк.  | Практичне | Реферат | 1, 4, 5, 6,7, 8,, 9, 14, 18 | Створити міні-кейс (теми за вибором студентів):«Опера в після лисенкову добу: П. Сокальський та М. Аркас»;«Творчість К. Стеценка»; «Огляд творчості М. Леонтовича»;«Я. Степовий та розвиток українського музичного професіоналізму»; «Нащадки М. Лисенка – Л. Ревуцький, С. Людкевич, Б. Лятошинський»Написати реферат (тема за вибором студента): «М. Колеса та український фольклор»; «Музична культура України останньої третини ХХЇ ст.»7 год. |  |  |
|  | Атестація 2 | Контроль 2 | Конспект  | 1-12 | Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 2 | 15 |  |
| Сесія | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ | Залік | Конспект  | 1-12 | Підсумкова рефлексія власних досягненьПідсумкова рефлексія власних досягнень2 год. | 10 | згідно з розкл. зал.-екзам. сесії |
| Теоретична складова. Усні відповіді на питання для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу.  | 10 |
| Практична частина. Створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою. | 10 |
| Написання вікторини з історії музики. | 10 |

**10. Система оцінювання та вимоги**

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Залік | Сума |
| Атестація 1 | Атестація 2 | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

 - усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;

- 10 балів – вікторина з історії музики;

- 10 балів – створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою.

- 10 балів – усна відповідь на залікові питання (усього 2 питання: максимальна кількість балів за 1 питання – 5 балів).

***Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях (усні відповіді):***

*Оцінка «відмінно» (3 бали):*

* свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
* виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
* уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
* самостійне, творче застосування знань.

 *Оцінка «добре» (2 бали):*

* свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
* самостійне репродуктивне застосування знань;
* деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

 *Оцінка «задовільно» (1 бал):*

* механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
* порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
* репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

*Оцінка «незадовільно»: (0 балів):*

* відсутність знань, умінь та навичок;
* несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
* відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання електронного тестування в СЕЗН ЗНУ:***

* на практичних заняттях: усього 5 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал);
* на заліку: 10 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання вікторини з історії музики:***

 усього 10 завдань: 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання усної відповіді на залікові питання:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань.

*Оцінка «задовільно» (3 бали):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 балів):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації.

***Критерії оцінювання презентації PowerPoint:***

*Оцінка «відмінно» (10-9 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
* відмінна якість оформлення.

*Оцінка «добре» (6-8 балів):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань;

* добра якість оформлення.

*Оцінка «задовільно» (3-5 балів):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення;
* задовільна якість оформлення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 бали):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації;
* незадовільна якість оформлення

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою **Університету** | За національною шкалою |
| Іспит | Залік |
| A | 90 – 100(відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89(дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84(добре) |
| D | 70 – 74(задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69(достатньо) |
| FX | 35 – 59(незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34(незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**11. Рекомендована література**

1. Архімович Л., Гордійчук М. М. В. Лисенко. Життя і творчість Київ : Мистецтво, 1952. 162 с.

2. Архімович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. В 2-х т. Київ, 1964. Т 1. 217 с.

4. Брилинська-Блажкович Г. Фортепіанна творчість С. Людкевича. Львів, 1999. 162 с.

5. Булат Т. П. Камерно-вокальна лірика. Становлення пісні-романсу /АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Рильського / редкол. : M. М. Гордійчук та ін. *Історія української музики:* в 6 т. Київ : Наукова думка, 1989. Т. 2. C. 231-254.

6. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х рр. ХІХ ст. *Живі сторінки української музики.* Київ : Наукова думка, 1965. С. 79-95 с.

7. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні ХVІІ – ХVІІІ ст. Київ, 1978. 167 с.

8. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М. Ревуцького. Київ, 1965. 150 с.

9. Гнидь Б. П. Значення творчості М. Лисенка у формуванні української академічної школи співу. *Історія вокального мистецтва*. Київ, 1997. С. 257-263.

10. История зарубежной музыки. ХХ век: учеб. пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. ‑ М.: Музыка, 2005. – 576 с.

11.  Житомирский Д.В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д.В. Житомирский, О.Т. Леонтьева, К.Г. Мяло. ‑ М.: Музыка, 1989. – 303 с.

12. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество / Л.Кокорева. – М.: Сов. Композитор. – 1985. – 336 с. ‑ (серия «Зарубежная музыка. Мастера ХХ века»).

13. Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века / В. Конен. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1976. – 534 с.

14. Корній Л. Історія української музики : підруч. ХІХ ст. Київ –Нью-Йорк : вид-во М. П. Коць, 2001. Частина 3. 480 с.

15. Коротков С.А. История современной музыки (курс лекций) / С.А. Коротков. – К.: LAV-studio, 1996. – 293 с.

16. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлёв. ‑ Л.: Музыка, 1970. – 135 с.

17. Куницкая Р.И. Французские композиторы XX века. Очерки. / Р.И. Куницкая. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 208 с.

18. Кияновська Л.О. Українська музична культура : навч. посіб. Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.

19. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. Пособие / Б.В. Левик. ‑ Вып. 2– М.: Музыка, 1975. – 302 с.

20. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник / Т. Ливанова. – В 2-х кн. – Кн. 2: От Баха к Моцарту. – М.: Музыка, 1987. – 469 с.

21. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. ‑ Вып. 6. – М.: Музыка, 1994. – 478 с.

22. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. / С. Людкевич. – Львів: „Дивостів”, 2000. – 816 с.

10.  Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный

23. Кияновська Л.О. Українська музична культура : навч. посіб. Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.