

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету СПП
О.В. Пономаренко

« 1 » січня 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Грим

блоку вибіркових дисциплін в межах спеціальності

підготовки бакалаврів

денної форми здобуття освіти

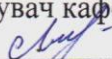
освітньо-професійна програма “Театральне мистецтво”


спеціальності В6 “Перформативні мистецтва”

галузі знань В “Культура, мистецтво та гуманітарні науки”

ВИКЛАДАЧ: Стадніченко Н.В., доцент кафедри акторської майстерності

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності

Протокол №6 від “29” січня 2025 р.
Завідувач кафедри акторської майстерності
 Г.В.Локарева

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
 Н.В.Стадніченко

2025



Зв'язок з викладачем (викладачами):

E-mail: stadnichenko.nadejda@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=805>

Телефон: 066-050-17-37

Інші засоби зв'язку: *Viber, Facebook, Messenger, Telegram, Zoom* – за вибором викладача

Кафедра: акторської майстерності, корпус №8 ЗНУ

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Грим» є формування теоретичних узагальнених і систематизованих знань студента про історію становлення та розвитку мистецтва гриму, виховання майбутнього фахівця як всебічно розвиненої творчої особистості, що володіє вмінням втілювати характер сценічного персонажа засобами гриму.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Грим» є:

- надання студентам теоретичного матеріалу, необхідного для реалізації практичних завдань у процесі професійної діяльності.
- допомога у формуванні вміння створювати ескіз гриму сценічного героя та здійснювати його практичне втілення.
- напрацювання необхідних навичок створення художнього образу засобами гриму; розкриття психологічних, вікових, національних, соціальних характеристик сценічного героя на етапі перевтілення.
- формування навичок створення гриму сценічного персонажа відповідно до жанрових особливостей п'єси та ідейно-художнього задуму театральної вистави.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати:

- історію виникнення та розвитку мистецтва театру та мистецтва гриму;
- сутність основних понять дисципліни «Грим»;
- анатомію людського обличчя;
- технічні засоби гримування;
- технічні прийоми нанесення гриму;
- значення гриму як завершального етапу створення сценічного образу;
- засоби та прийоми зміни анатомічної будови обличчя, відповідно до вимог створюваного сценічного образу;
- правила створення ескізу гриму сценічного персонажа;
- тенденції розвитку мистецтва гриму в сучасному театрі;

уміти:

- працювати з літературним матеріалом (п'єсою, роллю) як основою для створення майбутнього художнього образу засобами гриму;
- створювати грим сценічного героя відповідно до його характеру;
- володіти технічними засобами гримування та прийомами нанесення гриму;
- самостійно створювати ескізи гриму майбутніх персонажів та узгоджувати свій задум з режисером і художником вистави у процесі професійного спілкування;
- створювати грим сценічного героя відповідно до його характеру та жанру літературного твору, взятого за основу творчого проекту;
- розуміти авторський і режисерський задум, транслювати його глядачам у процесі професійного спілкування;
- формувати культуру професійного спілкування як органічну складову професійної кваліфікації працівника мистецького закладу; - використовувати в роботі над створенням гриму сценічного персонажа - героя театрального проекту здобутки і досягнення видатних майстрів, представників вітчизняних і зарубіжних театральних шкіл і мистецьких напрямів.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	4-й	
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	32 год.	
Практичні заняття	32 год.	
Самостійна робота	11	
Консультації	Кожного вівторка з 12.30-14.15; або індивідуально за домовленістю (через e-Zoom) у випадку вимушеної дистанційної форми спілкуванн	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=805	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ЗК2. Здатність до пошуку, розуміння, обробки, організації та архівування інформації, її критичного осмислення та створення навчальних матеріалів з використанням цифрового ресурсу.	- словесні: лекційні методи (лекція-пояснення, лекція-дискусія, лекція-презентація, із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій;	- тестування;
ЗК 11.Здатність до онлайн-комунікації зі здобувачами освіти, колегами у різних формах.	- діалогічні методи (інтерактивні заняття, навчальні дискусії, інтелектуальні розминки, «мозковий штурм»);	- усні та письмові опитування;
СК 13. Здатність до планування, організації різноманітних видів навчання під час проведення аудиторних занять у закладі вищої освіти.	- проблемно-пошукові методи (аналіз ситуацій, метод кейсів, обговорення, пошук);	- перевірка письмових робіт студентів (есе, довідки, порівняльні характеристики тощо);
РН 3. Формувати педагогічно доцільну партнерську	- дослідницькі методи (проведення досліджень	- перевірка доповідей/презентацій, що



