|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  **ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  **Силабус навчальної дисципліни**  **Денна форма навчання** | D:\ZNU\ЛОГО ЗНУ.png |

**Теорія та методика хореографії**

**Викладач:** Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності та дизайну

**Кафедра**: акторської майстерності, навчальний корпус ЗНУ № 8, ауд. 218

**E-mail:** kam\_znu@ukr.net

**Телефон: \*\***288-76-46 (кафедра акторської майстерності)

**Сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle):** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2002>

**Інші засоби зв’язку:** сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (*Moodle*) – форум дисципліни, приватні повідомлення*.*

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма,** | | Театральне мистецтво | | | | | | |
| **Рівень вищої освіти:** | | Бакалаврський | | | | | | |
| **Статус дисципліни:** | | Блок дисциплін вільного вибору студента в межах спеціальності | | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 5 | **Навч. рік:** | 2022-2023 | | **Рік навчання** | 4 | **Тижні** | 14 |
| **Кількість годин** | 150 | **Кількість змістових модулів** | 2 | **Лекційні заняття**– 42  **Практичні заняття -** 42  **Самостійна робота**– 106 | | | | |
| **Вид контролю:** | | **Залік** |  | | | | | |
| **Консультації:** | | | | | | | | |

**ВИДИ ЗАНЯТЬ І РОЗКЛАД *Не є обов’язковим***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік навчання** 2020/2021 | **Семестр:**  вересень - грудень | **Термін навчання:**  01.09.2020 – 07.12.2020 | | | | **Екзаменаційний період:**  16.12.2020 – 28.12.2020 | | |
| **Загальна кількість годин –** 150**‘** | ***Форми організації освітнього процесу*** | **Аудиторна робота** | | | | **Самостійна робота здобувача освіти** | | **Очні консультації викладача** |
| ***Види навчальних занять*** | **лекційні** | | **практичні** | |
| ***Розподіл навчальних годин*** | | 42 | 42 | | 150 | |  | |
| ***Час проведення за розкладом*** | |  |  | |  | |  | |

**АНОТАЦІЯ**

***Метою*** навчальної дисципліни «Теорія та методика хореографії» є надання теоретичних знань про історичні засади виникнення танцювального мистецтва, його сутність, основні види та жанри танцю, принципи, закони, методи створення й побудови танцювальної композиції, а також способи організації хореографічної діяльності в соціокультурному житті суспільства. У межах дисципліни здобувач освіти має опанувати системою танцювальних вмінь та навичок, що дозволить йому осмислено-емоційно, виразно, правдиво передавати зміст, характер і духовне наповнення художньо-драматичних образів. Особливу увагу зосереджено на вивченні методики різних видів танцю, які є головною складовою в накопиченні здобувачем освіти танцювальної лексики й виступають запорукою формуванні культури й естетичної виразності жестів, міміки, рухів, необхідних для його професійного зростання.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У разі успішного завершення дисципліни студент зможе:

* вільно володіти термінологією хореографічного мистецтва;
* здійснювати постановки хореографічних творів на основі принципів побудови танцювальної композиції;
* емоційно, художньо-виразно відтворювати танцювальні образи (визначати виразні форм танцювальних образів, виконувати танцювальні композиції та відтворювати манери виконання);
* аналізувати та застосовувати отриманні знання на практиці;
* записувати та читати хореографічні композиції;
* створювати танцювальні етюди, сюжетні і безсюжетні танці;
* орієнтуватися в проблемах сучасного хореографічного мистецтва.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

Навчально-методична література та танцювально-лексичний матеріал, опрацювання хореографічно-методичної літератури. Лекційний матеріал та опрацювання першоджерел. Рекомендації до практичних занять з дисципліни.

**ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточне оцінювання**

Результати поточного оцінювання доступні в електронному «Журналі оцінок» на платформі Google: посилання

Узагальнені оцінки та оцінки за виконання танцювально-творчих завдань розміщуються на платформі СЕЗН (Moodle).

**Обов’язкові види навчальної роботи:**

– показ хореографічної лексики танцю за записом (максимально 15 балів);

– підготовка запису самостійно створеного хореографічного номеру (максимально 20 балів);

– активна участь у груповій роботі на практичних заняттях (максимально 10 балів).

**Додаткові види навчальної роботи:**

– конспектування першоджерел з методологічних проблем хореографічного мистецтва (максимально 10 балів);

– підготовка додаткових практичних завдань з дисципліни (максимально 5 балів).

