

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ВІДРОДЖЕННЯ, XVII-XVIII СТ.)

Викладач: Муравін Олександр Володимирович, Козленко Наталія Валентинівна

Кафедра: слов'янської філології, II корпус, ауд. 426

E-mail: student129830@gmail.com

Телефон: (061) 289-41-05

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти:		Українська мова і література Польський переклад та міжкультурна комунікація Бакалавр					
Статус дисципліни:		Нормативна					
Кредити ECTS	3	Навч. рік:	2023-24	Рік навчання	2	Тижні	14
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів¹	6	Лекційні заняття – 28 Практичні заняття – 14 Самостійна робота – 48			
Вид контролю:		Екзамен					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12633				
Консультації: особисті – вівторок, четвер, з 12:00 до 13:00, II корпус, ауд. 426; за домовленістю дистанційно та ел. поштою.							

ОПИС КУРСУ

Курс „Історія зарубіжної літератури (Відродження, XVII-XVIII ст.)” продовжує вивчення загального курсу історії зарубіжної літератури. Курс має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про основні досягнення європейського літературного процесу, специфіку давньої літератури означених періодів. Програма курсу дає сучасний погляд на творчий доробок письменників у контексті культури епох. Зосереджується увага на світоглядних та естетичних особливостях художнього світу найвидатніших представників даних періодів, що дозволить студентам розуміти художні твори, вільно орієнтуватися у загальноєвропейському культурному просторі давніх часів.

Аналітичне читання художніх творів, розглянутих в історичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких навичок, як критичне мислення та креативного мислення, коректне оцінювання набутого досвіду та теоретичних знань з позицій сучасних досягнень філології та інших гуманітарних дисциплін.

Формат курсу спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.

Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможеться:

- визначати коло конфліктів і художніх персонажів, що складають арсенал «вічних» або «традиційних» тем та образів;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

- виконувати літературознавчий аналіз на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному і т. д.), науково-популярні огляди художніх текстів для просвітницьких ресурсів;
- зіставляти різноманітні точки зору, що виникають в ході полеміки, вміти аргументувати власну точку зору;
- аналізувати літературний матеріал з урахуванням його цілісності та авторської позиції та презентувати результати дослідницької роботи на студентських науково-практичних конференціях;
- впевнено користуватися сучасними програмними продуктами (Storyboard, Prezi, WordCloud, MindMeister) для створення презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу, урізноманітнення навчального процесу під час викладання курсу зарубіжної літератури у середній школі.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани практичних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проектів розміщені на платформі

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Обов'язкові види роботи:

Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів (тах 3 бали) – на початку практичного заняття.

Термінологічний диктант (тах 3 бали) – на початку практичного заняття. Терміни для вивчення зазначені у планах практичних занять у розділі «Основні поняття».

Робота в групі над розв'язанням практичного завдання, поставленого викладачем (тах 3 бали) – на кожному практичному занятті.

Письмова контрольна робота (тах 9 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з трьох питань (тах 3 бали кожне) – двох теоретичних (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та практичного (продемонструвати характерні особливості того чи іншого художнього феномену на прикладі конкретного тексту).

Додаткові види роботи:

Індивідуальне письмове завдання у вигляді виконання практичної задачі, поставленої викладачем (тах 3 бали), виконується за бажанням студента. Завдання на вибір студента зазначені у розділах Moodle до певної теми. Гранична кількість індивідуальних письмових завдань – не більше 2 за семестр. Усі письмові завдання подаються виключно через платформу Moodle.
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12633>

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь (тах 30 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (тах 10 балів) й історико-літературного (тах 10 балів), виконання практичного завдання (тах 10 балів) Перелік питань та приклади практичних завдань див. на сторінці курсу у Moodle:
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12633>

Перевірка термінологічного словника (тах 4 бали), який студент заповнює протягом семестру. Терміни для вивчення зазначені в планах практичних занять у розділі «Основні поняття».

Захист групового творчого проекту (тах 6 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

Груповий творчий проект з адаптації творів ренесансної зарубіжної літератури в сучасних мас-медіа варто обрати тим, хто володіє навичками візуалізації інформації, вміє працювати з

графічними та відеоредакторами і бажає розвинути навички проектного мислення та командної роботи.

Формат проекту: презентація або міні-фільм тривалістю до 15 хвилин.

Кількість учасників у групі: 4-6 осіб.

Для запису на груповий творчий проект слід впродовж перших двох тижнів семестру подати заявку із зазначенням обраного твору, прізвищ та функцій виконавців, контактних даних керівника проекту за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12633>

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Термінологічний диктант	Практичне заняття 1.	3
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 1.	3
Змістовий модуль 2	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Практичне заняття 2-3.	6
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 2-3.	6
	Письмова контрольна робота	Тиждень 7.	9
Змістовий модуль 3	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Практичне заняття 5.	3
	Термінологічний диктант	Практичне заняття 4.	3
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 4-5.	6
Змістовий модуль 4	Виконання контрольних тестових завдань за результатами вивчення художніх текстів	Практичне заняття 6-7.	6
	Групова робота на практичному занятті	Практичне заняття 6-7.	6
	Письмова контрольна робота	Тиждень 14.	9
Підсумковий контроль (max 40%)			
Екзамен			30
Захист індивідуального дослідницького завдання або групового проекту			10
Разом			100%



Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1.			
Тиждень 1 Лекція 1	Феномен Відродження в Італії «Божественна комедія» Данте <i>Аліг'єрі</i>		6
Тиждень 2 Лекція 2 Практичне заняття 1		Термінологічний диктант Робота в групах: визначення співвідношення середньовічних і ренесансних складових поеми; висвітлення авторського світобачення; класифікація символів та їх тлумачення.	
Тиждень 3 Лекція 3	Ренесансна література Франції		
Змістовий модуль 2.			
Тиждень 4 Лекція 4 Практичне заняття 2.	Ренесансна література Англії «Вічні питання» трагедії <i>В. Шекспіра «Гамлет»</i>	Тестування Робота в групах: визначення характеру шекспірівського трагедизму; з'ясування особливостей композиції шекспірівських трагедій; реалістична символіка трагедії «Гамлет».	6
Тиждень 5 Лекція 5			
Тиждень 6	Ренесансна література Іспанії		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лекція 6 Практичне заняття 3.	Роман М. Сервантеса «Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанчський»	Тестування Робота в групах: жанрова своєрідність роману; порівняльний аналіз різних підходів до інтерпретації образу; характеризування мовної стихії роману	6
Тиждень 7 Лекція 7			
Змістовий модуль 3.			
Тиждень 8 Лекція 8 Практичне заняття 4	Європейська література XVII століття: бароко, класицизм Драма П. Кальдерона «Життя – це сон» як видатний твір доби бароко	Термінологічний диктант Робота в групах: визначення своєрідності світосприйняття доби бароко; з'ясування узагальнено-метафоричного змісту, філософського сенсу драми	6
Тиждень 9 Лекція 9			
Тиждень 10 Лекція 10 Практичне заняття 5		Високі комедії Мольєра. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»	Тестування Робота в групах: визначення місця комедії в жанровій системі класицизму та ознак «високої» комедії; окреслення проблемного поля комедій; характеризування своєрідності стилю комедіографа
Змістовий модуль 4.			
Тиждень 11 Лекція 11	Французьке просвітництво		
Тиждень 12 Лекція 12 Практичне заняття 6	Просвітництво в Англії Роман доби Просвітництва. «Мандри Гуллівера» Д. Свіфта	Тестування Робота в групах: полеміка щодо жанру роману Д. Свіфта; дискусійний характер проблеми Свіфт і Просвітництво; визначення функції головного героя	6
Тиждень 13 Лекція 13	Просвітництво в Німеччині «Фауст» як вершинний твір Й.В. Гете		
Тиждень 14 Лекція 14 Практичне заняття 7		Тестування	6



		Робота в групах: визначення історії створення трагедії та її фольклорних джерел; порівняльний аналіз розробки фахівської теми попередниками Гете; обґрунтування жанру й жанрової своєрідності «Фауста»; проблематика трагедії; підсумки Просвітництва в осмисленні автора	
--	--	---	--

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Художні тексти:

Петрарка Франческо. Лірика.

