

Література Основна

1. Білоус П. Історія української літератури Х-ХVIII ст. Київ : Академія, 2009. С. 7-52.
2. Білоус П. Паломницька проза в історії української літератури : автореф. дис. ... док. філол. н. : 10.01.01. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. Київ , 1998. 31 с.
3. Білоус П. Самобутні риси давньоукраїнської літератури. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях та колегіумах*. 2005. № 7-8. С. 116-123.
4. Борисенко В. Вірування у повсякденному житті українців на початку ХХІ століття. *Етнічна історія народів Європи : зб. наук. пр.* Київ : УНІСЕРВ, 2003. Вип. 15.
5. Возняк М. Історія української літератури: у 2-х кн. Кн. перша. Львів : Світ, 1994. С. 135-185. 174-181, 206-209, 209-213.
6. Грабович Г. Шевченко як міфотворець. Київ : Радянський письменник, 1991. 217 с.
7. Грабович Г. Шевченко, якого не знаємо. Київ : Критика, 2000. 317 с.
8. Дзюба І. Тарас Шевченко. Життя і творчість. Київ : Вид. дім Києво-Могилянська академія», 2008. 720 с.
9. Єременко О. Українська балада ХІХ століття (історія жанру). Суми : Мрія-1, 2004. 216 с.
10. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ : Феміна, 1995. 688 с.
11. Жулинський М. Слово і доля : навч. посібн. Київ : А. С. К., 2002. 640 с.
12. Забужко О. Шевченків міф України : спроба філософського аналізу. Київ : Факт, 2001. 160 с.
13. Зінченко Н., Шкарупа А. Народні перекази та звичаї як основа фольклорно-етнографічних нарисів А. П. Свидницького. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2011. № 4. С. 12-16.
14. Зубрихіна О. Композиційні особливості історичної повісті Марка Вовчка «Маруся». *Слово і час*. 2018. № 3. С. 59-68.
15. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття : підручник / За ред. О. А. Галича. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 392 с.
16. Історія української літератури ХІХ століття : у 2-х кн. Кн. 2 : підручник / М. Жулинський. Київ : Либідь, 2006. 712 с.
17. Історія української літератури ХІХ століття : у 3-х кн. / М. Яценко. Кн. 2 : 40 – 60-ті роки ХІХ ст. Київ : Либідь, 1996. 383 с.
18. Ковалець Л. Юрій Федькович. Історія розвитку творчої індивідуальності письменника. Київ : Академія, 2011. 237 с.
19. Кониський О. Т. Шевченко-Грушівський. Хроніка його життя. Київ : Дніпро, 1991. 698 с.
20. Кравченко В. «Забвение прошедшему. Мир и любовь настоящему» : про взаємини Т. Шевченка та Лукашевичів. *Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. пр. Філологічні науки*. Запоріжжя : Запорізький національний університет. 2012. № 3. С. 140-145.
21. Кравченко В. Балади Тараса Шевченка. Інтерпретація. Навчальний посібник-хрестоматія. Запоріжжя : Просвіта, 2000. 84 с.
22. Кравченко В. Реінтерпретація постаті Тараса Шевченка в етнокультурному контексті (за романом «Художник» К. Тур-Коновалова, Д. Замрія, О. Лісовикової). *Вісник Запорізького національного університету : зб. наук. пр. Філологічні науки*. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2014. № 2. С. 112-118.
23. Кравченко В., Єременко О. Історія української літератури першої половини ХІХ століття. Підручник. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 348 с.
24. Кравченко В., Шарова Т. Електронний засіб навчального призначення «Апостол правди і науки». Мелітополь-Запоріжжя, 2015. / Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 68135 від 05.10.2016 р./.

25. Красножон К. Фоноритміка оповідання «Закоханий чорт» О. Стороженка. *Слово і час*. 2018. № 1. С. 67-77.
26. Лебідь-Гребенюк Є. Жанр щоденника у творчості П. Куліша і Т. Шевченка. *Слово і час*. 2017. № 3. С. 16-25.
27. Мишанич О. Проблеми вивчення давньої та класичної української літератури. *Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти)*. Київ : Фенікс, 2005. С. 181-189.
28. Мовчанюк В. Шевченкова ідея України» і «Книга буття українського народу М. Костомарова. *Слово і час*. 2017. № 3. С. 3-16.
29. Моторнюк І. То якою ж має бути «Історія української літератури»? *Слово і час*. 2003. № 4. С. 15-32.
30. Наєнко М. Художня література України. Від міфів до модерної реальності. Київ : Просвіта, 2008. 1063 с.
31. Назаренко І. Шевченків світ... Що ми про нього знаємо (інтелектуальна гра). *Методика викладання мови й літератури*. 2018. № 3. С. 43-44.
32. Пахаренко В. Незбагнений апостол. Нарис світобачення Шевченка. Черкаси : Сіяч, 1994. 193 с.
33. Полєк В. Історія української літератури Х-ХVІІ ст. Київ : Вища школа, 1994. С. 3-21.
34. Росовецький С. К. Український фольклор у теоретичному висвітленні : посібн. для унів. Київ , 2005. Ч. 1 : Теорія фольклору. С. 26-28.
35. Росовецький С. На берегах праці О. Бороня про Шевченкові повісті. *Слово і час*. 2018. № 1. С. 56-66.
36. Сліпушко О. Українська література доби Середньовіччя. *Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (Х-ХІІІ ст.)*. Київ : Аконіт, 2002. С. 14-36.
37. Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. Київ : Вища школа, 2000. 208 с.
38. Сорочук Л. Сучасні прояви етнокультурного поступу українців. *Українознавчий альманах*. Вип. 17. С. 47-49.
39. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підручник для гуманітаріїв. Київ : Правда Ярослави́чів, 1997. 448 с.
40. Федорук О. Редакції роману П. Куліша «Чорна рада» : сцена в пекарні. *Слово і час*. 2017. № 1. С. 55-62.
41. Шевчук В. «Personae verbum» (Слово іпостасне) : Розмисел. Київ : Твім інтер, 2001. 264 с.
42. Шевчук В. Розмисел про культурно-стилістичні епохи. Коли почалася нова українська література. *Українська мова та література*. 1998. № 7. С. 1-3.