міжособистісну взаємодію, здійснювати ділову комунікацію, зрозуміло і недвозначно доносити власні міркування, висновки та аргументацію з питань освіти і педагогіки.	теоретичного та емпіричного характеру);	розкривають певні питання;
РН 4. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення результатів освітньої, професійної діяльності, презентації наукових досліджень та інноваційних проєктів.	- самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.	– перевірка творчих робіт;
РН 15. Використовувати сучасні цифрові технології для професійної самоосвіти та особистісного зростання.	- заняття з елементами тренінгу	- оцінювання рівня опанування завдань тренінгу.

Зміст навчальної дисципліни

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Історія косметики.

Тема 1. Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини.

Історія косметики (Єгипет, Стародавня Греція, Римська імперія, косметика від Середньовіччя до нашого часу. Необхідність використання косметичних засобів у житті людини. Зміна технології виготовлення косметичних засобів відносно історичних етапів розвитку суспільства. Поділ косметичних засобів за М.Фрідманом.

Тема 2. Історія виникнення та становлення мистецтва гриму.

Використання фарб для розпису тіла у побутовому житті у різні періоди історичного розвитку людського суспільства. Зародження мистецтва гриму. Грим у театрах Стародавньої Греції. Канони гриму у театрах країн Сходу (Китай, Японія, Індія і т. д.). Грим у «Комедії дель арте». Реформа Франсуа Тальма.

Тема 3. Анатомічні основи гриму.

Анатомічна основа театрального гриму. Будова черепа (кістки обличчя, кістки черепа). М'язи обличчя (мімічні, жувальні). Шкіра обличчя. Визначення типу і форми обличчя. Основні мімічні композиції.

Тема 4. Технічні засоби та прийоми гримування.

Види інструментів для гримування. Технічні засоби театрального гриму. Правила користування розтушовкою. Правила використання накладки, гумозу, гримувальних фарб. Порядок одягання перуки, наклеювання вусів, борід, бакенбардів. Основні прийоми нанесення театрального гриму (живописний, скульптурно-об'ємний), засоби їх виконання. Залежність гриму від жанру сценічного твору. Підготовка обличчя до накладання гриму. Дотримання основних правил гігієни під час накладання гриму. Правила нанесення рум'ян. Правила нанесення мімічних зморшок, шрамів на обличчя. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя. Зміна форми обличчя за допомогою живописного прийому гримування.



у роботі над художнім образом.

Тема 5. Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування.

Технічне оснащення приміщення для гримування: раковина, мийка, сушка, фен, верхнє і бічне освітлення, стінні шафи для зберігання гримувального приладдя (коробок з гримом, пудри, вазеліну, алігніна, вати, клею для гриму, одеколону, морилки, білил), сейф для зберігання ацетону, бензину. Необхідність дотримання чистоти, щоденне проведення вологого прибирання, дотримання інструкцій з протипожежної безпеки.

Тема 6. Підготовка обличчя до гримування.

Підготовка до гримування. Прийоми змішування гримувальних фарб. Необхідність підбирати волосся під широку пов'язку та змащувати обличчя вазеліном. Види гримувальних фарб (сухі, рідкі на жировій основі), правила і прийоми їх використання. Правила і порядок зняття гриму.

Тема 7. Робота над ескізом гриму сценічного героя.

Ескізування - творчий процес у створенні гриму для сценічного образу. Необхідні етапи створення ескізу: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період життя суспільства в цілому і майбутнього героя зокрема, створення анкети сценічного персонажа на основі зібраних даних, замальовка обличчя передбачуваного виконавця ролі з урахуванням рис майбутнього сценічного персонажа.

Тема 8. Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності.

