**Лекція 6**

***Тема 6. Естетика культури мовлення корекційного педагога***

**План**

* + - 1. Мовленнєва культура як складова професійної майстерності педагога.
			2. Комунікативні якості культури мовлення та їх зв'язок із емоційністю й стилями мовлення педагога-ритора.
			3. Закономірності зв’язку компонентів виразності (тропіка) з естетикою педагогічного спілкування.
			4. Мелодика мовлення.
			5. Значення мелодики мовлення для вираження змісту фрази та естетики педагогічної взаємодії.

Напевно кожен в дитинстві мріяв, слухаючи чіткий і добре поставлений голос диктора центрального телебачення або радіо, оволодіти технікою мови

* говорити також як вони. На жаль, виразно і членороздільно доносити свої думки оточуючим, через низку обставин, не кожному дано. Багато хто цього за собою не помічає, хтось цьому не надає значення і лише деякі відчувають себе не в своїй тарілці. Подолання різних відхилень в звуковому ладі мови має величезне значення. Своєчасне усунення недоліків вимови дозволяє запобігти тим величезним труднощам, які можуть виникати через дефекти мови. Не можна не враховувати і того чинника, що недоліки вимови, як і інші мовні порушення, нерідко можуть бути причиною серйозних відхилень в розвитку психіки, особливо дітей. Діти, які неправильно вимовляють слова, часто уникають мовного спілкування з друзями, не беруть участі в дитячих виступах на святах, не проявляють активності. Для дорослих же згадані недоліки можуть служити деякою перешкодою в просуванні по службових сходах.

Регулярні заняття по запропонованій методиці допоможуть справитися або значно понизити дискомфорт від заїкання. Все дуже просто. У кожної людини розвинена так звана внутрішня мова, яка не вимовляється вголос, а існує тільки в нашому мозку і яку ми звертаємо до самих себе. Коли ми в думках говоримо з самим собою, ми не заїкаємося. Внутрішня мова, хоча вона і беззвучна, не так вже відрізняється від мови зовнішньої, звучної. І та і інша управляється одними і тими ж мовними механізмами. Слід пам'ятати, що тільки при значній завзятості і регулярних тренінгах можна досягти бажаної мети і добитися позитивних результатів в риториці, дикції і красномовстві.

***Вправи для вдосконалення органів дихання***

Оскільки звуки мови утворюються при видиху, його організація найбільш важлива для постановки голосу. У легенях не повинно бути надлишку повітря, яке у такому разі прагне вирватися назовні, примушуючи надмірно напружуватися голосові зв'язки, і не повинно бути дефіциту повітря, оскільки це може викликати несприятливі наслідки в легенях. Навчитися вірно використовувати повітря, що видихається, — одне із складних завдань.

*Вправа 1.* Зробіть вдих на рахунок1, 2, 3, 4,на5, 6 —затримайтедихання, на рахунок 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — видих.

*Вправа 2.* Повторіть завдання вправи1,але при видиху рахуйте вголос:

7, 8...15.

*Вправа 3.* Зробіть короткий вдих,трохи затримайте дихання,привидиху почніть рахувати: 1, 2, 3, 4 і так далі. Темп рахунку не прискорювати, повітря не добирати.

*Вправа 4.* Вимовіть скоромовку**-**лічилку,зробивши вдих в місці,вказаному \*, і продовжите на видиху, наскільки вистачить повітря: "Як на горі, на пагорбі стоять тридцять три Єгорки\*: раз — Єгорка, два — Єгорка, три — Єгорка і так далі".

*Вправа 5.* Кожну строфу приведеного нижче вірша―Будинок,якийпобудував Джек‖ в перекладі С.Я.Маршака вимовіть на одному видиху, не добираючи повітря. Зверніть увагу на положення тіла: обов'язково стоячи, спина пряма, руки уздовж боків або за спиною, голова не опущена і не задерта вгору.

Ось будинок, що побудував Джек..

* це пшениця, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.
* це веселий птах синиця, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

Ось кіт, який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

Ось пес без хвоста, Який за комір тріпає кота, Який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

* це корова безрога, та, що Буцнула старого пса без хвоста, Який за комір тріпає кота, Який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

18

* це доярка сива і строга, Яка доїть корову безрогу, таку, що Буцнула старого пса без хвоста, Який за комір тріпає кота, Який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.
* це ледачий і товстий пастух, Який свариться з дояркою строгою, Яка доїть корову безрогу, таку, що Буцнула старого пса без хвоста, Який за комір тріпає кота, Який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

Ось два півні, Які будять того пастуха, Який свариться з дояркою строгою, Яка доїть корову безрогу, таку, що Буцнула старого пса без хвоста, Який за комір тріпає кота, Який лякає і ловить синицю, Яка часто краде пшеницю, Яка в темній коморі зберігається В будинку, що побудував Джек.