Додаткова

1. Білоус П. «Хоженъе» ігумена Даниїла і паломницька проза на Україні у 16-18 ст. *Писемність Київської Русі і становлення української літератури*. Київ : Либідь, 1988. С. 167-184.
2. Білоус П. Давнє українське письменство : стратегія пізнання та інтерпретації. *Світло зниклих світів (художність літератури Київської Русі)*. Житомир : ЖДПУ ім. І. Франка, 2003. С. 12-26.
3. Білоус П. Постколоніальна рецепція української літератури періоду Київської Русі. *Світло зниклих світів (художність літератури Київської Русі)*. Житомир : ЖДПУ ім. І. Франка, 2003. С. 3-11.
4. Бовсунівська Т. Естетика українського бурлеску. *Історія української естетики першої половини ХІХ століття*. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001. С. 86-115.
5. Буторіна Н. Український аспект літературознавчих студій М. Костомарова. *Дивослово*. 2005. № 7. С. 56-59.

6. Вієвський В. Своєрідність жанру водевілю І. Котляревського та М. Кропивницького. *Наукові записки. Вип. 27. Серія : Філологічні науки*. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2000. С. 62-78.
7. Гирич І. Києво-Печерська лавра в контексті української історії і культури. *Пам'ять століть*. 1996. № 1. С. 102-119.
8. Гончар О. Природа художнього конфлікту в комедії Г. Квітки-Основ'яненка «Сватання на Гончарівці». *Дивослово*. 2003. № 11. С. 66.
9. Гундорова Т. Перевернений Рим, або «Енеїда» І. Котляревського як національний наратив. *Сучасність*. 2000. № 4. С. 120-134.
10. Денисенко А. Дім Віри, Надії, Любові. *Пам'ять століть*. 1998. № 3. С. 116-124.
11. Денисенко В. Церковне проповідництво як явище духовного життя в Україні. *Пам'ять століть*. 2000. № 4. С. 51-55.
12. Жулинський М. Міфологема «Нового Риму» : Петрарка і Котляревський. Духовна спрага по втраченій батьківщині. Київ : Академія, 2002. С. 39-65.
13. Задорожна Л. Євген Гребінка: літературна постать. Київ : Твім інтер, 2000. 160 с.
14. Котляр М. Данило Романович Галицький. *Київська старовина*. 2001. № 2. С. 103-117.
15. Кравченко В. Г. Квітка-Основ'яненко писав повість «Ганнуся» «для слави слобожан». *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Випуск 63. № 989. Харків, 2011. С. 25-29.
16. Кравченко В., Зубець Н. Інтерпретація Вітчизняної війни 1812 року в повісті українського письменника Г. Квітки-Основ'яненка «1812 год в провинции». *Материалы XII Международного семинара «Отечественная война 1812 г. в военно-историческом и культурном наследии Украины и России» (к 200-летию победы русской армии над Наполеоном)*, 14-17.05.2012 г. Под ред. Т. Н. Лебединской и А. А. Воловой. Санкт-Петербург, 2013. С. 74-85.
17. Кравченко В., Шевченко В. Ідея оновлення світу в «Енеїді» І. П. Котляревського. *Іван Котляревський та українська культура XIX-XX століть : зб. наук. ст.* Полтава : ПДПУ, 2005. С. 35-38.
18. Лімборський І. Просвітництво як літературна епоха: проблеми сучасної інтерпретації. *Сучасність*. 2003. № 5. С. 106-113.
19. Ліпінська О. Повісті Г. Квітки-Основ'яненка в контексті європейського сентименталізму. *Література. Фольклор. Проблеми поетики : зб. наук. пр. Вип. 8*. Київ : Твім інтер, 2001. С. 291-296.
20. Мороз Л. Класицизм і драматургія Івана Котляревського. *Рідний край. Науковий публіцистичний художньо-літературний альманах*. № 2 (9). 2003. С. 93-98.
21. Ніколаєва А. Вірування у повсякденному житті українців (кінець XX-поч. XXI ст.). Харків, 2009. 96 с.
22. Новиков А. Національні пріоритети Івана Котляревського. *Українська література в загальноосвітній школі*. № 10. 2008. С. 8-11.
23. Нудьга Г. Романтична балада першої половини XIX ст. *Українська балада (з теорії та історії жанру)*. Київ : Дніпро, 1970. С. 67-101.
24. Пелешенко Ю. Українська література пізнього середньовіччя: деякі аспекти дослідження. *Нова історія української літератури (теоретико-методологічні аспекти)*. Київ : Фенікс, 2005. С. 214-222.
25. Сивокінь Г. І. Котляревський на тлі сучасної йому європейської літературної думки. *Дивослово*. 2003. № 12. С. 2.
26. Сліпушко О. Кримінальна справа академіка В. М. Перетца як дослідника літератури Київської Русі (за матеріалами архіву СБУ). *Слово і час*. 2005. С. 65-70.
27. Тимошик М. Портрет християнської України. *Пам'ять століть*. 2002. № 1. С. 43-148.
28. Ткачов Ю. Розвиток «жанру ходін» («подорожі») в літературі Київської Русі. *Мандрівець*. 2000. № 1-2. С. 31-34.