Шекспір Уільям, сонети, одна історична хроніка /за вибором студента/, одна комедія /за вибором студента/, трагедії “Ромео і Джульєтта”, “Гамлет”, “Король Лір”, “Макбет”, “Отелло”, “Буря”.

Сервантес “Хитромудрий ідальго Дон Кіхот Ламанський”.

Кальдерон П. «Життя – це сон»

Корнель П. «Сід», «Горацій»

Расін Ж. «Андромаха», «Федра»

Мольєр Ж. -Б. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мізантроп», «Скупий», «Міщанин-шляхтич»

Дефо Д. «Робінзон Крузо»

Свіфт Дж. «Мандрі Гуллівера»

Вольтер. «Кандід, або Оптимізм», 2-3 драматичні твори за вибором студента

Шиллер Ф. «Розбійники», «Підступність і кохання», балади

Гете Й.-В. Лірика, «Страждання юного Вертера», «Фауст».

Словники і довідники

Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія. Київ, 2007. URL:

http://chtyvo.org.ua/authors/Kovaliv_Yurii/Literaturoznavcha_entsyklopediia_U_dvokh_tomakh_T_1/

Підручники

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Київ : ЦУЛ, 2007. 296 с.
2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів : Світ, 1993. 312 с.
3. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. Київ : Академія, 2004. 360с.
4. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва : навчальний посібник. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
5. Кирилюк З. В. Зарубіжна література. Античність. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Класицизм: Посібник для вчителя / З. В. Кирилюк. – Тернопіль : Астон, 2002. 259 с.
6. Єрошкіна О.О. Епоха класицизму. Навчальний посібник. Харків : ХНАМГ, 2011. 187 с.

Критичні джерела:

1. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Харків : Ранок, 2009. 224 с.
2. Ніколенко О.М. Літературні епохи, напрямки, течії. Київ : Педагогічна преса, 2004. 128 с.



3. Лімборський І.В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2004. № 2. С. 2-6.
4. Мацапура В. Це загадкове примхливе бароко. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1999. № 2. С.25-28.
5. Лімборський І. Просвітництво поза канонами і стереотипами і основні тенденції в світлі сучасних інтерпретацій. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 5. С. 10-12.
6. Лімборський І. Просвітництво в дослідженнях англійських літературознавців к. 90-х – 2000 рр. *Слово і час*. 2003. № 6. С.19-25.
7. Дедюк І. Бароко і класицизм: спільне та відмінне. *Зарубіжна література в школах України*. 2005. №1. С. 10-13.
8. Ніколаєнко О. Бароко. *Тема*. 2004. № 1. С.50-60.
9. Шаліганов Б. Естетика та поетика літератури бароко. *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах*. 2003. № 12. С. 20-24.
10. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2011. 344 с.
11. Абабіна Н. В. Подорож до ліліпутії. Заключний урок за романом Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 6. С. 41-43.
12. Басюк Ж. Боротьба добра і зла — рушійна сила розвитку світу. (За трагедією Гете «Фауст»). *Зарубіжна література*. 2004. № 46. С. 9-11.
13. Гвоздьов А. Іспанська література XVI—XVII ст. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 7-10.
14. Онуфрійчук Н. Його величність Сміх. За романом Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера». *Зарубіжна література*. 2004. № 48. С. 13-16.
15. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: містерія, міф, утопія: до проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. : монографія. К.: Вежа, 2002. 279 с.

Програмні продукти:

Storyboard: <https://www.storyboardthat.com/>

WordCloud: <https://www.wordclouds.com/>

MindMeister: <https://www.mindmeister.com>

Prezi: <https://prezi.com/>

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж двох тижнів узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважається: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12633>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади: <http://www.ae-lib.org.ua/index.htm>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу student129830@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:0612287550)



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>