*Вправа 6.* Це вправа для тренування діафрагми.Вимовіть даний нижчетекст, не закриваючи рота. Можна уявити, що вам поставили пломбу і не можна закривати рот:

Дві години не їсти? Жахливо!

Я не снідав марно.

Їсти хочу як ніколи!..

Дві години зачекати? Залюбки!

Є характер, воля є,

Раз не можна — не стану їсти!

*Вправа 7.* Уявіть,що ваші груди і легені**-**гармонія.Грайте на ній:приударному складі руки, зігнуті в ліктях, відскакують від боків:

Ух ти, ох ти!

Ми наділи кофти,

Руки радісно у боки,

Та з хлопцями ―гопака‖!

Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!

Танцюємо, серце веселя!

*Вправа 8.* Проведіть ігри-змагання:

а) ―Хто довше?‖:

— продзвенить бджолою (ж-ж-ж-ж-ж);

19

— продзизчить комаром (з-з-з-з-з);

б) ―Хто більше?‖:

— випустить повітря з проколеної шини (с-с-с-с-с);

— задме свічок на іменинному торті (ф-ф-ф-ф-ф).

*Вправа 9.* Складіть самі ігрові завдання на тренування органів дихання.

***Вправи для тренування основних органів мови: губи, нижня щелепа, язик, гортань.***

*Тренування губ.*

*Вправа 1.* Сильно,із зусиллям зібрати губи в―хоботок‖так,щоб прицьому вони мали мінімальну площу. Потім так само активно, із зусиллям розтягнути їх в сторони, не оголяючи зуби. Повторити цей рух 10-15 разів, до появи в м'язах губ відчуття тепла.

*Вправа 2.* Витягніть губи і стискуйте їх в―хоботок‖.Поверніть хоботокуправо, вліво, вгору, вниз поволі, потім зробіть губами круговий рух в один бік, потім в інший. Повторіть вправу 3-4 рази.

*Вправа 3.* Початкове положення—рот закритий.Підведіть верхнюгубу до ясен, стисніть губи, опустіть нижню губу до ясен, стисніть губи. Повторити вправу 5**-**6 разів.

*Вправа 4.* Оголити зуби,підвівши верхню губу і опустивши нижню.

Зуби стиснуті. Повторити вправу 5**-**6 разів.

*Вправа 5*.Початкове положення—рот напіввідкритий.Натягнітьверхню губу на верхні зуби, потім плавно поверніть її на місце; натягніть нижню губу на нижні зуби, потім поверніть в початкове положення. Виконувати 5**-**6 разів.

*Вправа 6.* Рухи верхньої і нижньої губ з вправи14виконати одночасно.

Повторити вправу 5**-**6 разів.

*Тренування нижньої щелепи*

Вправа 7. Спокійно, без напруги опустити нижню щелепу (розкрити рот) на 2**-**3 пальці, при цьому губи повинні мати форму вертикального овалу, язик плоско лежить на дні рота, а піднебінна завіска максимально підтягується. Через 2-3 секунди рот спокійно закрити. Повторити 5**-**6 разів.

*Тренування язика*

*Вправа 8.* Рот розкритий на два пальці,нижня щелепа нерухома.Кінчиком язика торкніться твердого неба, внутрішньої сторони спочатку лівої, а потім правої щоки, поверніть язик в початкове положення.

*Вправа 9.* Рот напіврозкритий.Кінчиком язика постарайтесяторкнутися носа, потім підборіддя, поверніть язик в початкове положення.

*Вправа 10*.Рот напіврозкритий.Кінчиком висунутого язика напишіть вповітрі букви алфавіту, після кожної букви повертайте язик в початкове положення.

*Вправа 11.* ―Цокання‖.Кінчик язика щільно притиснутий до альвеол,потім поштовхом відривається і перескакує ближче до м'якого неба. При цьому виникає клацання, схоже на цокання копит. Повторити 8-10 разів.

