**Запорізький національний університет**

**факультет соціальної педагогіки та психології  
кафедра акторської майстерності та дизайну**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія музики та музлітература |
| **Викладач** | Гердова Тетяна Стефанівна |
| **Профайл викладача** | <https://moodle.znu.edu.ua/my/> |
| **Контактний тел.** | 097 680 67 63 |
| **E-mail:** | [gerdova77806@gmail.com](mailto:gerdova77806@gmail.com) |
| **Сторінка курсу в Moodle** | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6614> |
| **Консультації** | Щоп’ятниці з 14-30 до 15-45, VIII к., 206 к. |

1. **Анотація до курсу**

У рамках курсу «Історія музики та музлітература» здобувачі вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво» вивчатимуть витоки музичного мистецтва, зародження його та характерні риси в первісному світі, Античності, Середньовіччі та Відродженні, виникнення професійної музичної творчості як нового виду діяльності. Предметом вивчення стає музичне мистецтво країн Західної Європи: Франції, Англії, Італії, Німеччині в ХVІ-ХХІ ст. Особливу увагу зосереджено на вивченні художніх стилів Бароко, Передкласицизму, Класицизму, Романтизму, Імпресіонізму, Експресіонізму в музичному мистецтві Західної Європи. Передбачено проведення циклу лекцій, щодо розвитку російської та української музики, художніх особливостей творчості окремих представників національних композиторських шкіл. В курсі «Історії музики та музлітератури» передбачена певна частка лекційних занять з освоєння специфіки сучасного етапу розвитку академічного музичного мистецтва Західної Європи, Росії та України. На час практичних занять заплановано опрацювання дискусійних тем, в обговоренні яких здобувачі вищої освіти заохочуватимуться до формування власного розуміння змісту музичних творів та музично-історичного процесу.

1. **Мета та завдання курсу**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія музики та музлітература» є надання знань з історії розвитку музичного мистецтва: освоєння головних художньо-філософських засад провідних стильових епох Західної Європи, осмислення особливостей функціонування музичного мистецтва в ХІХ-ХХ столітті, усвідомлення основних національних особливостей музичного мистецтва Росії та України, ознайомлення з діяльністю видатних майстрів музичного мистецтва. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія музики та музлітература» є: формування базових знань з історії розвитку музичного мистецтва, засвоєння процесів історичного розвитку світового музичного мистецтва, визначення головних напрямків, форм та етапів музично-історичного процесу, ознайомлення з творчістю провідних західноєвропейських, російських та українських композиторів, використання набутих знань у практичній діяльності з метою використання їх у практичній діяльності актора.

**3.Формат курсу**

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій із застосуванням інтерактивних методів («діалог зі здобувачами вищої освіти», аналіз феноменів мистецтва, встановлення зв’язків між окремими етапами музично-історичного процесу та ін.);

- практичних занять, які передбачають самостійну підготовку студентів у вивченні окремих тем, самостійну підготовку до виступів на практичних заняттях, підготовку та участь у дискусіях, презентації та обговорення результатів.

- самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ;

- підготовку до двох атестацій.

- складення заліку.

**4. Результати навчання та форми оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентності** | **Оцінюється за допомогою перевірки** |
| Здатність розв’язувати нескладні завдання та практичні проблеми в музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, методів та навичок. | тестування, залік |
| Здатність володіти державною та іноземними мовами, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, уміння влучно висловлювати думки для успішного розв’язання проблем і завдань у професійній діяльності. | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів |
| Здатність здійснювати пошук, збереження, обробку та редагування професійної інформації з різних джерел з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій для виконання професійних завдань та прийняття професійних рішень | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях та генерувати нові ідеї (креативність) | міні-кейсів, презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; презентувати результати власної художньо-творчої діяльності. | презентацій, рефератів, індивідуальних завдань |
| Здатність розуміти сутність мистецьких явищ та використовувати музичне мистецтво як засіб формування глядацької свідомості та естетичного середовища | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів |

**5.   Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | лекції | практичні | самостійна робота |
| **Кількість годин** | 20 | 20 | 110 |

**6. Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **Спеціальність** | **Курс**, **(рік навчання)** | **Нормативний\вибірковий** |
| 2020-2021 | I | «Сценічне мистецтво» | 3 | Нормативний |

**7. Матеріально-технічне забезпечення**

Невід’ємну частина курсу складає система електронного забезпечення навчання – Moodle, у якій розміщуються допоміжні матеріали до компонент дисципліни, тестові завдання для самоперевірки, а також форми для проведення рефлексій за курсом.

**8. Політика курсу**

Важлива змістовна особливість традицій історії музики – забезпечення ясності і прозорості думки й висловлювань, уникнення будь-яких проявів інтелектуальної нечесності. Відповідно до цього головне очікування від всіх учасників освітнього процесу – викладача та студентів – свідоме налаштування на неупереджений і відповідальний аналіз власних і чужих думок, текстів, а також максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету під час підготовки до виступів на семінарських заняттях і виконання індивідуальних робіт. Курс має сприяти формуванню розуміння відповідальності за кожну висловлену думку й підготовлений текст, обережність і виваженість у формулюванні власної концептуальної позиції. У такий спосіб очікується, що викладач і здобувачі вищої освіти мають більш усвідомлено підходити до виконання навчальних завдань, участі в лекційних і семінарських заняттях. Від усіх сторін очікується активна позиція, у тому числі, щодо пошуку можливостей виконання пропущених завдань і проходження передбачених форм контролю. Комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти відбувається в аудиторії, у системі електронного забезпечення навчання Moodle, а також у рамках запланованих для цього курсу консультацій.

