Індивідуальні-дослідницькі завдання і проєкти

1 Індивідуальні-дослідницькі завдання і проєкти виконуються за бажанням студента і можуть бути подані на Всеукраїнський шекспірівський конкурс ім.Віталія Кейса (див умови в нульовій секції на Moodle).

2.Тема завдання чи проєкту обирається самостійно і узгоджується з викладачем після лекції або на консультації.

3. Орієнтовний перелік тем:

- Семіотика тоталітаризму в екранізації «Ричарда ІІІ», здійсненій Р.Лонкрейном

- Виклики пандемії і Вільям Шекспір

. - Ендогенні екзистенційні виклики в «Гамлеті» та його новітніх проєкціях

- Екологічні виклики в проєкціях «Бурі» Шекспіра

- Глобалізація versus глокалізація Шекспіра

- Від «бардоманії» до «десакралізації» Шекспіра,

- Екзотичні Шекспіри.

- Поетологічні функції концептів «чума», «епідемія», «хвороба» у творах В.Шекспіра ( сонети, «Ромео і Джульєтта», «Король Лір»)

-Шекспір і медицина

- Шекспір і ботаніка

- Шекспір і магія

- Шекспір і астрологія

- Шекспір і релігія

 - «Ричард ІІІ» і Тюдорівський міф: специфіка кореляції

- Режисерські «виключення» в екранізації , здійсненій Р.Лонкрейном

 - Алюзивні коди в міжсеміотичній проєкції Шекспірового твору (За власним вибором студента)

- Метафорика державного управління у творах Шекспіра )

- Екранізація «Ричада ІІ», здійснена Дж. Куком («Порожня корона»фільм 1), як діалог сучасності з класикою