**Лекція 11**

***Тема 11. Проблеми сучасної мовленнєвої культури***

**План**

1. Мова і мовлення в аспекті лінгводидактики.
2. Нормативність і культура українського мовлення.
3. Екологія слова та педагогічна ергономіка.
4. Педагогічна деонтологія у вимірі сьогодення.

Корекційному педагогові важливо усвідомлювати різницю між поняттями "мова" і "мовлення". У такій опозиції мова – це специфічно людський, найважливіший засіб спілкування між членами певної групи, а мовлення – практичне користування мовою з різними комунікативними, виражальними і пізнавальними цілями. Мова – історично усталена система звуків, звукосполучень, значень і т. ін., а мовлення – діяльність за допомогою мови, мова в дії, мовний процес у багатьох його видах і формах (говоріння, писання, читання, мовчазна розмова з самим собою, обдумування). Відмінність між мовою і мовленням по суті така ж, як між засобами діяльності й самою діяльністю.

Мова – особливий засіб спілкування, так само, як мовлення – особлива психічна діяльність. Мовлення також слугує спілкуванню. По суті, мовне спілкування відбувається саме в мовленні.

Сучасна лінгводидактика чітко розрізняє поняття "культура мови" і "культура мовлення". Термін "культура української мови" має кілька визначень. Якщо йдеться про наукову дисципліну, завданням якої є вдосконалення літературної мови як засобу культури, про зіставлення жанрів і форм висловлювань, про мовне життя суспільства і тенденцію розвитку, тобто про те, що у поширених дефініціях називають об'єктивно-історичним аспектом, – тоді є підстави вживати термін "культура мови".

Культура мови – показник її унормованості, що визначається загальноприйнятими нормами – орфоепічними, лексичними, словотворчими граматичними, правописними та стилістичними.

Узагальнену характеристику поняття "культура мови" подають сучасні лінгвісти Л.І. Мацько і Л.М. Кравець: "Культура мови – мовознавча наука, яка на основі даних лексики, фонетики, граматики, стилістики формує критерії усвідомленого ставлення до мови й оцінювання мовних одиниць і явищ, виробляє механізми нормування і кодифікації (уведення у словники та мовну практику)".

Паралельно вживають термін культура мовлення – нормативність і доцільність викладу інформації, тобто філологічне і психолого-педагогічне обґрунтування використання граматичних структур відповідно до умов і вимог конкретної ситуації. Особливостями культури мовлення вчені (Г. О. Винокур, Б. Н. Головін, С.Я. Єрмоленко та ін.) вважають правильність, вправність, мовленнєву майстерність, стилістичне чуття слова, доречність застосування варіантних мовних форм.

Визначень лінгвістичного (стилістичного) поняття "культура мовлення" декілька. Ось одне з них:

Культура мовлення включає в себе, по-перше, безумовне додержання (усно і на письмі) норм літературної мови, по-друге, мовленнєву майстерність того, хто говорить або пише.

Отже, володіння культурою мовлення вимагає не тільки дотримання літературних норм, а й уміння вибирати із співіснуючих варіантів найбільш точний, стилістично і ситуативно доречний, виразний.

О.М. Біляєв вважає, що поняття "культура мови" і "культура мовлення" співвідносяться між собою так само, як мова і мовлення, тобто як загальне і конкретне.

Сучасний мовознавець А. П. Коваль наголошує на різних планах діяльності: для культури мови характерний об'єктивно-історичний план або програма діяльності, для культури мовлення – інструктивно-регулятивний. Завдання культури мови – визначення мовних норм на всіх рівнях мовної системи, культури мовлення – аналіз усієї повноти сучасного мовного життя відповідно до системи мови, визначення різних композиційних форм мовних побудов з уточненням меж уживання слів, виразів, конструкцій.

О.О. Мурашов розглядає культуру мовлення з двох боків. По- перше, як характеристику усного і писемного мовлення, яка проявляється у дотриманні норм літературної мови та комунікативній доцільності основних стилістичних і риторичних параметрів висловленого. По-друге, як філологічну дисципліну, яка вивчає норми мовлення в залежності від її рівнів, якості грамотного мовлення, комунікативну доцільність. Це практичний і теоретичний аспекти культури мовлення. Таким чином, людина може володіти культурою мовлення як частиною загальної культури, а може вивчати її як наукову дисципліну.

Висока культура мовлення передбачає високу загальну культуру людини, культуру мислення, свідому любов до мови.

Культуру володіння рідною мовою людина вдосконалює протягом всього свого життя, адже предметом шкільного курсу української мови, по суті, є тільки перший ступінь культури мови – правильність. Вольтер говорив, що усі головні європейські мови можна вивчити за шість років, а свою рідну треба вчити все життя.

Культура мовлення пов'язана з культурою поведінки, з вихованням патріотичних прагнень кожної людини, з перетворенням населення України в її народ, у націю. Норма мовлення і його культура нині є наскрізною суспільною проблемою.

