**Тема 5. Історія розвитку музейної справи**

1. **Зародження колекціонування і виникнення перших музеїв**

Перший етап в історії музеїв – історія колекціонування цінних предметів – розпочався в Стародавньому світі і Середньовіччі. Перші прообрази музеїв існували в країнах Стародавнього Сходу і в Єгипті, про що свідчать археологічні розкопки. Перші зібрання цінних речей з палаців міст Ассирії, Вавилона та Єгипту складалися із золотих та срібних виробів, прикрас, коштовної зброї та речей зі слонової кістки. В Єгипті у спеціальних скарбницях храмів зберігались папіруси.

Поняття “колекціонування” в обіг впровадив римський оратор **Марк Тулій Цицерон**. На віллах римської знаті, у палацах збирали колекції картин, скульптур і розташовували їх у великих коридорах – галереях. У Стародавньому Римі було розпочато систематизацію пам’яток історії та культури: картин, камей – опуклих рельєфів, вирізаних на коштовному або напів-коштовному камені, скульптур, скла.

1. *За часів Стародавнього світу:*

Колекціонування мало практичне значення (збирали зброю, стародавні книги, коштовності); було пов’язано з естетичними міркуваннями; колекції піднімали престиж їхнього власника в соціальній ієрархії; свідчили про приналежність власника зібрання до певних владних структур.

Втрата стародавніх колекцій відбулась унаслідок таких подій: а) у період варварських захоплень велика кількість виробів мистецтва загинула; б) християнська церква нетерпляче ставилась до античних зображень богів.

1. *Середньовічне збирання (V – перша половина ХV ст.):* основним замовником творів мистецтва була церква, виникають королівські та приватні колекції. Відбувався розподіл предметів на “головні” і “другорядні” залежно від їхньої соціальної цінності.

У середні віки при монастирях на церковні пожертвування формуються колекції церковного начиння, посуду, готичної скульптури. Виникає колекціонування рицарських трофеїв – зброї пращурів, яку зберігали в замках. Зароджуються традиції фамільних портретів. Походи на Схід спричиняють появу ко- лекцій килимів.

1. *В епоху Відродження, з XIV ст.,* в Італії під егідою римського папи почалися цілеспрямовані пошуки стародавно- стей. У XIV–XVII ст. засновуються скарбниці творів мистецтва. **Функції музеїв в епоху Ренесансу** – документаційна, охо- ронна, дослідницька та просвітницька. Знання стали доступні не лише для еліти. Виникають музеї як зібрання, відкриті для відвідувачів, хоча і з деякими обмеженнями.
2. *Просвітництво ХVІІ–ХVІІІ ст.*

Буржуазні революції в країнах Європи вплинули на розвиток музеїв: під впливом поступової демократизації суспільства все ширші верстви населення отримували доступ до відвідування музеїв.

Наприкінці XVII–XVIII ст. поштовхом для колекціонування стали знахідки в римських містах Помпеї, Геркуланум, які припинили існування під час виверження вулкана Везувій. Перше велике тематичне зібрання стародавностей з Помпеї сформувалось у Ватикані. В 1471 р. римський папа Сикст IV подарував місту папську колекцію античної скульптури: її виставили на Капіталійському пагорбі. Так виник один із перших музеїв Європи. Однією з найцінніших складових папських зібрань була колекція картин – **Пінакотека**. Із середини XVIII ст. її шедеври регулярно демонструвались публіці.

**Мюнц-кабінети** виникали в кожному європейському палаці, де зберігалися стародавні монети, медалі, жетони, античні вази.

У **натур-кабінетах** збиралися природничі колекції. У **кунсткамерах** зберігалися твори мистецтва.

*Першим загальнодоступним музеєм Російської імперії була Кунсткамера (сьогодні Музей ан- тропології та етнографії ім. Петра Великого), заснована з ініціативи Петра І в 1714 р. В архіві Академії наук зберігся супроводжувальний лист, де перераховувались різноманітні монстри му- зею, серед них: вівця з вісьмома ногами, вівця з трьома очами, двома тулубами та шістьма но- гами; немовля з трьома ногами, немовля з двома головами, немовля з риб’ячим хвостом та ін.*

***Це***

***Цікаво!!!***

У ХІХ ст. публічність музею розумілася як можливість демонстрації цінних предметів у публічних місцях, хоча часто ця демонстрація мала досить обмежений характер. Музеї відкривалися для огляду експозицій спочатку з височайшого дозволу правителів, оскільки вони були частиною королівських та царських палаців.