**Підсумкове оцінювання:**

**Практична складова** (демонстрація запису хореографічного тексту танцювальної композиції – 20 балів (максимальна кількість);

(демонстрація схематичних рисунків танцювальної композиції – 20 балів (максимальна кількість).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль** | | **60%** |
| Показ хореографічної лексики танцю за записом | На кожному практичному заняттях | 15 % |
| Підготовка запису самостійно створеного хореографічного номеру | До кожного практичного заняття | 20 % |
| Активна участь у груповій роботі на практичних заняттях | На кожному практичному занятті | 10 % |
| Конспектування першоджерел з методологічних проблем хореографічного мистецтва | До визначених тем | 10 % |
| Підготовка додаткових практичних завдань з дисципліни | До кожного практичного заняття | 5 % |
| **Підсумковий контроль** | | **40%** |
| Демонстрація запису хореографічного тексту танцювальної композиції | Заліковий тиждень | 20% |
| Демонстрація схематичних рисунків танцювальної композиції | Заліковий тиждень | 20% |
| **Разом** | | **100%** |

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Види і форми освітнього процесу** | **Критерії та показники оцінки навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти** |
|
| Практичні заняття | Оцінюється:  – ступінь володіння здобувачем освіти основними поняттями хореографічного мистецтва;  – логічність побудови хореографічної композиції;  – уміння фіксувати хореографічний твір;  – активність здобувача освіти на практичному занятті. |
|  |
|  |
| Основні та додаткові завдання до практичних занять | Результати виконаного здобувачем освіти завдання оцінюється за показниками: |
| – рівень знань з історії розвитку та становлення хореографічного мистецтва;  – якість виконання практичного завдання з фіксації обраної хореографічної постановки;  – творчий рівень побудови танцю та оригінальність рисунків хореографічної композиції;  – якість оформлення та наявність посилань на використані джерела |
| – рівень побудови хореографічної композиції за записом. |
|  |
|  |
|  |
| Конспектування першоджерел | Конспект першоджерел оцінюються за показниками оволодіння здобувачем освіти: |
| – навичками узагальнення та анотування мистецтвознавчих робіт;  – практичними вміннями стисло й змістовно формулювати власні думки за опрацьованим матеріалом. |
| Підсумковий семестровий контроль: залік | 1. Оцінювання рівня вмінь з фіксації хореографічного тексту танцювальної композиції (20 б.)  2. Оцінювання рівня вмінь з побудови схематичних рисунків танцювальної композиції (20 балів) |