*Тренування гортані*

*Вправа 12.* З будь-якою гучністю вимовіть по черзі звуки І—У(І**-**У**-**І**-**У**-**І**-**У) 10**-**15 разів. Вправа розвиває рухливість гортані.

***Основні властивості голосу***

Голос — це звук, що утворюється в гортані коливанням наближених один до одного напружених голосових зв'язок повітрям, що під тиском видихається. Головні якості будь-якого голосу — це сила, висота, тембр. Для добре поставленого голосу характерні ще і такі властивості, як благозвучність, польотність, рухливість і різноманітність тону.

Сила голосу — це його гучність, залежно від активності роботи органів дихання і мови. Людина повинна уміти варіювати силою голосу залежно від умов комунікації. Тому одинаково необхідне уміння говорити як голосно, так і тихо.

Висота голосу — це його здібність до тональних змін, тобто його діапазон. Для звичайного голосу характерний діапазон в півтори октави, проте в побутовій мові людина найчастіше використовує лише 3**-**4 ноти. Розширення діапазону робить мову виразною.

Тембром голосу називають його неповторне індивідуальне забарвлення, яке обумовлене будовою мовного апарату, головним чином характером обертонів, що утворюються в резонаторах, — нижніх (трахея, бронхи) і верхніх (порожнина рота і порожнина носа). Якщо нижніми резонаторами ми не можемо довільно управляти, то використання верхніх резонаторів може піддаватися вдосконаленню.

Під благозвучністю голосу розуміється чистота його звучання, відсутність неприємних призвуків (хрипоти, сиплості, гнусавості і тому подібне). У поняття благозвучності включається перш за все дзвінкість. Голос звучить дзвінко, коли він резонує в передній частині порожнини рота. Якщо ж звук формується у м'якого неба, він виходить глухим і тьмяним. Дзвінкість голосу залежить і від зібраності звуку (його концентрації у передніх зубів), від спрямованості звуку, а також від активності губ. Благозвучність голосу має на увазі, крім того, і свободу його звучання, що досягається вільною роботою всіх органів мови, відсутністю напруги, мускульних затисків. Така свобода досягається ціною довгих вправ. Благозвучність голосу не слід ототожнювати з благозвучністю мови.

Благозвучність мови — це відсутність в мові поєднання або частого повторення звуків, які ріжуть слух. Благозвучність мови припускає найбільш досконале поєднання звуків, зручне для вимови і приємне для слуху. Наприклад, викликає какофонію (тобто оцінюється так, що погано звучить) повторення в межах фрази або словосполуки свистячих і шиплячих звуків без спеціальних стилістичних цілей: "у нашій школі щоденно перевіряють щоденники"; нанизування слів з декількома приголосними підряд: "від під`їзду від’їзжджає бджоляр у відрядження"; не рекомендується будувати фрази так, щоб виходило зяяння голосних: "і у Іоанна". Проте до техніки мови проблеми її благозвучності не відносяться.

Польотність голосу — це його здатність бути добре чутним на значній відстані без збільшення гучності.

Рухливість голосу — це його здатність без напруги мінятися по силі, висоті, темпу. Ці зміни не мають бути мимовільними, у досвідченого оратора зміна певних якостей голосу завжди переслідує певну мету.

Під тоном голосу мають на увазі емоційно**-**експресивну забарвленість голосу, що сприяє виразу в мові того, хто говорить певних відчуттів і намірів. Тон мови може бути добрим, злим, захопленим, офіційним, дружнім і т.інш. Він створюється за допомогою таких засобів, як збільшення або ослаблення сили голосу, пауз, прискорення або уповільнення темпу мови.

Темп мови не є безпосередньою властивістю самого голосу людини, проте уміння варіювати при необхідності швидкістю вимовлення слів і фраз також можна віднести до таких навиків, які можна вдосконалити.

***Вправи для розвитку голосу: сила, висота, благозвучність, польотність, рухливість, тон.***

*Розвиток сили голосу*

*Вправа 1.* Прочитайте тексти,міняючи залежно від змісту силу голосу:

Була тиша, тиша, тиша.

Раптом гуркотом грому змінилася вона! І ось вже дощик тихенько — ти чуєш? — Закрапав, закрапав, закрапав по даху. Напевно, зараз барабанити він стане. Вже барабанить! Вже барабанить! Скажи поголосніше слово «грім» — Гуркотить слово, немов грім!

Я сиджу і слухаю, не дихаючи,

Шерех очерету, що шарудить.

Очеретинки шепочуться:

— Ши, ши, ши!

— Що ви тихо шепочете, очерети?

Хіба так нашіптувати добре?

* у відповідь шелестіння:

— Шо, шо, шо!

— З вами я нашіптувати не хочу!

Я заспіваю над річкою і станцюю,

Навіть дозволу не запитаю!

Я станцюю у самого очерету!

Очеретинки шепочуться:

* Ша, ша, ша…

Немов просять пошепки:

— Не танцюй!..

До чого сполохливі очерети!

Грім гуркотить — бух! Тарах!

Немов гори рушить.

Тиша в переляку — ах! —

Затикає вуха.

Лийся, лийся, дощик, дощик! Дуже хочу я рости!

Я не цукор! Я не коржик! Не боюсь я мокроти!

Йду вперед (тірлім-бом-бом) —

І сніг йде (тірлім-бом-бом),

Хоч зовсім нам не по дорозі!

Але чому (тірлім-бом-бом)

Скажіть, чому — (тірлім-бом-бом)

Скажіть, — чому так мерзнуть ноги?

*Вправа 2.* Підберіть кричалки,шумілки,лічилки(фольклорні аболітературні), інші віршовані твори, які, на вашу думку, можна використовувати для тренування сили голосу.

*Зміна висоти голосу, тобто розширення його діапазону*

Вправа 3. Називайте поверхи, по яких ви в думках піднімаєтеся, підвищуючи кожного разу тон голосу, а потім ―сходьте‖ вниз

Вправа 4. Вимовіть фразу з підвищенням голосу у її кінці: "Гнів, о богиня, оспівай Ахіллеса, Пелєєва сина!"

Вправа 5. Прочитайте вірш так, щоб підвищення і пониження висоти голосу відповідало змісту вислову:

Щоб оволодіти грудним регістром,

Я стаю аквалангістом.

Все нижче опускаюся, нижче!

А дно морське все ближче, ближче!..

І ось вже в царстві я підводному!

Хоч занурився глибоко,

Але голосом грудним,

Володію я легко.

Щоб оволодіти грудним регістром,

Корисно стати аквалангістом.

Вправа 6. ―Малюйте‖ голосом лінію руху стрибка у висоту:

*Вироблення благозвучності голосу*

Вправа 7. Добийтеся дзвінкості, зібраності звуку, вимовляючи плавно і протяжно звук М.

Вправа 8. Вимовіть протяжно і плавно (як при співі) склади: мі, ме, ма, мо, му, ми.

*Тренування польотності голосу*

Вправа 9. Цю вправу треба виконувати удвох. Між двома розмовляючими має бути достатньо велика відстань (хоча би 6**-**10 метрів), говорити треба тихо, майже пошепки, але виразно. Тема бесіди заздалегідь не обговорюється. Перед виконанням вправи ви повинні розробити мовну ситуацію (наприклад, уявити, що поряд знаходиться хтось третій, якому по яких-небудь причинах не повинно стати відомим зміст вашої бесіди.

Вправа 10. Придумайте мовну ситуацію, коли розмова між двома людьми повинна відбуватися на значній відстані і неголосно. Продемонструйте цю бесіду.

*Вироблення рухливості голосу*

Вправа 11. Вимовляєте слова спочатку поволі, потім поступово прискорюйте темп до дуже швидкого з подальшим уповільненням: "Швидко їхали, швидко їхали, швидко їхали... швидко їхали... швидко їхали".

Вправа 12. Прочитайте з поступовим прискоренням:

Сонечко, сонечко!

Полети на хмарку,

Принеси нам з неба,

У городі боби,

* лісі ягоди, гриби,
* джерелі водиця,
* полі пшениця.

Вправа 13. Прочитайте вірш в заданому темпі: Ледве-ледве, ледве-ледве - - -(повільний темп) Завертілись каруселі. - - -(повільний темп) А потім, потім, потім - - -(середній темп)

Все бігом, бігом, бігом! - - -(швидкий темп)

Все швидше, швидше, бігом, - - -(дуже швидкий темп)

Карусель довкруги, довкруги! - - -(дуже швидкий темп)

Тихіше, тихіше, не поспішаєте - - -(середній темп)

Карусель зупиняєте. - - -(середній темп)

Раз, два, раз, два - - -(повільний темп)

Ось і скінчилась гра. - - -(повільний темп)

Вправа 14. Вкажіть, в якому темпі треба читати рядки вірша:

Ми йдемо по кругу,

Подивися.

