**Інструкції до самостійної роботи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №теми з/прогр.  | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 |  Шекспірівський дискурс і сучасність: форми взаємодії, специфіка діалогу | 8 |
| 2 | Екзогенні екзистенційні виклики і Вільям Шекспір: пандемія і екологія. | 8 |
| 3 | ”Ричард ІІІ ” В. Шекспіра і політика: специфіка взаємодії. | 8 |
| 4 | Політологічні виміри ідейно- смислового тезаурусу римської п’єси «Юлій Цезар» Шекспіра.  | 8 |
| 5 | Шекспірівські політики: типологія і поведінкові моделі  | 8 |  |
| 6 | Вигнання і диктат посередності у п’єсі «Коріолан», екранізації Р.Файнса та виставі Дмитра Богомазова. | 8 |
| 7 | Расова і гендерна проблематика в трагедії Шекспіра «Отелло». | 8 |
| 8 | Дискурс Іншого у комедії «Венеціанський купець» та стратегії його актуалізації в міжсеміотичних проєкціях. | 8 |
| 9 | Індивідуальне творче завдання або індивідуальний креативний проєкт | 10 |
| Разом | 74 |

**Індивідуальне завдання**

Індивідуальна робота студентів може бути представлена в одній з двох форм за вибором студента ( текст дослідницької розвідки чи креативний проєкт). Обов’язковою умовою отримання високого балу за виконання індивідуального завдання є творчій підхід, оригінальність та своєчасністьпредставлення завдання. Роботи, що отримали більше 20 балів подаються на Всеукраїнський Шекспірівський конкурс ім.Віталія Кейса, що проходить під егідою МОН України.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Вид роботи** | **Бал** | **Форма презентації** |
| 1. | Написання самостійної дослідницької роботи з актуальних проблем курсу | 30 | Паперова версія твору |
| 2 | Підготовка креативного проєкту з актуальних проблем курсу | 30 | Цифрова версія |

**Методичні Рекомендації щодо написання самостійної творчої роботи (на прикладі порівняння кіноверсії та першоджерела)**

* Оберіть проблематику за темою курсу та релевантний їй Шекспірівський твір і/або його екранізацію;
* Підготуйте огляд загальнонаукової інформації з обраної проблематики (конфліктна ситуація, смислове поле, полемічний дискурс тощо)та визначте коло глобальних викликів, що її спричинюють, супроводжують чи породжувані нею.
* Перечитайте повну версію тексту із паралельним переглядом кіно- (театральної ) версії (за необхідності)
* Проаналізуйте текст(и) Шекспіра або /та його (їх) інтерпретацію режисерами та сценаристами за наступним планом:
	1. Контекст створення аналізованого твору та його акультурація в сучасному соціокультурному просторі.
	2. Визначення тих актуальних проблемних зон, викликів та суспільно-політичних, морально-психологічних, етико-культурних запитів соціуму та індивідуума, яким вони відповідають
	3. Вибір методології аналізу, розробка його алгоритму.
	4. Зіставлення конкретних гострих суспільних та персоналістичних колізій з тими моделями їх репрезентації, які репрезентовані у тексті(ах)Шекспіра та /чи «напрацьовані»шекспірівським дискурсом.
	5. Виявлення епістемологічної продуктивності та антропокреативного потенціалу шекспірівського дискурсу в контексті пошуків відповідей на глобальні виклики сучасності.
* Оформіть текст дослідницької розвідки або креативний проєкт згідно вимог, викладених на сайті Український шекспірівський портал (Конкурси, Шекспірівський конкурс ім.Віталія Кейса - 2020)

**Вимоги до роботи:**

1. Титульний аркуш із темою (вказати, який саме текст аналізується), та прізвищем студента, номером групи.
* Дослідницька частина – макс. 20 друкованих сторінок (шрифт Times New Roman, кегль 14), наприкінці частини необхідно вказати вихідні дані аналізованого художнього тексту та критичних джерел, якщо такі були використані; Креативний проєкт див.вимоги на сайті Український шекспірівський портал (Конкурси, Шекспірівський конкурс ім.Віталія Кейса - 2020)