|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ****ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ****Силабус навчальної дисципліни****Денна форма навчання** |  |

**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ ТА СОЛЬНИЙ СПІВ**

**Викладач:** Гринь Лілія Олександрівна, доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри акторської майстерності та дизайну

**Кафедра:** акторської майстерності, навчальний корпус ЗНУ № 8, ауд. 204

**E-mail:** l-grin@ukr.net

**Телефон:** 288-76-46 (кафедра)

**Сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle):** [https://moodle.znu.edu.ua/](https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7364)

**Інші засоби зв’язку:** сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (*Moodle*) – форум дисципліни, приватні повідомлення*.*

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Освітня програма,** | **Театральне мистецтво** |
| **Рівень вищої освіти:** | **магістерський** |
| **Статус дисципліни:** | **Цикл професійної підготовки** |
| **Кредити ECTS** | **4,5** | **Навч. рік:** | 2020-2021 | **Рік навчання** | **2** | **Тижні** |  |
| **Кількість годин**  | **135** | **Кількість змістових модулів** | **2** |
| **Вид контролю:** | **Екзамен - 6** | **Практичні заняття** – 22**Індивідуальні (лабораиорні) – 105****Самостійна робота** – **12** |
| **Консультації:** | **Екзаменаційні - 2** |

**ВИДИ ЗАНЯТЬ І РОЗКЛАД *Не є обов’язковим***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рік навчання** 2020/2021 | **Семестр:** вересень - грудень | **Термін навчання:** 01.09.2020 – 07.12.2020 | **Екзаменаційний період:**16.12.2020 – 28.12.2020 |
| **Загальна кількість годин – 135** | ***Форми організації освітнього процесу*** | **Аудиторна робота** | **Самостійна робота здобувача освіти** | **Очні консультації викладача** |
| ***Види навчальних занять*** | **практичні** | **Лабораторні (індивідуальні)** |
| ***Розподіл навчальних годин***  | 22 | 105 | 12 |  |
| ***Час проведення за розкладом*** |  |  |  |  |

**АНОТАЦІЯ**

***Метою*** викладання навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» є формування

 професійних умінь та навичок виконання різноманітних ансамблів (музичних сцен)

 із музично-театральних вистав, виконання ансамблів 2-х, 3-х голосного співу зі

 супроводом, формування навичок співу *a capella* у 2-х голосному ансамблі.

 У межах дисципліни здобувач освіти має сформувати практичні навички співу щодо

 виконання 2-х, 3-х голосних ансамблів, здобути навички ансамблевого строю у

 різних видів та типів ансамблю.

Відпрацювання основних організаційних й змістовних етапів самостійної роботи щодо

 формування навичок ансамблевого співу та строю складе основу ефективної

 організації власної вокальної діяльності майбутніх акторів.

Інтерактивний формат дисципліни спонукатиме до підвищення професійного рівня

 майбутніх акторів виконання ансамблів та вокальних творів з музичних вистав та

 поєднання їх з акторською грою, декламацією, сценічним рухом та хореографією.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У разі успішного завершення дисципліни студент зможе:

 1. Виконувати свою партію у 2-х,3-х голосному ансамблі зі супроводом як фортепіано, так фонограми «мінус»;

 2. Співати в ансамблі як в однорідному, так і в мішаному складі;

 3. Виконувати вокальний твір в 2-х голосному ансамблі поряд з розмовним текстом та елементами хореографії;

 4. Співати вокальний твір 2-х голосного ансамблю *a capella;*

 5. Передавати різні художні образи в музично-театральних виставах за допомогою різних засобів музичної виразності.

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

Теоретичний матеріал та навчальна література, опрацювання першоджерел.

Музичний та вокальний матеріал до практичних та індивідуальних занять за визначеною тематикою, вокальні вправи, навчальні тести з дисципліни.

**ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточне оцінювання**

Результати поточного оцінювання доступні в електронному «Журналі оцінок» на платформі Google: посилання

Узагальнені оцінки та оцінки за виконання навчальних завдань розміщуються на платформі СЕЗН (Moodle).

**Обов’язкові види навчальної роботи:**

– підготовка основних практичних завдань з дисципліни (виконання вокальних номерів та творів, уривків з музичних вистав, мюзиклів, тощо) до кожного практичного заняття (максимально 8 балів);

– активна участь у груповій та індивідуальній роботі на практичних заняттях (максимально 8 бали);

 – виконання підсумкових тестів (максимально 7 балів);

– атестаційний проміжний контроль (максимально 7 балів) – двічі за семестр.

**Додаткові види навчальної роботи:**

– презентація або доповідь з тематики курсу навчальної дисципліни (максимально 7 балів);

– підготовка додаткових практичних завдань з дисципліни (максимально 7 балів).