Розподіл роботи зі створення гриму на послідовні підготовчі етапи: вивчення літературного твору (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); відбір текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характер його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва; створення ескізу гриму персонажа на основі малюнка обличчя виконавця ролі; створення гриму майбутнього сценічного героя.

Модуль 1.

Тема 1. Історія косметики.

Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини. Використання людиною фарб для розпису тіла в побутовому житті на різних етапах історії. Косметика Єгипту, Стародавньої Греції, Стародавнього Риму, косметика від Середньовіччя до нашого часу. Зміни в технології виготовлення косметичних засобів на різних історичних етапах суспільного розвитку. Необхідність використання косметичних засобів у житті людини. Косметика як засіб покращення зовнішності людини. Класифікація косметичних засобів за способом їх використання: профілактична, лікувальна, декоративна, професійна.

Тема 2. Зародження мистецтва театру. Історія виникнення та становлення мистецтва гриму.

Мистецтво гриму як професійний напрям розвитку косметики. Специфіка використання гриму у театрі Стародавньої Греції. Канони гримування у традиційних театрах країн Сходу (Китай, Японія, Індія і т. д.). Грим італійського театру «Комедія дель арте». Театральна реформа французького актора Франсуа Тальма. Грим у сучасному театрі.

Тема 3. Анатомічна основа театрального гриму.

Типи і форми обличчя. Основні мімічні композиції. Будова черепа (кістки обличчя, кістки черепа). М'язи обличчя (мімічні, жувальні). Шкіра обличчя. Основні прийоми нанесення театрального гриму (живописний, скульптурно-об'ємний), засоби для їх виконання. Вивчення пластичних особливостей обличчя. Правила нанесення рум'ян. Правила нанесення мімічних



зморшок, шрамів на обличчя. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя за допомогою гриму. Зміна форми обличчя за допомогою живописного прийому гримування. Правила нанесення рум'ян. Правила зняття гриму з обличчя.

Тема 4. Підготовка робочого місця і технічних засобів гримування до роботи над опануванням прийомів нанесення гриму.

Види гримувальних фарб (сухі, рідкі на жировій основі), правила та прийоми їх використання. Види інструментів для гримування. Правила використання накладок, гумозу, гримувальних фарб. Порядок одягання перуки, наклеювання вусів, борід, бакенбардів.

Технічне оснащення приміщення для гримування: тепла вода, раковина, мийка, сушка, фен, верхнє і бічне освітлення, стінні шафи для зберігання гримувального приладдя (коробок з гримом, пудри, вазеліну, клею, одеколону, морилки, білил), сейф для зберігання ацетону, бензину.

Прийоми нанесення вазеліну. Прийоми змішування гримувальних фарб. Основні правила гігієни під час роботи з гримувальними фарбами. Створення гриму молодого жіночого обличчя, молодого чоловічого обличчя, гриму круглого, повного обличчя, гриму художнього обличчя, гриму обличчя хворої людини, гриму обличчя літнього чоловіка, літньої жінки, гриму дитячого обличчя, гриму старого чоловічого обличчя, старого жіночого обличчя, гриму казкових персонажів.

Модуль 2.

Тема 5. Взаємозалежність гриму сценічного персонажа, жанру літературного твору та жанру вистави.

Поділ процесу створення гриму на послідовні підготовчі етапи: дослідження літературного твору, покладеного в основу театральної вистави (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); аналіз текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характерні риси його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва історичної епохи, про яку йдеться у п'єсі.

Тема 6. Роль гриму у створенні сценічного образу.

Необхідність пошуку відповідності запропонованих обставин життя сценічного героя та його зовнішнього вигляду. Створення анкети сценічного героя на основі зібраних відомостей, які сповіщає автор про літературного персонажа, замальовка обличчя майбутнього сценічного персонажа. Пошуки варіантів гриму для майбутнього сценічного героя з урахуванням зовнішності передбачуваного виконавця ролі.

Тема 7. Грим з урахуванням національних та расових особливостей зовнішності сценічного героя та актора виконавця.

Необхідні умови створення ескізу гриму сценічного героя: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період життя суспільства в цілому і майбутнього сценічного героя зокрема. Грим з урахуванням індивідуальних особливостей обличчя актора - виконавця ролі.