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За шкалою ECTS** | **За шкалою університету** | **За національною шкалою** | |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиждень** | **Форми організації освітнього процесу** | **Тема** | **Контрольне завдання** | **Кількість балів** |
| **Змістовий модуль 1: Танець як соціокультурне явище** | | | | **30** |
| 1 | Лекційне заняття | Сутність танцювального мистецтва та його значення у суспільному житті |  |  |
| 1 | Практичне заняття | Сутність танцювального мистецтва та його значення у суспільному житті | Групова робота з актуалізації знань базових понять хореографічного мистецтва | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 3  Додаткове завдання 1 | 3 |
| 2-4 | Лекційні заняття | Походження танцю та його еволюція: розвиток танцювального мистецтва епохи Античності до епохи Відродження. |  |  |
| 2 - 4 | Практичні заняття | Походження танцю та його еволюція: розвиток танцювального мистецтва з епохи Античності до епохи Відродження. | Групова робота з актуалізації знань походження та розвитку хореографічного мистецтва | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 3  Додаткове завдання 2 | 3 |
| Самостійна робота |  | Конспектування першоджерел | 2 |
| 5 - 6 | Лекційні заняття | Розвиток мистецтва танцю у ХVІІ – ХVІІІ ст.. |  |  |
| 5 - 6 | Практичні заняття |  | Визначення особливостей балетних вистав ХVІІ – ХVІІІ ст.. | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1, 3  Додаткове завдання 2 | 3 |
| Самостійна робота |  | Конспектування першоджерел | 2 |
| 7 - 8 | Лекційні заняття | Видатні балетмейстери та балетні вистави ХІХ - початку ХХ ст. |  |  |
| 7 - 8 | Практичні заняття | Видатні балетмейстери та балетні вистави ХІХ - початку ХХ ст. | Відео огляд, обговорення та визначення особливостей балетних вистав ХІХ – ХХ ст. | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1, 3  Додаткове завдання 2 | 3 |
| Самостійна робота |  | Конспектування першоджерел | 2 |
|  | **Атестація 1** |  |  | 4 |
| **Розділ 2: Система запису танцю. Специфіка та відмінні риси хореографічного мистецтва** | | | | **18** |
| 9 - 10 | Лекційні заняття | Виразні засоби танцю. Система фіксації танців. |  |  |
| 9 - 10 | Практичні заняття | Виразні засоби танцю. Система фіксації танців. | Демонстрація танцювальних вправ за записом | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1, 2  Додаткове завдання 2 | 3 |
| Самостійна робота |  | Конспектування першоджерел | 2 |
| 11 - 12 | Лекційні заняття | Види та жанри хореографічного мистецтва |  |  |
| 11 - 12 | Практичні заняття | Види та жанри хореографічного мистецтва | Показ танцювальних за записом | 2 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1, 2  Додаткове завдання 3 | 3 |
| 13 - 14 | Лекційні заняття | Самобутність танцювальної форми. Класифікація танців. |  |  |
| 13-14 | Практичні заняття | Самобутність танцювальної форми. Класифікація танців. | Демонстрація танцювальних вправ за записом | 1 |
| Самостійна робота | Підготовка до практичного заняття | Основне практичне завдання 1, 2, 3  Додаткове завдання 2 |  |
| Самостійна робота |  | Конспектування першоджерел |  |
| 14 | **Атестація 2** |  | Показ танцювального дивертисменту за записом | 4 |
| Заліковий тиждень | Залік |  | Демонстрація запису хореографічного тексту танцювальної композиції | 20 |
|  | Демонстрація схематичних рисунків танцювальної композиції | 20 |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА та ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7 – е изд., стер. Санкт-Питербург: Издательство «Лань», 2002. 192 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва: Рольф, 2001. 272 с.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. Москва: Искусство, 1962. 390 с.
4. Историко-бытовой танец // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/istoriko_bytovoj_tanec/57>
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. Москва: ИД «Один из лучших», 2004. 414 с., ил. URL:https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\_V.Yu\_Modern\_dzhaz.\_Etapy\_razvitiya.\_Metod.\_TeKhnika.pdf.
6. Энциклопедия танца. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.krugosvet.ru/node/39681?page=3,19>
7. Энциклопедия балета. // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.niv.ru/doc/ballet/encyclopedia/index.htm>

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

*Відповідальність здобувача освіти:* Ознайомитися з сторінкою дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle), а саме з: робочою програмою дисципліни, загальними розділами сторінки, термінами виконання завдань, формами контролю. Підтвердити вивчення рекомендацій «ЗАГАЛЬНІ ПОРАДИ ЗДОБУВАЧУ ОСВІТИ» (обов’язково).

*Виконання навчального плану дисципліни* передбачає системну присутність здобувачів освіти на практичних заняттях, виконання запропонованих завдань для самостійної роботи, відпрацювання пропущених практичних занять, проходження передбачених форм контролю.

Відвідування практичних занять є обов’язковим. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять.

*Політика академічної доброчесності:* Очікується, що здобувачі освіти будуть відповідально ставитись до опанування та відпрацювання елементів та рухів різних видів хореографічного мистецтва. Виявлення ознак академічної недоброчесності (відсутність елементарних навичок у виконанні основних рухів, відсутність знань методики виконання рухів, невідповідність рухів музичному супроводу тощо) у практичній діяльності студента є підставою для її негативної оцінки викладачем. Очикується максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету.

*Формати комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти:* в аудиторії під час лабораторних занять; у системі електронного забезпечення навчання Moodle, на запланованих консультаціях з дисципліни, електронним листуванням. Відповіді на електронні запити здобувачів освіти надаються викладачем впродовж трьох робочих днів, якщо вказано: прізвище та ініціали, шифр академічної групи, дисципліна.

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів* під час лабораторних занять має бути обґрунтовано освітньою діяльністю здобувача освіти. Обов’язковим є застосування режиму «БЕЗ ЗВУКУ» протягом всього аудиторного заняття.

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021***

***Місія******Запорізького національного університету*** *полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Запорізький національний університет відіграє важливу роль у розвитку економіки, державних інституцій та громадянського суспільства, надаючи їм знань, компетентностей та ідей, необхідних для забезпечення економічного, політичного та соціального розвитку і зростання.*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius.