**Лекція 7**

***Тема 7. Загальна характеристика техніки мовлення***

**План**

* + - 1. Поняття «техніка мовлення».
			2. Характеристика елементів техніки мовлення.
			3. Характеристика фонологічних засобів мовлення.
			4. Структура техніки мовлення.
			5. Основні якості педагогічного голосу.
			6. Мовленнєве дихання. Дикція
			7. Критерії оцінки голосу.
			8. Орфоепічна правильність мовлення

***Виразна усна мова*** сучасного педагога, лектора, доповiдача є найважливiшим елементом їх професiйної майстерностi. Ще Я.А.Коменський вважав, що педагог повинен у такiй мiрi володiти словом, яка забезпечить повну увагу з боку вихованцiв. Мова вчителя, на його думку, повинна бути точною i ясною, виразною, яскравою та привабливою для учнiв [17, с.62]. В.О.Сухомлинський вважав, що мистецтво виховання передусiм мiстить у собi мистецтво володiння словом.

Говорячи про мистецтво мовлення викладача, маємо на увазi якiсть, що вбирає в себе творчi здiбностi й практичну технiку педагога в досягненнi художньої i логiчної виразностi, культури усної та писемної мови (розповiдi, оповiдання, лекцiї, доповiдi, бесiди, твору, нарису тощо).

***Техніка мови*** — це майстерність публічного виступу, ділового спілкування людей за допомогою мовних конструкцій, що створюються на основі певних правил ораторського мистецтва, зв'язані з силою, висотою, благозвучністю, польотністю, рухливістю, тоном голосу і дикцією. Вкажемо на техніку використання мовних засобів, причому пiдкреслимо, що тiєю ж специфiкою характеризується мистецтво мовлення керiвника, менеджера будь**-**якого рiвня.

***Технiчнi засоби мовної iнтонацiї*** включають такi елементи, як логiчний наголос, логiчна пауза, висота тону, темп i тембр мовлення. Нижньореберне дихання, його вузькоканальна спрямованiсть, чiтка i технiчно досконала дикцiя, оптимальне використання верхнiх i нижнiх резонаторiв, ощадливе навантаження голосових зв'язок **-** ось короткий перелiк основних вимог до технiки поставленого голосу. Оволодiння цiєю технiкою сприяє й економному витрачанню фiзичних та iнтелектуальних сил, i досягненню естетичної виразностi слова. Висока мовна і голосова техніка також дозволяє правильно інтонувати промову.

 ***Під інтонацією слід*** розуміти ритміко**-**мелодійну побудову промови, яка передає її смисл і почуття за допомогою висоти тону, сили звуку, темпу мови і тембру голосу. За допомогою тонального забарвлення слів складаються протилежні за змістом речення: чи то піднесено**-**урочисті, чи то доброзичливі, чи то наказові, чи то грубі, чи то зневажливі і т. п. Поза інтонацією немає ані побутового, ані художнього, ані наукового слова. Емоційно забарвлені інтонації передають слухачам різноманітні почуття оратора. Крім голосу, техніку характеризують темп і ритм мовлення.

**Темп мовлення —** це швидкість, з якою вимовляються слова, речення, весь текст у цілому. Він залежить від індивідуальних особливостей промовця, його темпераменту, від теми та змісту промови, а також від умов, за яких виголошується промова, та особливостей аудиторії. Тому, звісна річ, одна й та ж промова повинна бути викладена різним темпом в аудиторіях, що відрізняються за рівнем освіти, статі, віку, професії та ін. Ритм промови має за основне зміну певних частин промови за довжиною звучання, а також чергування мови, що звучить, та пауз. Розрізняють декілька типів пауз залежно від того, за якої причини і з якою метою переривається виголошення промови. Фізіологічні паузи викликані необхідністю вдихнути повітря. Як правило, вони збігаються з іншими паузами — граматичними, логічними і психологічними.

**Граматичні паузи** — це засіб граматичного упорядкування тексту. Логічні паузи пов'язані зі змістом, логікою промови. За їх допомогою оратор здійснює роздрібнювання потоку слів на змістовні частини. Це нібито поділ або поєднання слів у мовні такти.

**Мовний такт** — відрізок фрази, цілісний за значенням, об'єднаний інтонаційно і відокремлений з обох боків паузами. Зауважимо ще раз: логічна точність і виразність мови досягається постановкою логічних наголосів. Логічний наголос — підкреслена вимова етапних речень у промові (тези, висновки), а також найзначніших слів і словосполучень у фразах. Щоб набути навичок логічно виразного звучання мови, необхідно спочатку навчитися розбивати фрази на мовні такти, швидко визначаючи в них основне за змістом. Тут можна скористатися порадою К.С. Станіславського: «Беріть частіше книжку, олівець, читайте і розмічайте прочитане за мовними тактами... Розмічування мовних тактів і читання по них необхідні тому, що вони змушують аналізувати фрази і доходити до їх суті. Без цього не скажеш правильно фрази. Звичка говорити по тактах зробить вашу мову не тільки стрункою за формою, зрозумілою за передачею, але й глибокою за змістом».

Щоб розмітити логічно наголошені слова і вислови, необхідно в першу чергу вибрати зі всієї фрази одне найважливіше слово і виділити його наголосом. Потім треба зробити те ж саме з менш важливими словами, але з такими, які теж необхідно виділити. Неголовні, другорядні слова особливо наголосом не виділяються. Зрозуміло, що існує цілий комплекс наголосів: сильних, середніх, слабких — їх розподіляють залежно від змісту промови та її мети.

 Які ж прийоми техніки мовлення допоможуть підкреслити, підсилити звучання логічно наголошених слів і фраз? З**-**поміж таких прийомів відрізняють: зміну сили або регістру звучання голосу, уповільнення темпу мови і паузи. Завдяки цьому промова стає рельєфною, передає слухачам ставлення оратора до окремих фрагментів і положень у виступі як до найважливіших. Більше того, це впливає на формування у слухачів їх ставлення до проблем, яких оратор торкається у промові.

 Крім згаданих прийомні (варіація сили звучання голосу, логічних наголосів, що залежать від ступеня важливості предмета розмови, різноманітності темпу, що відтіняє значимість окремих думок), виразності звучання мови надає зміна висоти тону. (Зверніть увагу: логічну побудову тексту не можна ототожнювати з

15

логічністю промови, тобто послідовністю, несуперечністю, аргументованістю, доведеністю).

Призначення психологічної паузи — емоційна інтерпретація тексту, розкриття психологічного навантаження думки. Така пауза пов'язана з підтекстом промови, її сутність є зрозумілішою, якщо порівняти її з паузою логічною: «В той час, як логічна пауза механічно формує такти, цілі фрази і саме цим допомагає виявити їх сенс, психологічна пауза дає життя цій думці, фразі і тексту, намагаючись передати їх підтексти. Якщо без логічної паузи мова безграмотна, то без психологічної вона нежиттєздатна. Логічна пауза пасивна, формальна, недійова; психологічна,— безперечно, завжди активна, багата внутрішнім змістом. Логічна пауза слугує розуму, психологічна — почуттю.