

Питання на залік
з дисципліни «Історія світового кінематографа»

1. Інформаційний потенціал кінодокументів як історичного джерела
2. Еволюція засобів зображальної фіксації дійсності.
3. Жанрова класифікація кінодокументів.
4. Шлях впровадження кінодокументів в історичних дослідженнях ХХ ст. Джерелознавчий аналіз кінодокументів.
5. Кіно як культурний феномен
6. Формування суспільної думки через ігрове кіно.
7. Історичне кіно чи альтернативна історія.
8. Фотодокументи з історії України в фондах вітчизняних архівних зібрань
9. Інформативний потенціал фондів Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г.С. Пшеничного.
10. КФФД у фондах регіональних архівів (на прикладі Державного архіву Запорізької області)
11. Документальне кіно як складова джерельної бази з історії України ХХ – ХХІ ст.
12. Кінодокументалістика в Україні. Побутові відеоматеріали як історичне джерело: питання аналізу та тлумачення.
13. Кінодокументи в сучасній інформаційній системі.
14. Мережа Інтернет як поле побутування кіно-відеоматеріалів.
15. Фотодокумент в цифровому світі: специфіка вивчення.
16. Мультиплікація як форма візуалізації духовної культури
17. Поява та розвиток мультиплікації.
18. Мультиплікація в галузі розваг та пропаганди.
19. Мультиплікація України.
20. Аніме як світове культурне явище.
21. Кіно та фото як складові міфотворчості.
22. Використання кінодокументів у формуванні культурних образів.
23. Фейк як складова системи міфотворчості.
24. Кіно- фотоматеріали як арена для політичних протиборств.