29. Шевчук В. Енеїда І. Котляревського в системі літератури українського бароко. *Український форум*. № 21-22. 2005. С. 15.
30. Ялова В. Концепція особистості у творчості українських поетів-романтиків. *Література. Фольклор. Проблеми поетики* : зб. наук. пр. Вип. 29. Ч. 2. Київ : Твім інтер, 2010. С. 689-685.

Інформаційні ресурси

1. «Енеїда». Аналіз. Основна тема. Ідея. Головні герої. URL : <http://dovidka.biz.ua/eneyida-analiz-osnovna-tema-ideya-golovni-geroyi/>.
2. 10 фактів про П. Гулака-Артемовського // Рідна країна. Світоглядний портал. URL : <http://ridna.ua/2016/03/10-faktiv-pro-hulaka-artemovskoho/>
3. Владимірова В. Творчість П. Гулака-Артемовського, Г. Квітки-Основ'яненка в літературно-критичному осмисленні другої пол. XIX ст. URL : http://www-philology.univer.kharkov.ua/nauka/e_books/visnyk_989/content/vladymyrova.pdf
4. Гоголь Микола Васильович. Російський та український прозаїк, драматург, поет, критик, публіцист. URL : <http://www.shevkiyivlib.org.ua/derzhavni-zakupivli/1123-vidatny-persony-gogol.html>.
5. Дмитренко М. Український фольклор і глобалізація. URL : <http://www.yatran.com.ua/articles/328.html>.
6. Забіла Віктор Миколайович. Життєвий та творчий шлях. Біографічні статті. URL : <http://www.ukrlib.com.ua/bio/author.php?id=60>.
7. Західна Україна в складі Австро-Угорщини (кінець XVIII–XIX століття). Українська культура XIX ст. URL : <http://www.history.vn.ua/book/dovidnik/149.html>
8. Івашків В. Фольклористичні мандрівки Пантелеймона Куліша 1840-х років. URL : <http://nz.ethnology.lviv.ua/archiv/2011-2/4.pdf>.
9. Історія української літератури XIX століття 40-60-х років. URL : <http://www.ukrlit.vn.ua/info/xix/4zwwi.html>.
10. Культурне життя України у другій половині 40-х – на початку 50-х років. URL : <http://ukrmap.su/uk-uh11/1077.html>.
11. Лисюк Н. Фольклор як політична зброя. URL : <http://www.ucipr.kiev.ua/publications/folklor-iak-politichna-zbroia/lang/tab02>.
12. Михайло Миколайович Петренко. URL : <http://www.ukrlit.net/biography/petrenko.html>.
13. Наш Тарас. Маловідомі факти про Тараса Шевченка. URL : <https://zaxid.net/nash-taras-malovidomi-fakti-pro-tarasa-shevchenka-n81629>.
14. Особливості українського літературного процесу 40-60-х рр. XIX ст. URL : <http://studentam.net.ua/content/view/5859/116/>.
15. Руська трійця URL : <http://istoryk.in.ua/ruska-triytsya/>.
16. Сохацька Є. Феномен Марка Вовчка. URL : https://dyvoslovo.com.ua/wp-content/uploads/2016/04/9_122013.pdf.
17. Усна народна творчість як основа розвитку української літератури URL : <https://www.ukrlib.com.ua/sochin/printout.php?id=0&bookid=108>.
18. Фольклор – народна мудрість. URL : <https://mala.storinka.org/%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B4%D1%80%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C.html>.
19. Фольклор як неоціненне джерело інформації і вдача об'єкт гуманітарних студій. URL : <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/6744>.
20. Центр ім. Д. Донцова. Тип запорожця у творах О. Стороженка. URL : <http://dontsovnich.com.ua/typ-zaporozhtsya-u-o-storozhenka/>.