**9. Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. /**  дата /  **год.** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття) / Формат** | **Матеріали** | **Література**  **Ресурси в інтернеті** | **Завдання,**  **Год** | **Вага оцін-ки**  **(бал)** | **Термін викона-ння** |
| I  ДАТА  2 год. | **Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.**  Історичні основи музичного мистецтва. Етапи формування. Теорія походження музики. Музика стародавніх людей. Характеристика особливостей розвитку музичного мистецтва в епоху Античності та Середньовіччя. Ідейно-естетичні засади Відродження та їх відбиття у музичному мистецтві. Інструментальна музика епохи Відродження. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 22 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Музичні інструменти Первісного світу»  «Синкретизм музичного мистецтва Стародавньої Греції»»  «Особливості мистецтва Стародавнього Риму»  4 год. |  | прот. тижня |
| I  Дата  2 год. | **Музика Античності, Середньовіччя та епохи Відродження.**  Історія зародження музичного мистецтва. Особливості музичного мистецтва Античності. Давньогрецька трагедія. Сфери існування музичного мистецтва в епоху Середньовіччя. Жанри епохи Відродження, опера та оперні школи Італії. | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22 | Н;аписати реферат (тема за вибором студента):  «Давньогрецька трагедія як колиска музичного мистецтва»;  «Давньоримський театр як дзеркало стилю давньоримського мистецтва»;  «Драматурги давньогрецької трагедії».  «Міфологія як коріння музичного мистецтва Стародавньої Греції»  4 год. | 3 | прот. тижня |
| ІІ  Дата  2 год. | **Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (бароко, рококо).**  Основні риси історичного періоду ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчий шлях К. Монтеверді, А. Вівальді, Д. Скарлатті. Особливості музичного мистецтва Франції епохи Просвітництва ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм». | Лекція | Конспект, міні-кейс | 13, 19, 20, 22 | Створити міні-кейс (тема за вибором студента):  «Флорентійська камерата як колиска оперного жанру в Італії»»;  «Оперні осередки Італії в ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.».  «Кончерто гросі в творчості А. Вівальді»«Пори року»  5 год. |  | прот. тижня |
| ІІ  Дата  2 год. | **Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. (бароко, рококо).**  Розвиток музичного мистецтва в Італії. Провідний жанр музичного мистецтва того часу. Органна, скрипкова та клавірна музика Італії 17 ст. Музичне мистецтво Франції 17 ст. Ж.-Б.Люллі та «лірична драма». Творчість Куперена та Ж-Ф. Рамо. Музичне мистецтво Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм». Клавесиністи Німеччини 17 ст. (сини Й.С. Баха) | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22  1 | Написати реферат (тема за вибором студента):  «Розвиток клавірного мистецтва у Франції, Італії, Германії ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст.»  «Органне мистецтво Італії, Германії. Творчість Дж. Фрескобальді, »  «Органісти-попередники Й.С. Баха ‑ Д. Букстехуде, К. Бьом, І. Пахельбель»  5 год. | 3 | прот. тижня |
| ІІІ  Дата  2 год. | **Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи**  Період «передкласицизму» в європейському музичному мистецтві. Зародження класицистських принципів в оперному мистецтві. Мангеймська школа. Осередки музичного інструментального класицизму Західної Європи другої половини ХVІІІ ст. Музичний побут Відня. Перші симфонії, їх риси. Періодизація творчості Й. Гайдна. Створення сонатно-симфонічного циклу, оформлення сонатного allegro, жанрової основи третьої частини, методів тематичного розвитку, закріплення функцій частин циклу. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 22  1 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Жанри музичного Відня другої половини 18 ст.»  «Новації музикантів Мангеймської школи у створенні сонатно-симфонічного циклу»  «Симфонії Й. Гайдна».    6 год. |  | прот. тижня |
| ІІІ  Дата  2 год. | **Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи**  Провідні тенденції в музичному мистецтві Австрії та Німеччини ХVІІІ століття. Корені творчості В. Моцарта, періодизація творчості. Основні ідейні та художні засади творчості В. Моцарта. «Реквієм», «Дон Жуан».  Музика французької революції 1789 року та ідейно-художня спадкоємність творчості Л. Бетховена. Принципи музичного мислення Л. Бетховена, фортепіанні сонати, симфонія № 9. | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22  1 | Скласти порівняльну характеристику сонати Й. Гайдна ми минор Hob.ХVІ:34 з сонатою Моцарта до минор KV 457  Написати реферат (тема за вибором студентів)  «Лібрето опери Моцарта «Дон Жуан»  «Структура симфонії до мінор №5 Л. Бетховена»  «Цикл 32 сонати Л. Бетховена»  6 год. | 3 | прот. тижня |
| ІV  Дата  2 год. | **Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть.**  Поняття Романтизму. Передумови Романтизму. Особливості ідейного змісту та художнього методу. Характерні прояви Романтизму в музиці. Особливості Романтизму в Німеччини та Австрії. Роль Ф. Шуберта у розвитку німецького Романтизму на початку ХІХ століття. К. М. Вебер та національна опера. Значення Ф. Мендельсона у музичній культурі Німеччини. Основні теми та образи музики Р. Шумана. | Лекція | Конспект, презентація | 13, 19, 20, 22 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Опера К.М. Вебера «Чарівний стрілець»;  «Поетика балади Фр. Шуберта «Лісовий цар»;  «Фр. Шуберт – творець інструментальної мініатюри»  «Фортепіанний цикл Ф. Мендельсона «Пісні без слів»  6 год. |  | прот. тижня |