Тема 8. Робота над ескізом гриму сценічного героя. Створення гриму як завершальний етап роботи над роллю.

Ескізування – необхідний етап роботи над створенням гриму сценічного героя. Необхідні етапи створення ескізу: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період суспільного життя в цілому і майбутнього героя зокрема, створення анкети сценічного персонажа на основі зібраних даних, замальовка обличчя майбутнього сценічного персонажа з урахуванням рис передбачуваного виконавця ролі.



3. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Тема 1. Історія косметики.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 1. Історія косметики. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 2	Тема 2. Зародження мистецтва театру. Історія виникнення та становлення мистецтва гриму.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 2. Зародження мистецтва театру. Історія виникнення та становлення мистецтва гриму. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 3	Тема 3. Анатомічна основа театрального гриму.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 3. Анатомічні основи театрального гриму. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 4	Тема 4. Підготовка робочого місця і технічних засобів гримування до роботи над опануванням прийомів нанесення гриму.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 4. Підготовка робочого місця і технічних засобів гримування до роботи над опануванням прийомів нанесення гриму. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 5	Тема 5. Взаємозалежність гриму сценічного персонажа, жанру літературного твору та жанру вистави. Перелік питань/завдань.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 5. Взаємозалежність гриму сценічного персонажа, жанру літературного твору та жанру вистави. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 6	Тема 6. Роль гриму у створенні сценічного образу.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>



Практичне заняття	Тема 6. Роль гриму у створенні сценічного образу. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 7	Тема 7. Грим з урахуванням національних та расових особливостей зовнішності сценічного героя та актора виконавця.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 7. Грим з урахуванням національних та расових особливостей зовнішності сценічного героя та актора виконавця. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>
Лекція 8	Тема 8. Робота над ескізом гриму сценічного героя. Створення гриму як завершальний етап роботи над роллю.	2 год.	1 год.	<i>щотижня</i>
Практичне заняття	Тема 8. Робота над ескізом гриму сценічного героя. Створення гриму як завершальний етап роботи над роллю. Перелік питань/завдань.	2 год.		<i>щотижня</i>



4. Види і зміст контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання. Тестування.	Питання для підготовки: Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини. Історія косметики (Єгипет, Стародавня Греція, Римська імперія, косметика від Середньовіччя до нашого часу. Необхідність використання косметичних засобів у житті людини. Зміна технології виготовлення косметичних засобів відносно історичних етапів розвитку суспільства. Класифікація косметичних засобів за М.Фрідманом. Використання фарб для розпису тіла у побутовому житті в різні періоди історичного розвитку людського суспільства. Зародження мистецтва гриму. Грим у театрах Стародавньої Греції. Канони гриму у театрах країн Сходу (Китай, Японія, Індія і т. д.). Грим «комедії дель арте». Театральна реформа Франсуа Тальма.	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.	5
	Практичне завдання.	Підготовка обличчя до гримування. Нанесення загального тону. Нанесення рум'ян. Зміна форми носа, губів, очей, брів, обличчя за допомогою живописних засобів гримування. Виконання гриму казкових персонажів, гримів, що демонструють визначальні риси характеру людини, чи її схильність до певних захворювань.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (3 б.); - повний обсяг виконання (5 б.); - творчий підхід у виконанні (2 б.).	10
Усього за ЗМ 1	2			15



