**Тема 3. Продакшн на телебаченні та роль режисера на кожному етапі виробництва телематеріалу.**

**План практичних занять 6-8**

1. Жанр і формат програми як інструменту роботи журналіста і режисера на телебаченні.

2. Жанрова структура українського телепростору.

3. Підготовчий етап виробництва на ТБ і режисерська робота.

4. Знімальний період: методи роботи і принципи взаємодії членів знімальної групи – журналіста, оператора, режисера.

5. Монтаж і його роль у програмах у запису. Постпродакшн і режисер на телебаченні.

6. Особливості роботи режисера під час трансляції програм у прямому ефірі.

**Практичне завдання:** 1. Занотувати: Пронин А. Как написать хороший сценарий. – М. : Азбука-Классика, 2008. – 288 с. 2. Підготувати сценарій портретного нарису та здійснити режисерську експлікацію. 3. Укласти словникове тлумачення посад «оператор», «журналіст» та порівняти їх письмово із описом за «класифікатором професій, 2014».

**Рекомендована література** Основна: 1. Алова Л. А. Режиссерская энциклопедия / Отв. ред. Г. Компаниченко. – М. : Издательская фирма Материк, 2002. – 221 с. 2. Ангелов А. Практическая режиссура кино / А. Ангелов. – М. : Издательство «Deluxe», 2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://angelov.su/prakt\_rej/ 3. Дмитровський З. Є. Телевізійна журналістика [навч. посібник / З. Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2009. – 224 с. 4. Карп В. И. Основы режиссуры / В. И. Карп. – М. : Самиздат, 2009. – 131 с. 5. Мастерство продюсера кино и телевидения [учебник] / Под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. – М. : Юнити-Дана, 2012. – 858 с. 6. Рабигер М. Режиссура документального кино. Монтаж [учебное пособие] / М. Рабигер. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://start-school.ru/2013-05-22- referativnoe-izlozhenie-glavy-iz-knig/ 7. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию. [учебное пособие для вузов] / Г.М. Фрумкин. – М. : Академический Проект, 2009. – 137 с. Додаткова: 1. Вакурова Н. Типология жанров современной экранной продукции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text3/08.htm 2. Каминский А. С. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста / А. С. Каминский. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с. 3. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ [учебное пособие] / Г. В. Кузнецов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2000. – 224 с. 4. Лозовский Б. Н. Журналистика: краткий словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:/virlib.eunnet.net/metod\_materials/jdictionary/ 5. Теленков Д. В. Особливості телевізійної верстки / Д. В. Теленков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступу: http://journlib.univ.kiev.ua/ index.php?act=article&article=2349 6. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд / Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой. – М. : ГИТР, 2005. – 196 с.