Ми крокуємо дружно: раз, два, три.

Ми скачемо по дорозі,

Змінюємо часто ноги.

Пострибали, пострибали:

Скок-скок-скок!

А потім як лелека встали —

і мовчок!

Вправа 15. Прочитайте вірш. Вибирайте темп мови, відповідний змісту тексту:

Втекло молоко,

Втекло молоко!

Вниз по сходах скотилося,

Уподовж вулиці пустилося,

Через площу потекло,

Чергового обійшло,

Під лавкою проскочило,

Трьох стареньких підмочило,

Пригостило котенят,

Розігрілося — й назад:

Уподовж вулиці летіло,

Вгору по сходах пихкало

І в каструлю заповзло,

Дихаючи важко.

Тут господиня настигла:

— Закипіло?

— Закипіло!

Вправа 16. Підберіть віршований твір, в якому зміна темпу мови грає важливу роль для розуміння змісту.

*Робота над тоном мови*

Вправа 17. Вимовіть фразу "Яка у нього професія" так, щоб виразити: захоплення; співчуття; презирство; зневагу; питання; заздрість; питання-перезапит; здивування.

Вправа 18. Прочитайте текст відповідно до авторських ремарок Прийшла?! Мені страшно за тебе! - - -(зі страхом) У всьому вини саму себе! - - -(зі страхом)

Прийшла?! А самоповага де? - - -(із засудженням)

За ним як вірний пес скрізь! - - -(із засудженням)

Прийшов!? Так обдурити мене! - - -(з презирством)

Ти не мужик, а розмазня! - - -(з презирством)

Прийшов?! Ось і попався, друг! - - -(з єхидством)

Адже мене не обдуриш! - - -(з єхидством)

Прийшла! Ну, так тому і бути! - - -(радісно)

Нам один без одного не прожити! - - -(радісно)

Пішов!.. Прийде або ні? Загадка. - - -(з тривогою)

Я поступила з ним так бридко! - - -(з тривогою)

Пішов! Гора упала з плеч! - - -(з полегшенням)

Боже борони від цих зустрічей! - - -(з полегшенням)

Вправа 19. Поєднайте репліки персонажів і авторські слова:

*Репліки*

"Володю, досить сердитися! Вибач мене, якщо я тебе образила..."

"І ти ще знущаєшся? І ти ще насмілюєшся питати?"

"Я на тебе аніскілечки не серджуся. Присягаюсь!"

"Я ні в чому не винна!"

"Да-а-а, з тобою каші не звариш..."

*Авторські слова*

— з жалем протягнула вона.

— сказала вона тихо, але рішуче.

— кричала і навіть верещала вона, розмахуючи руками.

— сказала вона веселим голосом.

— сказала вона голосом, що кається.

Вправа 20. Визначте, яким тоном розмовляють з Попелюшкою батько, мачуха, сестри, фея, принц. Слова для довідок: добрий, злий, захоплений, байдужий, грубий, ніжний, здивований, переляканий, сумний, офіційний, дружній.

Вправа 21. Розкажіть про запізнення студента на лекцію від імені професора, що читав лекцію, самого студента, вахтера.

Вправа 22. Придумайте мовну ситуацію, в якій про одну і ту ж подію можна розповісти від імені різних героїв. Зверніть увагу на тон мови.

Вправа 23. Підберіть уривок з твору для дітей з прямою мовою героїв. Проаналізуйте, яким тоном треба читати репліки. Які засоби в тексті допомагають вірно вибрати тон мови?

***Дикція***

Дикція — це ступінь виразності у вимові звуків, складів і слів в мові. Ясність і чистота звучання мови залежать від правильної і активної роботи апарату артикуляції. Виправленням таких недоліків дикції, як картавість, шепелявість, гнусавість, займається логопедія. В курсі техніки мови приділяється увага менш різко вираженим, але проте набагато поширенішим недолікам: нечіткості, невиразності вимовлення голосних і приголосних звуків. Спеціальні вправи повинні сприяти вдосконаленню дикції. Проте успіху можна досягти лише за умови систематичної роботи. Вироблення кожного голосного і приголосного звуку відбувається в такій послідовності:

— визначити особливості артикуляції звуку (можна звернутися до будь-якого підручника сучасної української мови, до книг по логопедії);

— перевірити перед дзеркалом положення органів мови при вимовленні даного звуку;

— відпрацювати вірну вимову звуку: спочатку в думках, потім пошепки, потім голосно;

— відпрацювати вимовлення окремих слів з цим звуком, а потім — текстів;

— при нагоді треба звернутися до запису свого голосу, щоб з боку проаналізувати можливі недоліки.

