

Запорізький національний університет
факультет соціальної педагогіки та психології
кафедра акторської майстерності та дизайну

Назва курсу	Історія кінематографу
Викладач	Кветков Микола Миколайович
Профіль викладача на сайті ЗНУ	http://sites.znu.edu.ua/cms/index.php?action=news/view_details&news_id=37462&lang=ukr&news_code=kv--tkov-mikola-mikolajovich
Контактний тел.	068-800-42-17
E-mail:	nikolakvetkov72@gmail.com
Сторінка курсу в СЕЗН Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1030
Консультації	• за розкладом консультацій викладачів кафедри акторської майстерності та дизайну • у дні проведення лекцій і практичних занять • за попередньою домовленістю • онлайн-консультації

1. Коротка анотація до курсу. У процесі вивчення дисципліни «Історія кінематографу» студенти знайомляться з видами кіномистецького процесу, його соціальними та соціологічними аспектами, придбають знання про основні кіномистецькі жанри та кіномистецькі напрямки, знайомляться з творчістю їх представників. Такий підхід викликає у студентів інтерес до кіномистецького процесу бажання вміти самостійно орієнтуватися у напрямках класичного та сучасного кіномистецтва, вміти аналізувати твір кіномистецтва з точки зору його новаторських прийомів (виразних засобів), жанрової специфіки, художнього напрямку. тобто готує до того, щоб майбутній актор міг ефективно використати ці знання для своєї професійної діяльності.

2. Метою викладання навчальної дисципліни **«Історія кінематографу»** сформувати у студентів професійне знання художньо-виразних засобів кіно; навчити студентів робити аналіз та синтез кінофільму, як витвору мистецтва; сформувати знання про основні кіномистецькі жанри; дати знання про основні кіномистецькі напрямки у світовому та вітчизняному кіномистецтві; ознайомити з творчістю видатних представників вітчизняного та світового кінопроцесу.

Завдання курсу.

- Дати студентові знання про кіномистецький процес, його соціальний та соціологічний аспекти;
- Дати знання про основні кіномистецькі жанри;
- Дати знання про кіномистецькі напрямки світового та вітчизняного кіномистецтва;
- Ознайомити студентів з творчістю видатних представників світового та вітчизняного кіномистецтва.
- Навчити студента робити аналіз та синтез кінофільму, як твору мистецтва.

3. Формат курсу – очний, проведення лекцій, практичних занять та консультацій.

4. Результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- види кіно;
- виразні засоби кіномистецтва;
- складові драматургічного образу стрічки;
- складові художнього образу стрічки;
- класифікацію кінематографічних жанрів;
- характерні риси та засоби виразності основних кінематографічних жанрів;
- основні кінематографічні школи світового та вітчизняного кіно ;
- основні кінематографічні напрямки світового та вітчизняного кіно;
- програмні твори видатних представників світового та вітчизняного кіномистецтва.

уміти:

- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його новаторських прийомів (виразних засобів);
- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його жанрової специфіки;

- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його належності до відповідного кінематографічного напрямку чи кінематографічної школи.

5. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	15
практичні заняття	15
самостійна робота	60

6. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2020/2021	2	026 Сценічне мистецтво	4	нормативний

7. Пререквізити – дисципліни, які мають бути вивчені раніше: історія українського театру, історія світового театру, майстерність актора, історія образотворчого мистецтва, історія костюму та побуту, грим.

8. Технічне й програмне забезпечення /обладнання Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

9. Політика курсу.

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (конспекти наукових публікацій, предметна й образна наочність, написання есе, письмовий аналіз художніх творів).

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

10. Схема курсу

N	Теми лекційних занять	Матеріали навчально- методичного комплексу
1.	Кіно у системі мистецтв	Плани лекцій і рекомендована література до них, плани практичних занять, методичні вказівки і рекомендована література, письмові завдання до планів практичних занять, мультимедійні презентації, тематика індивідуальних завдань, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1030
2.	Драматургічний образ кінострічки	
3.	Художній і звуковий образ фільму	
4.	Виникнення кінематографу	
5.	Доба «німого» кіно у зарубіжному кінематографі	
6.	Доба «німого» кіно у вітчизняному кінематографі	
7.	Італійський неореалізм	
8.	Українське та радянське кіно 50-70 х років XX ст.	
9.	Творчість видатних митців світового кіно	
10.	Сучасне розмаїття кіножанрів	
	Теми практичних занять	

1.	Виразні засоби кіномистецтва	
2.	Види та жанри кіно	
3.	Драматургічний образ фільму	
4.	Операторське мистецтво	
5.	Акторське мистецтво у кіно	
6.	Звуковий образ фільму	
7.	Імпресіонізм та експресіонізм у кіномистецтві	
8.	Творчість видатних митців світового кіно	
9.	Творчість видатних митців вітчизняного та радянського кіно	
10.	Сучасне розмаїття кіножанрів	