| ІV  Дата  2 год. | **Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку ХХ століть.**  Характер Романтизму в Італії. Особливості формування нової опери. Творчість Дж. Россіні, В. Белліні, Н. Паганіні. Інтернаціональний характер художньої культури Франції. Творчість Г. Берліоза. Естетика концертного стилю Ф. Ліста. Творчість Ф. Шопена, її роль у розвитку фортепіанного мистецтва, жанри. Стильові риси творчості Р. Шумана.  . | Практичне | Реферат | 13, 19, 20, 22 | Зробити порівняльну характеристику стилю класицизму та романтизму (загальні риси).  Написати реферат (теми за вибором студентів)  «Новаторство композиторського та виконавського стилю Н. Паганіні»‑  «Музичні паралелі: Р. Шуман – Е. Т. Гофман»  «Ф. Ліст та музичне середовище Парижу ХІХ ст.»  «Геній фортепіано. Фр. Шопен»  7 год. | 3/3 | прот. тижня |
| V  Дата  2 год. | **Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації.**  Аналіз історико культурного середовища кінця ХІХ – початку ХХ ст. К. Дебюссі та М. Равель. Р. Штраус та його роль в розвитку симфонічних жанрів. «Новіденська» школа, творчий шлях А. Шонберга, А. Берга, А. Веберна. | Лекція |  | 10, 11, 12, 15, 16, 17, | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Прелюдії для фортепіано К. Дебюсі»  «Фантазії М. Равеля – «Нічний Гаспар»;  «Вокальні твори А. Шонберга»  6 |  |  |
| V  Дата  2 год. | **Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: традиції та новації.**  Характеристика творчої діяльності французької «шістки». Риси неокласицизму в творчості А. Онеггера, П. Хіндеміта, Б. Бріттена. Ідейно-художні засади творчості Б. Бартока, З. Кодаї. Композиторські школи та угрупування в західноєвропейському музичному мистецтві другої половини ХХ ст. | Практичне |  | 10, 11, 12, 15, 16, 17, | Створити міні-кейс (теми за вибором студентів»:  «Літературні витоки композиторів «Групи шести»;  «Найвідоміші твори А. Онеггера»;  «Му3зичний авангард Європи ХХ ст.»  «Характеристика найбільш відомих музичних авангардних напрямів: Конкретна музика, Електронна музика, угрупування Серіальність,, Алеаторіка, Сонористіка».  6 год. |  |  |
|  | Атестація 1 | Контроль 1 | Конспект |  | Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 1 та 2 | 15 |  |
| VІ  Дата  2 год. | **Зародження та розвиток російської музики до кінця XVIII століття.**  Періодизація розвитку російської музики: Ранішне Середньовіччя, Пізнє Середньовіччя, Новий період. Значення 18 ст. в межах Нового періоду. Характерні риси періодів. Зародження опери, інструментальна музика.  **.** | Лекція | Конспект, презентація | 21 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Найважливіші події культурного життя Росії кінця 17 –початку 18 ст.»  «Основні музичні жанри 18 ст.».  «Кант та партесний концерт 17-18 ст.»  «Міська пісня та народна пісня в Росії 18 ст.».  «Опера в Росії 18 ст.»  4 год. |  | прот. тижня |
| VІ  Дата  2 год | **Зародження та розвиток російської музики до кінця XVIII століття.**  Творчість М. Березовського, концерт «Не отвержи мене». Розвиток оперного жанру. Опера Є. Фоміна «Ямщики на підставі». Значення творчості І. Хандошкіна у розвитку інструментальної музики. | Практичне | Реферат | 21 | Охарактеризувати жанр духовного хорового концерту та творчості М. Березовського» Зробити порівняльну характеристику хорових концертів М. Березовського та Дм. Бортнянського.  Перелічити риси садибно побутового музикування в Росії 18 ст;  Скласти питання до теми «Камерно-інструментальна музика Росії 18 ст.»  4 год. | 3 | прот. тижня |
| VІІ  Дата  2 год | **Російська музика XIX – початку ХХ століть.**  Жанр романсу в музичній культурі Росії першої половини XIX століття. Музичний театр першої половини XIX століття. Російські композитори – сучасники М. Глінки. Витоки та розвиток міського побутового романсу як інтонаційного фонду російської музики 19 ст. | Лекція | Конспект, презентація  міні-кейс | 21. | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «І. Хандошкін: життя і творчість»;  «Провідні творці російського романсу».  Розробити міні-кейс (теми за вибором студентів):  «Творчість О. Гурільова, О. Варламова, О. Аляб’єва»  «М. Глінка та російський романс».  5 год. |  | прот. тижня |
| VІІ  Дата  2 год | **Російська музика XIX – початку ХХ століть.**  Значення творчості М. Глінки у розвитку російської музики. Основні напрямки композиторської творчості М. Глінки. Стильові риси композиторського письма О. Даргомижського, М. Балакірєва, М. Мусоргського. Симфонічна та оперна творчість П. Чайковського. Фортепіанні та камерно-вокальні твори С. Рахманінова, головні творчі здобутки, риси творчості. Основні жанри творчості радянських композиторів. Проблеми симфонічного циклу. Творчий шлях Дм. Шостаковича. Симфонія №7. | Практичне | Реферат | 21 | Підготувати реферати (теми за вибором студентів):  «Опера М. Глінки «Руслан та Людмила»»;  «Діяльність Могутньої кучки. Творчі принципи»;  «Симфонії П. Чайковського»».  «Характеристика фортепіанного стилю С. Разманінова»  «Новаторські риси творчості Дм. Шостаковича»  5 год. | 3 | прот. тижня |