*Вправи для вироблення голосних і приголосних звуків* Вправа 1. Звуки І — И.

А) Іл, ікс, Іра, пілігрим, липень, хімія, ім'я, ви, ми, ти, жила, в Індії, вечір, вулиці, мис, випуск, вали, цирк, витяг, з цікавістю.

Б) Біл — бив, вивів — вилив, лижі — лиже, милий — мив, нив — Нил, тил — Тіль, рись — рис, дим — Діма, син — синій, ази — Зіна.

В) Кому пироги та млинці, а кому гулі та синці. Який Мартин, такий у нього і алтин. Знали, кого били, тому і перемогли.

Вправа 2. Звуки У — О.

А) Вус, розум, вулик, лук, павук, думати, оцет, кулак, , окати, лом, злодій, , мовчки, простір, договір, сукно, пальто, підйом, прийом.

Б) Бук — бочок, тук — точок, сук — сочок, купи — копальні, гусак — гості, морс — Мурзік, лук — лоб, тур — торг, бум — бом.

В) Без наук як без рук. Чужим розумом розумний не будеш. Дружба дружбою, а служба службою. Травень холодний — не будеш голодний. Красне поле пшоном, а мова розумом.

Вправа 3. Звук А.

А) Ас, ахнути, армія, кавун, банк, каса, аркан, пані, жила, лампа, розмазня.

Б) Якщо довго спати — так скиби не мати. На чужий коровай рота не розкривай. Не красна хата кутами, а красна пирогами.

Вправа 4. Звук Е — Є

А) Ех, цей, жерсть, жест, в курені, поверх, поет, кашне, поетика, село, пень, день.

Б) Хто сіє та віє, той не збідніє.

Вправа 5. Звуки П — Б.

А) Пара, піп, капіж, дуб, голуб, бак, боб, білий, кобура, барбос.

Б) Пара — бар, пас — бас, пил — бив, болт — полк, пий — бий, спати — брати, був — бив, борт — обгортка, бур — бюро.

В) Всі бобри добрі до своїх бобрят. У полі Поля-Полюшка поллє поле-полюшко. Бур'янів не буде в полі, якщо поллє поле Поля.

Вправа 6. Звуки Ф — В.

А) Факт, фунт, фари, фиркати, жираф, вперед, вірний, вибити, видний, вітрило.

Б) Вода — фаза, Іван — Селіфан, Віка — фікус, виделка — Філька, вас — в'язнув, фірма — фиркнути, Фомка — Фекла.

В) Водовіз віз воду з водопроводу. Вавилу ветрило промоклосквозило.

Фараонів фаворит на сапфір змінював нефрит.

Вправа 7. Звуки Т — Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тітка, той, піде, тісно, йти, мати, день, дим, диск, дятел, броди, два.

Б) Там — дам, том — дім, тік — док, трава — дрова, твій — двійка, тінь — день, тіло — дівка, тема — діадема, торт — дрот, там — мадам, дар — дядько, дубль — дюпель.

В) Від тупоту копит пил по полю летить. Двоє одного обідати не чекають.

Федот, та не той. Дятел жив в дуплі порожньому, дуб довбав, як долотом.

Вправа 8. Звуки С — З.

А) Сук, син, сила, сісти, стіг, укус, розсада, віз, звук, зимовий, козел.

Б) Сам — зам, сало — залу, суп — зуб, коси — кози, внесу — внизу, синій — Зіна, сирий — сесія.

В) Назвався груздем — лізь в кошик. Дзвенить земля від золотої спеки. У семеро саней по семеро в сани всілися самі. Спати на сіні буде Сеня.

Вправа 9. Звуки Ш — Ж.

А) Шаль, жаль, сушений, душ, шкода, жерсть, жолудь, жук, калюжа, рушниця, справжній.

Б) Прошарок — прожарив, ваш — важливий, жарт — страшно, широчінь — жир, жити — шити.

В) Дзижчить жужелиця, дзижчить кружляється. Йшли шість мишей, несли шістнадцять грошей; дві миші поплоше несли по два гроші. Віжки з шкіри в хомут вхожі. Вовки нишпорять — їжу шукають.

