**Лекція 5**

***Тема 5. Комунікативні якості культури мовлення корекційного педагога***

**План**

1. Виразність мовлення та її основні умови.
2. Характеристика доречності мовлення.
3. Поняття «різноманітність мовлення».
4. Лексико-фразеологічне багатство мовлення.
5. Граматичні ресурси мовленнєвого різноманіття.
6. Словотворення як джерело мовленнєвого багатства.
7. Стислість мовлення. Поняття «дієвість мовлення».
8. Фонетичні засоби виразності.
9. Лексика та фразеологія як основне джерело виразності мовлення.
10. Стильова доречність. Загальна характеристика ясності мовлення.

Для української мови, як і всякої іншої, характерна евфонічність, або милозвучність. Цю ознаку української мови помітив видатний учений І. Срезневський. Ще в минулому столітті він відзначав, що українська мова – "це мова поетична, музикальна, живописна". Мелодійністю української мови захоплювались Л. Толстой, А. Чехов, В. Самійленко, А. Метлинський та інші. Нині мелодійне українське слово чарує всіх, хто слухає або читає його. Досягається це насамперед милозвучністю української мови. Евфонія (від грецького euphonia – милозвучність) – галузь фоностилістики. Вона вивчає здатність фонетичної організації мови до мелодійного звучання, створення звукозображення у висловлюванні відповідно до його змісту і художнього призначення.

Милозвучність української мови досягається:

1. природним чергуванням окремих голосних і приголосних звуків,

2. спрощенням у групах приголосних,

3. використанням паралельних форм слів.

Евфонічність української мови, приємне звукове оформлення її служать засобом естетичності, краси. Для української мови, як і російської та білоруської, характерне уникання важкого для вимови нагромадження звуків.

Евфонічність української мови – характерна ознака усіх її стилів. Щоб дотримуватись милозвучності мовлення, свідомо уникати недоречності у вживанні звуків, треба знати евфонічні засоби й уміло ними користуватися. Для створення мелодійного звучання мовлення служать різні фонетичні засоби.

Ряд засобів милозвучності стали нормативними в сучасній мові і використовуються кожним мовцем, незалежно від стилістичного забарвлення тексту. Сюди належать деякі звукові зміни, що спостерігаються при збігові кількох приголосних. Вони відбулися давно, в процесі історичного розвитку мови. До таких звукових змін належить спрощення у грипах приголосних одного (найчастіше середнього) із трьох-чотирьох: щасливий (а не щастливий), серце (а не сердце), скло (а не стекло) тощо. Це явище розповсюдилось і на запозичені слова, що з'явилися значно пізніше. Порівняймо: інтелігент – інтелігентський [інтеил'іг н'с'кий], студент – студентський [студ н'с'ки й]. У запозичених словах це явище властиве лише у вимові, графічно не передається.

Для полегшення вимови часто між приголосними вставляються голосні о, е. Такі голосні називаються вставними. Наприклад: вихор, капель, сосон, свекор, вітер замість вихр, капль, сосн, свекр, вітр.

Сприяє милозвучності приставляння голосного звука на початку слова. Приставними бувають і, в, г: іржа, іржання, імла; вугілля, бугор, вузол, він, вісь, вівця; гайда, гарба.

Збіг двох і більше приголосних усувається використанням фонетичних варіантів самостійних та службових слів, яке називають евфонічним чергуванням звуків. Такими варіантами бувають паралельні форми самостійних частин мови: Івану –

Іванові, Україна – Вкраїна, Єлизавета – Лисавета, червонім – червоному, робити – робить, знає – зна, ходім – ходімо, пишіте – пишіть, знову – знов, більше – більш. До евфонічних чергувань відносяться у – в, і – й, з – із – зі (зо), хоч – хоча, чом – чому, над – наді (надо), під – піді (підо), же – ж, би – б, що давно вже закріпилися в мовній практиці. Більшість фонетичних варіантів стилістично нейтральні і вживаються в будь-якому стилі мовлення з метою милозвучності. Іноді на їх вибір впливає темп мовлення: при швидкому темпі (розмовний стиль вимови) вживаються коротші варіанти, а при повільному (книжний стиль вимови) – повні. Але найголовніше – фонетичні варіанти забезпечують рівномірне чергування голосних і приголосних та уникнення нагромадження однакових звуків.