| VІІІ  Дата  2 год | **Витоки й ґенеза української народної музики.**  Історичні умови розвитку музичної культури. Ранні форми музичного мистецтва. Особливості культури епохи Середньовіччя. Ренесансно-гуманістичні тенденції в музичній культурі України другої половини ХV – початку ХVІІ ст.: народна творчість, музична освіта, давньоукраїнська церковна монодія, світська галузь музичної культури. | Лекція | конспект,  презентація | 2, 7, 14, 18 | Створити презентацію PowerPoint (тема за вибором студента):  «Музична культура українських княжих осередків»  «Найвизначніші духовні, наукові та мистецькі осередки в Україні VІІ cт.»  «Київський знаменний розспів»  6 год. |  | прот. тижня |
| VІІІ  Дата  2 год | **Витоки й ґенеза української народної музики.**  Рецепція досягнень української музичної культури бароко в російську: перша музична школа та її роль у підготовці музикантів для Петербурга. Кант як музично-поетичний пісенний жанр духовної та світської культури. Церковна багатоголоса музика. | Практичне | Реферат | 2, 7, 14, 18 | Написати реферат (тема за вибором студента):  «Музиканти та музика при княжих дворах»  «Походження знаменного розспіву та зміст назви»  «Тексти та музика кантів. Походження, автори, сфера застосування»  6 год. | 3 | прот. тижня |
| ІХ  ДАТА  2 год. | **Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.**  Хорова музика 17 ст. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Розвиток теоретичної музичної думки. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.  Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. | Лекція | Конспект, презентація | 2, 7, 14, 18 | Підготувати презентацію Power Point (теми за вибором студентів):  «Партесний спів в Україні ХV ст.»І  «Микола Дилецький. Партесні концерти та «Граматика мусикійська»  «Шкільна драма в культурі України»;  «Глухівська співацька школа та її видатні представники»  6 год. |  | прот. тижня |
| ІХ  ДАТА  2 год. | **Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.**  Духовна музика в творчості українських та російських композиторів. Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя | Практичне | Реферат | 2, 7, 14, 18 | Скласти порівняльну характеристику партесних концертів Березовського та Дм. Бортнянського.  Створити міні-кейс (теми за вибором студентів)  «Концерт М. Березовського «Не отвержи мене во время старости»  «Творчість А. Веделя»  6 год. | 3/3 | прот. тижня |
| Х  ДАТА  2 год. | **Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної української музики.**  Становлення [української композиторської школи](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) в руслі романтизму. Представники романтичного напряму в український музиці. Формування та тенденції реалізації ідеї національного відродження в українській музичній культурі: фольклористика, професійні обробки народної музики, композиторські інтерпретації поезії Т. Шевченка. Національна опера та її розвиток. Тенденції еволюції національної симфонії та інструментальної музики. Духовна хорова музика. | Лекція | Конспект, презентація | 1, 4, 5, 6,7, 8,, 9, 14, 18 | Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):  «С. Гулак-Артемывський Та Його Опера «Запорожець За Дунаэм»;  «Вечорницs» П. Ніщинського  у музичній культурі України».  «М. Лисенко – засновник національної композиторської школи України»  «Оперна творчість М. Лисенка. «Наталка-полтавка»  6 год. |  |  |
| Х  ДАТА  2 год. | **Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття. Тенденції розвитку сучасної української музики.**  Тенденції розвитку української композиторської школи у роки незалежності України від 1991 р. Символізм у творчості С. Пілютикова. Семантизм в музиці Ю. Алжнєва та І. Гойденка. Авангардизм В. Рунчака та особливості його композиторського письма в жанрі духовної музики й інтерпретації архаїки української музичної традиції. Традиційне й новаторське в електроакустичній музиці А. Загайкевич. Стильова палітра музичної творчості Б. Фроляк. | Практичне | Реферат | 1, 4, 5, 6,7, 8,, 9, 14, 18 | Створити міні-кейс (теми за вибором студентів):  «Опера в після лисенкову добу: П. Сокальський та М. Аркас»;  «Творчість К. Стеценка»;  «Огляд творчості М. Леонтовича»;  «Я. Степовий та розвиток українського музичного професіоналізму»;  «Нащадки М. Лисенка – Л. Ревуцький, С. Людкевич, Б. Лятошинський»  Написати реферат (тема за вибором студента): «М. Колеса та український фольклор»;  «Музична культура України останньої третини ХХЇ ст.»  7 год. |  |  |
|  | Атестація 2 | Контроль 2 | Конспект | 1-12 | Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 2 | 15 |  |
| Сесія | Теоретична складова. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ | Залік | Конспект | 1-12 | Підсумкова рефлексія власних досягнень  Підсумкова рефлексія власних досягнень  2 год. | 10 | згідно з розкл. зал.-екзам. сесії |
| Теоретична складова. Усні відповіді на питання для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. | 10 |
| Практична частина. Створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою. | 10 |
| Написання вікторини з історії музики. | 10 |