1759 р. – Британський національний музей урочисто від- крився для відвідувачів (через шість років після заснування). Відвідувати його можна було три години на день. Щоб отри- мати доступ до колекцій, необхідно було подати письмове прохання на головного доглядача музею з вказівкою імені, місця проживання, соціального статусу, а також дня та часу бажаного візиту. У випадку позитивного рішення прохачу висилали іменне запрошення, виготовлене друкарським способом. У 1808 р. доступ до музею було полегшено, у 1879 р. розпочався необмежений прийом відвідувачів.

1793 р. – Лувр став доступний для відвідувачів у рік свого заснування.

1852 р. – Ермітаж відкрився для відвідувачів через 88 років після заснування колекції. До цього Ермітаж був частиною імператорського палацу і знаходився у відомстві придворної контори, яка видавала спеціальні білети для відвідувачів. Пускали сюди лише “людей гідних та відомих”, які мали високий соціальний статус. З’являтися в Ермітажі належало в парадній формі: військовим – у мундирах, цивільним – у фраках. Кожного гостя супроводжував палацовий камер-лакей. Постійний пропуск сюди можна було отримати лише з дозволу самого государя. В 1832 р. “найвищий дозвіл” відвідувати Ермітаж виклопотав для О. С. Пушкіна російський поет В. А. Жуковський. У записці, прикладеній до білета, було вказано: “посилаю тобі квиток ермітажний, він на всю вічність. Його при вході віддавати не потрібно”.

Відкрились для відвідувачів у 1855 р. Дрезденська картинна галерея і в 1872 р. музей Метрополітен (заснований у 1870 р.).

1. **Виникнення музеїв просто неба в Європі**

У другій половині ХІХ ст. в Європі виникає рух за створення етнографічних музеїв. Перші етнографічні музеї складалися з окремих або кількох будівель (серед них були як справжні будівлі, так і їхні копії), які відтворювали етнічні особливості середовища проживання людини та її повсякденний побут, становлячи собою музеї просто неба, або скансени. Більшість музеєзнавців сходяться на тому, що першим був Скансен (Швеція), а дата його створення – жовтень 1891 р. Концептуальною основою Скансена є ідея Артура Хазеліуса (1833–1901), його засновника, про взаємодію культури і природи. Концепція нового музею швидко знайшла відгук у Фінляндії, Північ- ній Німеччині, Нідерландах, Бельгії та Данії.

**Причини виникнення етнографічних музеїв:** намагання зберегти культурну самобутність, яка все більше перебувала під загрозою зникнення; стрімка модернізація і технологізація виробництва ХІХ ст.; індустріалізація та урбанізація (процес створення нових міст); зростання міґрацій; критицизм щодо міського устрою життя, пошук душевного спокою і відновлення фізичних сил у процесі взаємодії з природою, підвищення інтересу до народної культури та фольклору.

Створення етнографічних музеїв відбувалося паралельно з формуванням нової наукової дисципліни – етнографії, що надавало діяльності цих музеїв з моменту їхнього виникнення наукового характеру. Процес створення музеїв просто неба не торкнувся південних районів Європи. Це залежало, на думку

зарубіжних музеєзнавців, від практичних можливостей самих будівель.

В Україні створення музеїв просто неба відбувалося у 60– 70-ті рр. ХХ ст. (див. табл. 1). Одними з найвідвідуваніших скансенів України є Музей народної архітектури та побуту України (250 тис. відвідувачів на рік) і Музей народної архітектури та побуту “Шевченківський гай” (150 тис.).

Таблиця 1

**Музеї просто неба в Україні**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Назва | Місце | Рік створення |
| 1 | Музей народної архітектури та побуту Середньої Наддніпрянщини | м. Переяслав- Хмельницький | 1964 |
| 2 | Закарпатський музей народної архітектури та побуту | м. Ужгород | 1965 |
| 3 | Музей народної архітектури та побуту України | м. Київ | 1969 |
| 4 | Музей народної архітектури та побуту «Шевченківський гай» | м. Львів | 1971 |
| 5 | Музей народної архітектури, побуту та дитячої творчості | с. Чарівне Слов’янського району Донецької області | 1983 |

**Контрольні питання**

1. В якому реґіоні Стародавнього світу було засновано перші музеї?
2. Що значить у перекладі з грецької «музейон»?
3. Хто ввів до наукового обігу термін «колекціонування»?
4. З якою метою збирали зброю, коштовності, стародавні книги в Стародавньому світі?
5. Які предмети зберігались у кунсткамерах, мюнц- та натур- кабінетах?
6. Які музеї світу були першими відкриті для відвідувачів?
7. Що таке «скансен»?
8. Назвіть найвідвідуваніші музеї просто неба в Україні.
9. Яке міністерство на сьогодні здійснює управління державними музеями України?
10. Назвіть найбільші музейні комплекси України.