Чимало слів зі звуковими відмінностями стилістично марковані, тобто вживаються в окремих стилях мовлення. Наприклад: форма робити – загальновживана а робить властива переважно розмовному та художньому стилям; Єлизавета (літературна) – Лисавета мовне, просторічне), ходім, пишім (нейтральні), а ходімо, пишіте (експресивно забарвлені). Такі слова виступають як фонетичні синоніми. Отже, фонетичними синонімами називаються звукові варіанти слів, однакових за значенням, але відмінних за емоційно-експресивним забарвленням і стилістичним уживанням.

Серед фонетичних синонімів виділяються такі групи:

1. Пари слів, що відрізняються кінцевими звуками: на білому – на білім, відтіля – відтіль, та – тая, гуляє – гуля.

2. Варіанти власних імен: Фекла – Векла – Текля, Тимофій – Тишко, Варвара – Варка, Євгенія – ївга, Оксана – Ксеня.

3. Ряди слів, які включають літературні і діалектні форми: огірок – гурок – гірок, отрута – трута, до одного – до'дного, орати – горати, в – ві – ув – уві, може – мо, шафа – шахва.

4. Евфонічні повтори: добрий – добрий – добрий, ледве – ледве – ледве, ген – ген – ген.

5. Співвідносні слова з повноголоссям і неповноголоссям: порох – прах, ворота – врата, сторож – страж, володар – владар.

|  |
| --- |
| оловною особливістю усного мовлення є його звукова природа. Для вираження і розрізнення змісту мовлення людина використовує різні фонологічні (фонетичні, звукові) засоби. Професія вчителя-логопеда вимагає досконалого володіння даними засобами у будь-якій комунікативній ситуації.  До фонологічних засобів мовлення відносяться: голос, звуки мовлення (звуковимова), словесний наголос, інтонація.  Звуковимови – це основний компонент фонетичної системи мови. Для конструювання смислових одиниць мовлення людина користується звуками (або варіантами, відтінками фонем). В сучасній українській мові налічується 38 фонем (з них 6 голосних і 32 приголосні але 34 букви). Кожна фонема характеризується певними акустичними та артикуляційними якостями. Сама по собі вона не несе змісту, але об'єднуючись з іншими фонемами, вона складає морфеми, слова... (наприклад, вода). Логопед повинен чітко диференціювати усі голосні за трьома ознаками (місцем артикуляції, ступенем підняття спинки язика, участю губ), та приголосні за п'ятьма (місцем творення, способом творення, участю голосу і шуму, наявністю та відсутністю палаталізації, участю носового резонатора).  Поряд з фонемами, які складають основний елемент фонетичної системи мови, важливими компонентами є словесний наголос та інтонація.  Словесний наголос – це виділення одного із складів, з яких складається слово, за допомогою артикуляційних засобів мови (випадок, ненависть, фаховий, новйй, курятина). У реченні кожне слово разом із сусіднім службовим словом мають свій наголос. (На вулииі стої'ть холодна погода. У цьому реченні 4 словесні наголоси. Прийменник на як службова частина мови складає із самостійним словом вулиці єдине фонетичне ціле.) В українській мові мові наголос може стояти на різних місцях у слові і також пересуватися, тобто він вільний, рухомий, непрі- кріплений (озеро – озера, жі'нка – жінкіі, острів – острови; ширина – поширювати – широкий – широко – широтний).  Інтонація є основним засобом членування мови на фрази і фраз на синтагми [- група суміжних слів, об'єднаних за змістом та інтонаційно]. Інтонація допомагає розрізняти речення розповідного, питального, та окличного характеру, передавати най- тонші синтаксичні відношення всередині речень. За допомогою інтонації в живому мовленні виражається той “підтекст”, що визначається конкретною ситуацією розмови, емоційно – вольовим змістом мовлення. Відомі всім з російської мови три слова чказнить нельзя помиловать". їх можна вимовити із різною інтонацією і буде зовсім різним (навіть протилежним) їхнє смислове навантаження. В основі інтонації лежать ритміко-мелодійні засоби: розподіл пауз, зміна гучності і темпу вимови, модуляція висоти голосу, (наприклад, Дощ іде.)  Володіння усіма фонетичними засобами (голосом, правильною звуковимовою, словесним наголосом та інтонацією) та такими компонентами техніки мовлення, як дихання, орфоепічна правильність, забезпечує вчителеві емоційне, цікаве, виразне мовлення та читання, підвищує інтерес дітей до поданої словесної інформації. |