11. Вимоги та система оцінювання

Загальна система оцінювання курсу	Участь у роботі впродовж семестру/екзамен – 60/40 балів. Оцінка екзамену складається з балів, отриманих за усні відповіді на питання згідно з переліком та виконання практичного завдання.
Практичні заняття	Попередня підготовка до розгляду питань, активна участь під час обговорення, обов’язкове виконання усіх завдань.
Вимоги до письмових завдань	Виконання письмових завдань, поданих до планів практичних занять, є обов’язковим складником підготовки до заняття і оцінюються додатково. Письмові роботи повинні виконуватися самостійно й перевірятись під час практичного заняття
Умови допуску до підсумкового контролю	Обов’язкова присутність на лекційних заняттях. Активність упродовж семестру, відвідування або відпрацювання усіх практичних занять протягом двох тижнів з моменту пропуску заняття або отримання незадовільної оцінки на занятті.

1. Виконання практичного завдання та його презентація на практичному занятті оцінюється у 2 бали (1 бал – за підготовку та 1 бал за презентацію (див. попередня табл).

Критерії оцінювання доповіді:

2 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми; виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.

1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.

0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. При цьому максимально можлива кількість балів складає 1.

2. Експрес-контроль під час лекційних занять оцінюється в 1 бал, за умови, що студент виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей студент отримує 0,5 бала. Менше половини правильних відповідей – 0 балів.

3. Перевірка письмових завдань самостійної роботи передбачає можливість отримати 1 бал. Для їх отримання студент має виконати та надати на перевірку письмові завдання, що входять до блоку самостійної роботи до початку екзаменаційно-залікової сесії. Критерії оцінювання: 1 бал отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; 0,75 бала отримує студент, який самостійно, не в повному обсязі, але принципово правильно; 0,5 бала отримує студент, який виконав 50% завдань, з порушенням структури та під час виконання завдання припустився певних помилок; 0,3 бала отримує студент, який виконав менше половини завдань, з порушенням структури, припустився помилок; 0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно.

4-5. Контрольне тестування після вивчення розділів оцінюється максимально у 10 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 10 балів.

6. Залік.

Практична частина заліку містить виконання завдань практичного характеру, які передбачені навчальною програмою. Оцінюється вміння вільно виконувати ці завдання, виявляти креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

Критерії оцінювання практичного завдання.

Максимальна кількість балів – 20, які нараховуються за виконання таких частин роботи:

- актуальність й значущість роботи – 3 бали;
- самостійність, закінченість – 3 бали;

- рівень творчості, оригінальність – 4 бали;
- логіка викладу матеріалу – 4 бали;
- презентація та захист роботи – 6 балів.

Теоретична частина заліку оцінюється у 20 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 20 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

12. Рекомендована література

Основна:

- 1.Кветков М.М. Історія кінематографу: методичні рекомендації для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напрямку підготовки «Театральна мистецтво».- Запоріжжя: ЗНУ, 2013.-64с.
- 2.Волынец М.М. Профессия оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов.-М.: Аспект Пресс,2007.-160с.
- 3.Утилова Н.И. Монтаж. Учебное пособие для студентов вузов.-М.:Аспект Пресс,2004.-171с.

4. Довженко О. Україна в огні. / О. Довженко. - К.: Радянський письменник, 2004. – 351 с.
5. Комики мирового экрана. – М.: Искусство, 2004. – 289 с.
6. Нечай О.Ф. Основы киноискусства / О.Ф. Нечай. – М.: «Просвещение», 1989. – 288 с.
7. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. Минск: Тесей, 2008.- 392с.
8. Сокольская А.Л. Актёры зарубежного кино / А.Л. Сокольская. - М.: Искусство, Вып. 2, 2006. – 136 с.
9. Сто великих режисёров / Составил И.А. Мусский. - М.: Вече, 2008. – 139 с
10. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского / С.И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2009. - 512 с.

Додаткова:

1. Бунюэль о Бунюэле. - М.: Радуга, 2008. – 384 с.
2. Брейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения / Ли Брейган. - М.: 6 «Искусство», 1997. – 176 с.
3. Вайда Анджей. Кіно і решта світу: автобіографія / А. Вайда; Авксентьева В. В.; Пер. з польської. - К.: Етнос, 2004. – 312 с.
4. Искусство кино в семье искусств: Общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: Искусство в школе, 2004.
5. Линков А.И. Шекспировский экран / А.И. Линков. - М.: Искусство, 2003. – 353 с.
6. Советский исторический фильм. Сборник статей / под ред. Е. Вейсмана. - М.: Киноиздат, 2008. - 119 с.