**Підсумкове оцінювання:**

**Теоретична складова** (підсумкове тестування з дисципліни) – 10 балів (максимальна кількість).

**Практична складова** (виконання вокальних творів (індивідуально та в ансамблі) з програми дисципліни) – 30 балів (максимальна кількість).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль**  | **60%** |
| Виконання вокальних номерів в ансамблі та індивідуально  | До кожної теми | 12 % |
| Участь у роботі на практичних заняттях | На кожному практичному (індивідуальному) занятті | 23 % |
| Підготовка основних практичних (індивідуальних) завдань  | До кожного практичного (індивідуального) заняття | 23 % |
| Атестаційний (проміжний) контроль  | 2 рази на семестр | 13 % |
| Презентація або доповідь | До визначених тем | 17 % |
| Підготовка додаткових практичних завдань  | До практичного заняття | 12 % |
| **Підсумковий контроль**  | **40%** |
| Підсумкове тестування (екзамен) | Екзаменаційна сесія | 10% |
| Індивідуальне завдання  | Виконання програми в ансамблі;Сольне виконання програми на заліковому тижні | 30% |
| **Разом**  | **100%** |

**Пререквізити –** дисципліни, які мають бути вивчені раніше: «Вокал», «Музична грамота».

**Технічне й програмне забезпечення /обладнання** Вивчення курсу не потребує

використання програмного забезпечення.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Види і форми освітнього процесу** | **Критерії та показники оцінки навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти** |
|
| Практичні заняття | Оцінюється:  |
| – ступінь володіння здобувачем освіти практичних навичок ансамблевого співу, ансамблевого строю, співу а капелла; |
| – активність здобувача освіти під час здобуття теоретичних знань та практичних навичок під час заняття та у процесі самостійної підготовки  |
| Основні та додаткові завдання до практичного заняття | Результати виконаного здобувачем освіти завдання оцінюється за показниками:  |
| – застосування практичних навичок з вокальної техніки;  |
| – використання різних засобів виразності вокального мистецтва під час виконання вокального твору мішаного або однорідного ансамблевого співу; |
| * індивідуальне виконання вокальних партій у дво або триголосних ансамблях;
 |
| – виконання вокальних партій твору а капелла індивідуально та з групою вокалістів; |
| – виконання ансамблевих номерів під акомпанемент фонограма (+);* виконання сольної програми (4-6 різножанрових та різностильових вокальних творів)
 |
| Презентація або доповідь | Презентація або доповідь оцінюються за показниками оволодіння здобувачем освіти: |
| – навичками демонстрації узагальненого матеріалу у формі презентації; |
| – практичними вміннями стисло й змістовно формулювати власні думки за опрацьованим матеріалом; |
| Підсумковий семестровий контроль:екзамен | 1. Оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу: тестовий контроль (10 б.) |
| 2. Оцінювання рівня опанування практичних навичок ансамблевого співу – індивідуальне (ансамблеве) виконання (30 балів) |

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За шкалою ECTS** | **За шкалою університету** | **За національною шкалою** |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Теми практичних занять** | **Матеріали навчально- методичного комплексу** |
| Тема 1. Поняття про ансамблевий стрій у 2-х голосному вокальному творі  | методичні вказівки і рекомендована література, тематика індивідуальних завдань, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: |
| Тема 2. Оволодіння практичними навичками ансамблевого строю |
| Тема 3. Динамічні відтінки при виконанні 2-х голосних ансамблевих творів. |
| Тема 4. Дикція та орфоепія в ансамблі. Спів *a capella.* |
| Тема 5. Гармонійний стрій при співі*а capella.* |
| Тема 6. Музична вистава. Оперета. Мюзикл. Складність та специфіка роботи |
| Тема 7. Способи та техніка виконання творів із супроводом фонограми «мінус». |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА та ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Антонюк В.Г. Формування індивідуального виконавського стилю: культурно-антропологічний аспект: наукове дослідження. Київ: Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник. Київ: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Вокальні твори на вірші Лесі Українки. Київ: Музична Україна, 1997. 46 с.
4. Гринь Л.О. Теоретико-методичні основи вокальної підготовки майбутніх акторів : науково-методичний посібник для студентів спеціальності “Театральне мистецтво” [наук. ред. Г.В. Локарєва]. Запоріжжя : ЗНУ, 2011. 140 с., ноти.
5. Гребенюк Н.Є. Формування вокально-виконавських навичок та роль між особистісного спілкування у класі сольного співу : дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02 / Київ: Київська держ. консерваторія ім. П.І.Чайковського, 1994. 179 с.
6. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ–ІV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности .Санкт-Петербург: Питер, 2009. 434 с.
8. Коломієць О.М. Хорознавство: Навч. посібник.Київ: Либідь, 2001. 168с.
9. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1998. 248 с.
10. Робота з ансамблями у вокально-хоровому колективі. URL: culturalstudies.in.ua/2008\_zv\_11\_1.php
11. Розвиток вокально-національної культури. URL:bukvar.su ›
12. Типи і види вокальних ансамблів.URL: myrefs.org.ua/index.php?view=article.
13. Методичні підходи до формування навичок ансамблевого співу. URL: [www.nbuv.gov.ua/portal/Soc...8/23.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc...8/23.pdf)
14. Методика вокально-хорового виховання. URL: bibliofond.ru/view.aspx?id=464701

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

 Практичны заняття.Очікується, системна присутність студентів практичних заняттях, виконання запропонованих завдань (виконання партій двоголосного ансамблю як колективно, так і сольно, з суроводом та а капелла ).

Академічна доброчесність. Очікується, що студенти будуть відповідально ставитися до вивчення заначеноі дисциліни щодо здобуття навичок ансамблевого співу, бо від власних навичок кожного залежить результат колективноі роботи.

Відвідання занять.Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів* під час лекційних та практичних занять має бути обґрунтовано освітньою діяльністю здобувача освіти. Обов’язковим є застосування режиму «БЕЗ ЗВУКУ» протягом всього аудиторного заняття.