 Необхідною умовою оволодіння технікою мовлення є наявність розвиненого мовленнєвого слуху. Для вчителя-логопеда вкрай важливим є вміння оцінювати усне і писемне мовлення, своє та чуже, з точки зору правильності, доцільності, підмічати усі недоліки та замислюватися над їхніми причинами. Тільки добре розвинений мовленнєвий слух може забезпечити уявлення про еталонне звучання і бути цензором мовлення для себе і для оточуючих.

Насамперед з'ясуємо суть поняття "мовленнєвий слух". Це здатність сприймати і відтворювати усне мовлення, всі його фонологічні засоби.

Відомий російський лінгвіст С. П. Іванова виділяє такі основні компоненти мовленнєвого слуху:

1. Фізичний слух, тобто здатність людини сприймати звукове мовлення у різних діапазонах гучності.

2. Фонематичний слух або Фонемний, тобто здатність розрізняти і відтворювати всі звуки мовлення у відповідності до фонетичної системи даної мови.

3. Здатність відчувати і відтворювати у мовленні мелодики, тон або темброве забарвлення

4. Відчуття ритму та темпу мовлення.

Окремо слід сказати ще й про фонетичний слух, термін рідковживаний. З ним ви можете зустрітись в роботах М.І. Жинкіна, який під фонетичним слухом розуміє механізм контролю, або простеження, за правильністю відтворення неперервного потоку складів ла-бо-ра-то-рі-я. За те, щоб правильно відтворити всі звуки у цьому слові, відповідає фонематичний слух ла-бо-ла-то-рі-я, а якщо не відтворюється кількість і послідовність складів ла-ба-то-рі-я – хибним є фонетичний слух.

Вдосконалення професійного для логопедів мовленнєвого слуху слід починати з основного методу практичного вивчення фонологічних засобів мови – методу спостереження за мовою у процесі мовленнєвого спілкування. Спостереження повинні спиратися на міцні теоретичні знання анатомо-фізіологічної бази мовленнєвого апарату людини, звукової системи української мови, особливостях українського наголосу і мелодики мовлення. Неухильно слід дотримуватись орфоепічної правильності мови, знати і використовувати засоби милозвучності нашої рідної мови.

Для розвитку професійного мовленнєвого слуху можна використовувати різноманітні прийоми:

• Постійно вслухайтеся, звертайте увагу на індивідуальні особливості мовлення оточуючих людей. Намагайтеся описати їх особливості: темп, ритм, гучність, чіткість, виразність.

• Якщо у людини спостерігаються вади вимови, намагайтеся визначити характер та рівень порушення. Спробуйте самі відтворити почуту спотворену вимову, щоб краще усвідомити механізм дефектного звукоутворення.

• Будьте уважні до виступів дикторів, журналістів телебачення і радіо, акторів театру й кіно. Виділяйте тих, мовлення яких вам сподобалось. Визначайте для себе, що в їхньому мовленні більше за все сподобалось (дихання, чітка артикуляція, інтонаційна виразність тощо), чим їх мовлення відрізняється від мовлення пересічних громадян.

• Вслухайтеся в мовлення іноземців, коли вони говорять нашою мовою. Приділяйте увагу не тільки можливим лексико-граматичним помилкам, а відмічайте непритаманні носіям мови особливості інтонації, наголосу, вимови, тобто ознаки акценту.

• Вивчаючи іноземну мову, весь час порівнюйте звукову систему рідної мови з іноземною. З'ясуйте для себе, чому вимова деяких звуків викликає у Вас певні труднощі (наприклад, в англійській мові ледь помітні для нас варіанти звуку [е], різнять слова за значенням: bad – поганий, bed- ліжко).

• Записуйте свій голос на аудіо- та відеоносії. Спробуйте проаналізувати його, знайти недоліки, намагайтеся вдосконалити своє мовлення.