**10. Система оцінювання та вимоги**

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | Залік | Сума |
| Атестація 1 | Атестація 2 | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей, самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;

- 10 балів – вікторина з історії музики;

- 10 балів – створення презентації PowerPoint за однією з обраних тем згідно з програмою.

- 10 балів – усна відповідь на залікові питання (усього 2 питання: максимальна кількість балів за 1 питання – 5 балів).

***Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях (усні відповіді):***

*Оцінка «відмінно» (3 бали):*

* свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;
* виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;
* уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;
* самостійне, творче застосування знань.

*Оцінка «добре» (2 бали):*

* свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;
* самостійне репродуктивне застосування знань;
* деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

*Оцінка «задовільно» (1 бал):*

* механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;
* порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.
* репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

*Оцінка «незадовільно»: (0 балів):*

* відсутність знань, умінь та навичок;
* несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;
* відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання електронного тестування в СЕЗН ЗНУ:***

* на практичних заняттях: усього 5 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал);
* на заліку: 10 тестів - 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання вікторини з історії музики:***

усього 10 завдань: 1 правильна відповідь оцінюється в 1 бал.

***Критерії оцінювання усної відповіді на залікові питання:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань.

*Оцінка «задовільно» (3 бали):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 балів):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації.

***Критерії оцінювання презентації PowerPoint:***

*Оцінка «відмінно» (10-9 балів):*

* виклад матеріалу логічний та послідовний;
* самостійне, творче, ініціативне застосування знань;
* поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;
* відмінна якість оформлення.

