Тема 2. Екранні матеріали. Побудова екранних творів режисером.

**План практичних занять 3-5**

1. Специфіка екрану: кіно-, теле-, комп’ютерного.

2. Крупність плану і її застосування у побудові аудіовізуальної інформації. Різновиди кадру і його колорит.

3. Панорамування й тревелінг у режисерському й авторському задумі.

4. Ракурс і лінія горизонту. Поняття «перспективи».

5. Світлове рішення кадру, студійне освітлення при прямих ефірах. Постановочна, подієва зйомка.

6. Побудова мізансцен при художньо-публіцистичному виробництві.

7. Звукове оформлення телематеріалів. Взаємодія інтершуму та інших шумів, їх значення в створенні звукового образу на телебаченні.

**Практичне завданн**я: 1. Переглянути матеріали за другою позицією додаткової літератури та проаналізувати їх на предмет крупності планів, світлових рішень та побудови мізансцен. 2. Здійснити тлумачення різновидів планів, кадрів, ракурсів та класифікацій світла студійного за словником І.Г. Мащенка (третя позиція додаткової літератури). 3. Підготувати виступ «Побудова мізансцен при художньо-публіцистичному виробництві» та наочно продемонструвати (підготувати сценарій на основі розкадровки самостійно обраного телематеріалу).

**Рекомендована література** Основна: 1. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика [навч. посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2009. – 224 с. 2. Мастерство продюсера кино и телевидения [учебник] / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 858 с. 3. Ширман Р. Телевізійна режисура. Майстер-клас / Р. Ширман. – К. : Телерадіокур’єр, 2004. – 200 с. 4. Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика [підручник] / А. В. Яковець. – К. : Видавничий дім ,,Києво-Могилянська академія”, 2007 – 240 с. Додаткова: 1. Горпиненко В. Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.01; 17.00.04 / В. Г. Горпенко; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – 34 с. 2. Дипломні роботи та мастер-клас «Режиссер телевидения» Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ntvs.ru/masterclass/ 3. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа: Т. 2: Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, відео, аудіо / І. Г. Мащенко. – Запоріжжя: Дике поле, 2006. – 511 с. 4. Филд С. Сценарий / Сид Филд. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/666110/