<p>2</p> <p>Теоретичне завдання. Тестування</p>	<p>Питання для підготовки:</p> <p>анатомічні основи гриму. Анатомічна основа театрального гриму. Будова черепа (кістки обличчя, кістки черепа). М'язи обличчя (мімічні, жувальні). Шкіра обличчя. Визначення типу і форми обличчя. Основні мімічні композиції. Технічні засоби та прийоми гримування. Види інструментів для гримування. Технічні засоби театрального гриму. Правила користування розтушовкою. Правила використання накладки, гумозу, гримувальних фарб. Порядок одягання перуки, наклеювання вусів, борід, бакенбардів. Основні прийоми нанесення театрального гриму (живописний, скульптурно-об'ємний), засоби їх виконання. Залежність гриму від жанру сценічного твору. Підготовка обличчя до накладання гриму. Дотримання основних правил гігієни під час накладання гриму. Правила нанесення рум'ян. Правила нанесення мімічних зморшок, шрамів на обличчя. Зміна форми брів, очей, лоба, носа, щік, підборіддя. Зміна форми обличчя за допомогою живописного прийому гримування.</p>	<p>Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.</p>	<p>5</p>
<p>Практичне завдання.</p>	<p>Виконання гриму обличчя,молодої жінки, молодого чоловіка, гриму обличчя літньої жінки, літнього чоловіка.</p>	<p>Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своєчасність виконання (3 б.); - повний обсяг виконання (5 б.); - творчий підхід у виконанні (2 б.). 	<p>10</p>
<p>Усього за ЗМ 2</p>	<p>2</p>		<p>15</p>
<p>3</p> <p>Теоретичне завдання. Тестування.</p>	<p>Питання для підготовки:</p> <p>Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування. Технічне оснащення приміщення для гримування: раковина, мийка, сушка, фен, верхнє і бічне освітлення, стінні шафи для зберігання гримувального приладдя (коробок з гримом, пудри, вазеліну, алігніна, вати, клею для гриму, одеколону, морилки, білил), сейф для зберігання ацетону, бензину. Необхідність дотримання чистоти, щоденне проведення вологого прибирання, дотримання інструкцій з протипожежної безпеки. Підготовка обличчя до гримування. Прийоми змішування гримувальних фарб. Необхідність підбирати волосся під широку пов'язку та змащувати обличчя вазеліном. Види гримувальних фарб (сухі, рідкі на жировій основі), правила і прийоми їх використання. Правила і порядок зняття гриму з обличчя.</p>	<p>Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів</p>	<p>5</p>



	Практичне завдання.	Виділення засобами гримування ознак, характерних для різних людських рас та національностей.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (3 б.); - повний обсяг виконання (5 б.); - творчий підхід у виконанні (2 б.).	10
Усього за ЗМ 3	2			15
4	Теоретичне завдання. Тестування	Питання для підготовки: Робота над ескізом гриму сценічного героя. Ескізування - творчий процес у створенні гриму для сценічного образу. Необхідні етапи створення ескізу: накопичення певного багажу історичних відомостей, літературних знань, перегляд творів образотворчого мистецтва, що ілюструють висвітлений автором історичний період життя суспільства в цілому і майбутнього героя зокрема, створення анкети сценічного персонажа на основі зібраних даних, замальовка обличчя передбачуваного виконавця ролі з урахуванням рис майбутнього сценічного персонажа. Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності. Розподіл роботи зі створення гриму на послідовні підготовчі етапи: вивчення літературного твору (п'єси, повісті, роману, сценарію, казки, біографії, мемуарної літератури, листів); відбір текстового матеріалу, що розкриває внутрішній світ персонажа і характер його зовнішності; вивчення епохи, в якій жив і діяв персонаж (стиль костюму і зачіски), знайомство з творами живопису, скульптури та графіки, предметів матеріальної культури, прикладного мистецтва; створення ескізу гриму персонажа на основі малюнка обличчя виконавця ролі; створення гриму майбутнього сценічного героя.	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів	5
	Практичне завдання.	Створення ескізу гриму відомого сценічного персонажа.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (3 б.); - повний обсяг виконання (5 б.); - творчий підхід у виконанні (2 б.).	10
Усього за ЗМ 2	2			15
Усього	8			60



5. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Теоретичне завдання. Тестування.	Питання для підготовки: Косметика як засіб вдосконалення зовнішності людини. Історія виникнення та становлення мистецтва гриму. Анатомічні основи гриму. Технічні засоби та прийоми гримування Підготовка робочого місця і технічних засобів до гримування. Підготовка обличчя до гримування. Робота над ескізом гриму сценічного героя. Створення гриму з урахуванням характеру сценічного героя, національних та расових особливостей його зовнішності.	Тестування передбачає надання відповідей на 20 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал.	20
	Практичне завдання.	Створення гриму відомого сценічного персонажа.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання завдання (2 б.); - аналіз запропонованих обставин життя персонажа (4 б.); - аналіз характеру персонажа; (4 б.). - презентація виконаної роботи під час заліку (10 б.);	20
Усього за підсумковий семестровий контроль				40



Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Гриценко О. Стилiстика, грим-вiзаж, костюм для студентiв спецiальностi 026 Сценiчне мистецтво ОПП Цирковi жанри, ОПП Акторське мистецтво, ОПП Режисура. Методичнi рекомендацiї. КИiВ. 2022. 32 с. iл.
2. Момчилова А. Грим у модних iнновацiях. Science and Education a New Dimension. umanities and Social Sciences, VII(34), I.: 205. Budapest. 2019 Sept. P. 15-17 (Index Copernicus).
3. Момчилова А. Науково-теоретичнi засади дослiдження гриму в мистецьких практиках. Вiсник КНУКiМ. Серiя «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Киiв : Видав. центр КНУКiМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268.
4. Словник-довiдник професiйного тезауруса майбутнього актора / наук. редакцiя: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запорiжжя : Запорiзький нацiональний унiверситет, 2020. 300 с.
5. Шаркiна А. Практики гриму в fashion-iнновацiях: специфiка, функцiї. Art and design. 2020. №3. С. 13–144. (Index Copernicus).

Додаткова:

1. Гриценко О. Сценiчний грим: для студентiв спецiальностi 024 Хореографiя ОПП Хореографiя (сучасний танець); для студентiв спецiальностi 025 Музичне мистецтво ОПП Вокальне мистецтво (естрадний спiв): методичнi рекомендацiї. Киiв : Кафедра циркових жанрiв Факультету сценiчного мистецтва КМАЕЦМ, 2022. 28 с. iл.
2. Дихнич Л., Шаркiна А. Iсторичний та iнновацiйний досвiд в системi освiти i практики художника-гримера. Вища освiта України у контекстi iнтеграцiї до європейського освiтнього простору: спецiальний тематичний випуск XV Мiжнародної науково-практичної конференцiї «Вища освiта України у контекстi iнтеграцiї до європейського освiтнього простору»). Киiв : Гнозис, 2020. Кн. 2. Том I (86). 16 С. 155-164.
3. Момчилова А. Колiр як образотворчий засiб гриму. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Рiвне : РДГУ. 2018. Вип. 28. С. 294-299.
4. Шаркiна А.Г. Грим у модних iнновацiях ХХI столiття: художнi засоби i технологiї: дис. ... доктора фiлософiї: спец. 022 Дизайн. Киiв. КНУКiМ, 2021. 206 с.

Iнформацiйнi ресурси:



1. Дихнич Л., Шаркіна А., Харченко А. Засоби вираження індивідуальності людини у стародавніх цивілізаціях. Матеріали III міжнар. конф. Актуальні проблеми сучасного дизайну Київ : КНУТД, 2021. Т. 1. С. 28-31. URL: <http://designconference.knutd.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/30>
2. Малярчук, К. Г. (2019). ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ГРИМУ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (40), 45–50. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.40.2019.172675>
3. Мельник М.Т. Стиль: поняття та специфіка прояву в моді / М.Т. Мельник [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://vuzlib.com/content/view/1560/62/> (Дата звернення - 19.04.2019 р.).
4. Момчилова А. Науково-теоретичні засади дослідження гриму в мистецьких практиках. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» : зб. наук. пр. Київ : Видав. центр КНУКіМ. 2018. Вип. 38. С. 259-268. DOI:<https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141828>.
5. Пелагейченко М. Л. , Філенко О. В. З історії макіяжу. Макіяж як корекція форми та рис обличчя. / М.Л. Пелагейченко, О.В. Філенко. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mozok.click/1876-z-storyi-makyazhu-makyazhyak-korekcyja-formi-ta-ris-oblichchya.html>

6. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків

Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до складання заліку не допускаються. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності.

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу). Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті.

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час «онлайн» занять обов'язковою є умова робота з включеною камерою. Але в ситуаціях «форс-мажора» (проблема з електричною напругою, відсутність інтернету) можливо працювати з вимкненою камерою. З цього приводу необхідно попередити викладача.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є



невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

(назва навчальної дисципліни)



ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>