Вправа 10. Звуки К — Г, Х.

А) Як, куди, ким, кирка, кущ, кріт, струмок, газ, горе, бігун, гиря, гетто, гірше, хор, загривок, трахея, пастух.

Б) Гойдалки — газелі, кіл — гол, кістка — гість, код — ріг, батіг — гнутий, Кеша — Геша.

В) Йде з козою косий козел. Краб крабові зробив граблі, подарував граблі крабові: грабуй граблями гравій, краб! Чубаті хохотушки реготом реготали: Ха! Ха! Ха! Зозуля зозуленяті купила капюшон, в капюшоні зозуленя смішне.

Вправа 11. Звук Щ.

А) Щавель, щука, щастя, пищить, щітка, плащ.

Б) Щипці та кліщі — ось наші речі. Де борщ — тут і нас шукай.

Вправа 12. Звук Ч.

А) Час, чуйна, часто, чари.

Б) Вітер — вечір, тісно — чесно, тим — чим, чуйно — чітко.

В) Чотири чорненьких чумазеньких бісика креслили чорними чорнилами креслення надзвичайно чисто. У чотирьох черепашок по чотири черепашеняти. Чапля чахла, чапля сохла.

Вправа 13. Звук Ц.

А) Цап, цілий, цар, цирк, блюдце, цілуватися.

Б) Міцний — цінний, цок — ціп, цирк — цвірк, вулиця — лисиця.

В) Молодець проти овець, а проти молодця сам вівця. Невеликий птах синиця, - та розумниця.

Вправа 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, пом'ятий, милий, ніс, наш, сон, няня, низ, лак, місяць, лійка, Оля, біль, рана, рейка, ризик, говір, ялинка, майка, в'юн.

Б) Мама — м'яла, малий — м'яв, мило — мило, знайомий — знайома, Нана

— няня, нити — нитка, ніс — виніс, лак — лік, лук — люк, радий — ряд, рів

— рев, брак — брат, рак — лак, рука — Лука, рів — лов, дарувати — видарувати.

В) Мама Мілу милом мила. Олена шукала шпильку, а шпилька впала під лавку. Прокинулася Ульяна ні пізно ні рано: всі з роботи йдуть, а вона тут як тут. Тридцять три кораблі лавірували, лавірували, та не вилавірували. Іній ліг на гілки ялинки, голки за ніч побіліли.

***Вправи підвищенної складності для роботи над поєднаннями звуків***

Для української мови найбільш природним є чергування приголосних і голосних звуків, причому поєднання приголосних найчастіше буває двох**-** і трьохчленним. Якщо ж між голосними зустрічається поєднання чотирьох і більше ніж приголосних, це може порушувати благозвучність мови і викликати деякі утруднення при вимові. На благозвучність мови впливає також чергування наголошених і ненаголошених складів. Оптимальний варіант — інтервал в 2**-**3 ненаголошених голосних між наголошеними, тобто короткі слова повинні чергуватися з довгими. Порушення цього правила робить мову або рубаною (Дід був старий), або, навпаки, монотонною (*Свідоцтва пойменованих авансоутримувачів запротокольовані)*. Проте саме використання таких невимовних звукосполучень, слів і фраз може дати позитивні результати при роботі над дикцією. Чим більше навантаження отримують при тренуванні органи мови, тим більше отримуваний ефект. Прикладом може служити старогрецький оратор Демосфен, який позбавився від картавості, завдяки тренуванням у виразній вимові звукосполучень, слів і фраз з камінчиками в роті.

Вправа 1. Вимовіть важкі поєднання звуків спочатку поволі, потім швидше: Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккжде, кждо, кжду, кшта, кште, кшту, кшто.

Вправа 2. Вимовіть слова з важкими поєднаннями приголосних спочатку поволі, потім швидше: Мудрувати, постскриптум, підбадьорювати, трансплантація, надзвуковий, скуйовджений, контрпрорив, протестантство, розбурхати, надстривожений, стовбур, відомство, брандспойт, надзвуковий, витійствувати, філософствувати, монстр.

Вправа 3. Потренуйтеся у вимові довгих приголосних:

А) До Клари, до кого, до горла, до гастролей, до Галі, до Каті, до Києва, до кінця, до міста, віддалений, вплутатися, віддати, розпалювати, віддушина, зжити, без шуби, безжальний, безсмертя, відновити, підтвердити, відштовхнути;

Б) Верх — вгору, ведення — введення, штовхнути — відштовхнути, тримати

— підтримати, тягнути — відтягнути, водний — ввідний.

