

Презентація навчальної дисципліни Живопис



- **Метою** викладання навчальної дисципліни «Живопис» є:
- навчання студентів засобів, способів і прийомів відображення об'єктивної реальності;
- формування навичок живопису та умінь застосовувати різні техніки та технології виконання;
- освоєння прийомів творчого пошуку в розв'язанні практичних завдань;
- освоєння різних технік виконання, технологій живописних матеріалів;
- розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни “Живопис” є

- оволодіти основами реалістичного та декоративного живопису на базі знань рисунку, технології живописних матеріалів, розвивати особисті, творчі та практичні здібності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни
«Живопис» здобувачі вищої освіти повинні

знати:

- основні види і жанри живопису, його виразні засоби;
- основні художні матеріали й обладнання щодо виконання живописних робіт;
- певні терміни і поняття живопису;
- закони і правила побудови живописних зображень;
- основні прийоми роботи з акварельними, гуашевими фарбами.

Вміти:

- розрізняти основні та похідні, теплі та холодні, спектральні, хроматичні, ахроматичні, локальні кольори;
- визначати взаємодію світла і кольору;
- працювати на площині паперу, картону, заґрунтованого полотна у різних техніках живопису різноманітними прийомами;
- виконувати зображення без попереднього малюнка олівцем;
- виконувати короточасні етюди, зарисовки, довготривалі роботи відповідно до поставлених задач;
- аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо;
- компоновати зображення у певному форматі, виявляти здоровий центр композиції;
- складати різні натюрморти на окремі завдання щодо розвитку певних відчуттів, пропорцій, простору, кольору;
- визначати зображальні особливості пейзажу, його різновидів;
- виконувати роботу послідовно від загального до часткового, виявляти акцентовану частину, завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи її до цілісності та художньої виразності;
- творчо підходити до виконання поставлених задач, об'єктивно та критично оцінювати результати власної роботи та робіт своїх товаришів;
- під час роботи з різними матеріалами дотримуватись правил гігієни та безпеки праці.

Згідно з вимогами освітньо-професійних програм «Графічний дизайн» здобувачі вищої освіти повинні досягти таких **компетентностей**:

- Здатність працювати в колективі та команді, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесіональні і культурні розходження;
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу;
- Володіння основами академічного живопису та рисунку, прийомами роботи з кольором і колірними композиціями.
- Врахування при розробці художнього задуму особливостей матеріалів і їх формотворних властивостей.

Міждисциплінарні зв'язки

- Вивчення дисципліни «Живопис» базується на попередніх знаннях дисциплін: «Основи композиції», «Основи кольорознавства», «Рисунок».



Рекомендована література

- **Основна:**
- Карр-Гомм С. Путеводитель в мире живописи / пер. с англ. Москва : Издательский дом "Ниола 21-й век", 2003. 256 с.
- Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений. Москва : Академия, 2007. 184 с.
- Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.

- Алленова Е. М. Живопись. Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. 48 с. **Додаткова:**
- Энциклопедический словарь. Москва : "ИСКУССТВО", "НОТА ВЕНЕ", 1999. 527с.
- Популярная история живописи. Западная Европа / авт.-сост.: Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина, О.В. Семенова. Москва : Вече, 2001. 480 с.
- Яшухин А. П. Живопись : Учебное пособие для учащихся. Москва : Просвещение, 1985. 286с.

● До зустрічі на
заняттях!