Термін "культура мовлення" набуває все більшого поширення у сфері україністики. Вживають його і лінгвісти (Н. Д. Бабич, М. А. Жовтобрюх), і методисти (М. С. Вашуленко, МЛ. Пентилюк). Термінологічні сполучення зі словом "мовлення" входять в обіг і в суміжних науках (внутрішнє мовлення, усне мовлення тощо).

Фактично культура мовлення близька до стилістики мовлення, яка вивчає своєрідність складу та функціонування окремих конкретних форм мовлення, практичної мовленнєвої діяльності. Культура мовлення оцінюється і з позиції функціонування стилю мовлення (його словника, синтаксичної організації, діапазону експресивності).

У мовленні реалізуються всі багатства мови, всі її виражальні можливості. Водночас мова збагачується через мовлення. Наведемо приклади:

1. Мова – знакова система; знаки – це слова, звуки, морфеми, словосполучення, фразеологічні одиниці тощо. Під системою розуміються рівні мови, її внутрішні зв'язки, взаємодії, правила мови, парадигми, моделі. Мовлення – це саме спілкування, вираження думки, це вербальне, мовне спілкування, самовираження.

2. Мова – потенційна система знаків. Мовлення – це дія та її продукт, це діяльність людей, воно завжди мотивоване – викликане обставинами, ситуацією, завжди має певну мету.

3. Мова консервативна, стабільна (як правило). Мовлення припускає винятки, саме у мовленні (узусі) з'являються нові слова.

4. Мова підкоряється нормі (закону), яка формується спеціалістами-мовознавцями і зберігається у вигляді словників. Мовлення також, в ідеалі, підкоряється нормі літературної мови, однак порушення норми є, оскільки мовлення на відміну від мови – індивідуальне.

5. Мова стабілізує, об'єднує народність, націю, державу. Мовлення, будучи реалізацією мови, також об'єднує, але водночас породжує жаргони, арго, професіоналізми, зберігає діалектні та індивідуальні особливості людей. Мовлення – індивідуальне, ситуативне.

6. Мова має рівневу структуру (фонетичний, лексичний, морфемний, морфологічний, синтаксичний та ін. рівні), а також певну кількість звуків, морфем, відмінків тощо. Мовлення ж – лінійне, воно розгортається у часі і просторі. Кількість речень і текстів може бути необмежена. З філософського погляду, мова – це категорія сутності і загального, мовлення – виконує роль явища й окремого.

7. Мовлення завжди можна оцінити (правдиве, лицемірне, художнє тощо), мову – ні.

Мова і мислення

Мова – це не тільки знаряддя спілкування, а й знаряддя мислення. Мовна діяльність – водночас і мисленнєва діяльність. Мовлення і мислення взаємопов'язані. Мислення здійснюється на мовній основі, а мовлення в нормі завжди осмислене. Як вказував І. О. Синиця: "Особлива роль мовлення в навчанні випливає, крім усього іншого, з його нерозривного зв'язку з мисленням. Зв'язок цей двосторонній. Теза "яке в людини мислення, таке й мовлення" багато в чому правомірною буде і у формулюванні: "яке у людини мовлення – таке й мислення".

Мова є засобом вираження думок і розуміння власної думки. За допомогою мови людина усвідомлює і розуміє свої думки.

Спілкування людей за допомогою мови відіграє величезну роль у розвитку суспільства, у пізнанні дійсності. Мова дає можливість об'єднувати пізнавальні зусилля окремих людей, народів, всього людства в єдине ціле.

Мовленнєве спілкування – це така активність людей при їх взаємодії, під час якої вони, впливаючи один на одного за допомогою мови та інших знаків, здійснюють обмін інформацією й організовують свою спільну діяльність. Крім мови, під час мовленнєвого спілкування застосовують також невербальні засоби (від лат. verbum-слово, мн. verba-говоріння) – міміку і жести. Спілкування здійснюється у комунікативних актах.

Комунікативний мовленнєвий акт може здійснюватися усно чи за допомогою письма, але він обов'язково передбачає існування двох учасників: відправника інформації (адресанта) і одержувача (адресата). Головною формою комунікативного акту є діалог, в якому обидва учасники спілкування по черзі перебувають у ролях відправника й одержувача. Саме в діалозі розкривається суть процесу обміну інформацією.

Іншими формами комунікативного акту є групова розмова (полілог), в якій відправник повідомляє інформацію кільком співрозмовникам і кожен з них може перетворитися з одержувача на відправника, а також монолог, при якому одержувач не присутній у момент відправлення інформації або ототожнюється з відправником.

У комунікативному аспекті одиницею мовлення є висловлювання. Межі кожного висловлювання визначає зміна мовців. Кожне висловлювання завершується передачею слова іншому.