Вправа 4. Роботу над поєднанням звуків можна проводити у формі гри, використовуючи звуконаслідування:

А) Забивайте цвяхи: Гбду! Гбдо! Гбде! Гбди! Гбда! Гбді!

Б) Імітуйте кінський тупіт: Птку! Птко! Птка! Птки! Птке! Птки!

В) Кидайте уявні тарілки партнерові: Кчку! Кчко! Кчке! Кчка! Кчки! Кчки!

Г) Придумайте 2-3 гри подібного типу.

Вправа 5. Вимовіть фрази, що складаються з одних наголошених складів, спочатку поволі, потім швидко:

* ту годину тут співав дрізд. У той рік тут був град. Дуб був старий. Всім любимий був Петро. Ураз клуб повен. Мох приховав гриб. Дід став старий. Ваш гість узяв тростину. Хвиль плеск — бризок блиск! Сто верст вскач.

Вправа 6. Вимовіть скоромовки з важкими поєднаннями або чергуваннями приголосних звуків:

Карл у Клари вкрав корали, а Клара у Карла вкрала кларнет. На дворі трава, на траві дрова; не рубай дрова посеред двору. Йшла Саша по шосе і смоктала сушку. Розкажіть про покупки. — Про які про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мої. До ладу тлумачити, та марного розтлумачувати. У ставку у Полікарпа — три карасі, три коропи. Краб крабові зробив граблі, подарував граблі крабові. — Грабуй граблями гравій, краб! Купи кіпу снопів. Летять три пташинки через три порожні хатинки. Наш Полкан потрапив в капкан. Стоїть копиця з підприкопеночком, а під копицею перепелиця з перепеленочком. Стоїть, стоїть біля воріт бик тупогубоширокорот.

Вправа 7. Пригадаєте, знайдіть в збірках або складіть самі декілька скоромовок із складним поєднанням звуків.

***Вправи з використанням рухів***

Вченими давно доведений зв'язок між розвитком рухів і формуванням мовних навиків. Поєднання роботи над технікою мови з ритмічними рухами тіла дає хороший ефект і допомагає зняти напруженість, скутість. При роботі можна використовувати ходьбу, рухи рук і ніг, а також жести, що допомагають розумінню змісту мови.

Рекомендуються завдання наступного типу:

— промовляння скоромовок або лічилок з диригуванням в такт мови (вказівний палець правої руки рухається вгору-вниз; рух-слово):

Тато тут, тато там,

Тато, тато тут і там.

Мама тут, мама там,

Мама, мама тут і там.

Тато тут, мама там,

Тато, мама тут і там;

— промовляння лічилки з рухами:

Йшли, йшли, йшли (йти по кругу, крок-слово);

Ми (широкий жест по кругу) пиріг знайшли (злегка нахилитися вперед, руки протягнуті вниз).

Сіли, поїли (сісти на підлогу і зробити природний жест рукою) і далі пішли (встати, помах рукою вперед).

Існує цілий ряд вправ, заснованих на імітації звуків і рухів різних природних ситуацій, наприклад:

а) уявним насосом накачайте шину велосипеда, роблячи руками звичні рухи і вимовляючи С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, уривчатими рухами стискуйте ―грушу пульверизатора‖, супроводжуючи рухи звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) продемонструйте, що ви рубанком стружете дошку: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажіть, як ви косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натріть підлогу щіткою: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Вправа 1. Підберіть рухи до наступної довгопромовки:

Йшли з Африки до Саратова

Сім відчайдушних піратів.

бачать напис на стовпі;

Продовжуй: і тобі, і тобі.

Йшли з Африки до Саратова...

Вправа 2. Якими рухами можна супроводжувати вірш А.Барто?

Лівою, правою

Лівою, правою!

На парад

Йде загін.

На парад

Йде загін.

Барабанщик дуже радий.

Барабанить,

Барабанить

Півтори години

Підряд.

Лівою,

правою,

Лівою,

правою,

Барабан... вже дірявий!

Вправа 3. Складіть свої завдання на розвиток таких якостей голосу, як сила, рухливість, темп, чітка дикція, щоб робота над технікою мови супроводжувалась рухами.