*Оцінка «добре» (6-8 балів):*

* виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;
* самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

старанність і вправність застосування набутих знань;

* добра якість оформлення.

*Оцінка «задовільно» (3-5 балів):*

* механічність, фрагментарність викладу матеріалу;
* порушення логіки та послідовності подання інформації;
* недостатня самостійність мислення;
* задовільна якість оформлення.

*Оцінка «незадовільно» (0-2 бали):*

* відсутність виконання всіх завдань;
* неповне висвітлення матеріалу;
* фрагментарність подання інформації;
* незадовільна якість оформлення

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою **Університету** | За національною шкалою | |
| Іспит | Залік |
| A | 90 – 100  (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89  (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84  (добре) |
| D | 70 – 74  (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69  (достатньо) |
| FX | 35 – 59  (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34  (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**11. Рекомендована література**

1. Архімович Л., Гордійчук М. М. В. Лисенко. Життя і творчість Київ : Мистецтво, 1952. 162 с.

2. Архімович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. В 2-х т. Київ, 1964. Т 1. 217 с.

4. Брилинська-Блажкович Г. Фортепіанна творчість С. Людкевича. Львів, 1999. 162 с.

5. Булат Т. П. Камерно-вокальна лірика. Становлення пісні-романсу /АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Рильського / редкол. : M. М. Гордійчук та ін. *Історія української музики:* в 6 т. Київ : Наукова думка, 1989. Т. 2. C. 231-254.

6. Волинський Й. Музична культура Галичини 60-х рр. ХІХ ст. *Живі сторінки української музики.* Київ : Наукова думка, 1965. С. 79-95 с.

7. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні ХVІІ – ХVІІІ ст. Київ, 1978. 167 с.

8. Горюхіна Н. Симфонізм Л.М. Ревуцького. Київ, 1965. 150 с.

9. Гнидь Б. П. Значення творчості М. Лисенка у формуванні української академічної школи співу. *Історія вокального мистецтва*. Київ, 1997. С. 257-263.

10. История зарубежной музыки. ХХ век: учеб. пособие / Сост. и общ. ред. Н.А. Гавриловой. ‑ М.: Музыка, 2005. – 576 с.

11.  Житомирский Д.В. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны / Д.В. Житомирский, О.Т. Леонтьева, К.Г. Мяло. ‑ М.: Музыка, 1989. – 303 с.

12. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество / Л.Кокорева. – М.: Сов. Композитор. – 1985. – 336 с. ‑ (серия «Зарубежная музыка. Мастера ХХ века»).

13. Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века / В. Конен. – Вып. 3. – М.: Музыка, 1976. – 534 с.

14. Корній Л. Історія української музики : підруч. ХІХ ст. Київ –Нью-Йорк : вид-во М. П. Коць, 2001. Частина 3. 480 с.

15. Коротков С.А. История современной музыки (курс лекций) / С.А. Коротков. – К.: LAV-studio, 1996. – 293 с.

16. Кремлев Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлёв. ‑ Л.: Музыка, 1970. – 135 с.

17. Куницкая Р.И. Французские композиторы XX века. Очерки. / Р.И. Куницкая. – М.: Сов. Композитор, 1990. – 208 с.

18. Кияновська Л.О. Українська музична культура : навч. посіб. Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.

19. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. Пособие / Б.В. Левик. ‑ Вып. 2– М.: Музыка, 1975. – 302 с.

20. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебник / Т. Ливанова. – В 2-х кн. – Кн. 2: От Баха к Моцарту. – М.: Музыка, 1987. – 469 с.

21. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. ‑ Вып. 6. – М.: Музыка, 1994. – 478 с.

22. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. / С. Людкевич. – Львів: „Дивостів”, 2000. – 816 с.

10.  Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный

23. Кияновська Л.О. Українська музична культура : навч. посіб. Київ : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.