**1. ЛІТЕРАТУРА ЯК ОСОБЛИВИЙ ВИД МИСТЕЦТВА**

**І НАУКА ПРО НЕЇ.**

**ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ – ОКРЕМИЙ РОЗДІЛ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

**Мистецтво –** особливий вид людської діяльності, специфіку якого традиційно визначають шляхом його порівняння **із наукою** та виділення такої показової риси як **образність**, а також цілої низки обумовлених нею ознак – **суб’єктивність, багатозначність, умовність, емоційність, експресивність, типовість**.

**Література** (лат. littera – „літера”) є одним з різновидів мистецтва (поруч із музикою, живописом, архітектурою, театром тощо), який характеризується тим, що створює **словесні** образи, **позбавлені конкретно-предметної чуттєвості**, зображує **мовну діяльність людини** та показує зміну подій, почуттів у часі і просторі (**динамічність**). Література тісно пов’язана із мистецтвом музики, театру, кіно.

Науку, яка вивчає літературу, називають літературознавством. **Літературознавство** – це одна з двох ключових філологічних дисциплін, що постає як сукупність знань про специфіку, генезис, функції мистецтва слова, етапи і закономірності розвитку літературного процесу, формально-змістовні характеристики його складових (від окремого твору до літературного напряму), методологію аналізу відповідних феноменів.

**Виділяють три розділи літературознавства.**

**1. Теорія літератури** (розглядає соціальну природу, закономірності розвитку та суспільну роль художньої літератури, встановлює принципи аналізу та оцінки літературного матеріалу, досліджує основні літературознавчі поняття, категорії).

**2. Історія літератури** (вивчає етапи, закономірності розвитку літературного процесу, студіює літературу в її історичному розвитку від фольклору до сьогодення).

**3. Літературна критика** (зосереджена на розгляді сучасного стану літератури).

Усі вищезгадані розділи є **взаємозалежними**: історія літератури і літературна критика використовують як базові знання, накопичені теорією літератури, а остання, у свою чергу, створюється і збагачується за їхній рахунок.

Необхідно звернути увагу на те, що у західній традиції літературознавчих студій до розділів літературознавства відносять також і **компаративістику** (порівняльне або порівняльно-історичне літературознавство), і **текстологію** (прикладну філологічну дисципліну, що вивчає прийоми аналізу художніх текстів з метою їхньої критики (рецензії), виправлення (емендації) та видання (публікації)).

**Літературознавство пов'язане з іншими науками і дисциплінами:**

* соціологією;
* філософією;
* історією;
* психологією;
* фольклористикою;
* історіографією;
* бібліографією;
* палеографією;
* евристикою;
* лінгвістикою;
* перекладознавством тощо.

Ще у Давній Греції як своєрідне теоретичне узагальнення практичного досвіду поетичної творчості сформувалась **поетика** (давньогрец. – „поетичне мистецтво”).

Сучасні науковці розрізняють **загальну (теоретичну)**, **конкретну та** **історичну поетики.**

Джерелом виникнення літературознавства **є філологія** (давньогрец. – „люблю слово”) – сукупність наук, що вивчають мову і літературу, письмові тексти та формується ще за часів стародавньої Індії та Греції. Тоді ж починають з’являтися і перші праці, автори яких здійснюють спроби відтворення та узагальнення існуючих знань про літературу.

**2. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ**

**ТЕОРЕТИКО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ДУМКИ У ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ КРАЇНАХ ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ПОЧ. ХІХ СТ.**

**2. 1. Античність як ранній етап формування теорії літератури.**

Незважаючи на те, що окремою **наукою** літературознавство стає **лише у ХІХ ст**., історія його розвитку в цілому та теорії літератури зокрема починається саме з надбань **античності,** зокрема з концепції **сутності мистецтва як творчого наслідування природи** – **мімесису** (давньогрец. mimeseis – „наслідування”): ідеї **піфагорійців, Демокріта**, **Геракліта, Платона, Арістотеля.** На основі відповідного положення Платон („Держава”) та Арістотель („Поетика”) створюють також перші цілісні теоретичні системи**.**

Оскільки, на думку **Платона**, матеріально-предметний світ є відображенням („тінню”) вищого і єдино справжнього світу ідей, а мистецтво (література) наслідує саме „несправжнє” земне буття, недосконалі образи – лише „тіні тіней”, слабкі відблиски Істини.

Платон вказує на „згубний вплив” переважної більшості літературних творів, особливо „нападаючи” на трагедію, яка демонструє страшне і тим самим позбавляє глядачів мужності. Він вважає, що поетам взагалі не місце в ідеальній державі, нею мають правити філософи. Серед усіх існуючих жанрів Платон робить виняток лише для патріотичних і релігійних гімнів, які єдині мають дидактичну значущість.

Також філософ одним з перших розділяє літературу на роди, взявши за основу **форму вираження авторської свідомості**. По-перше, поет може **прямо говорити від себе**, що має місце переважно у дифірамбах (це найважливіша властивість **лірики**). По-друге — будувати твір у вигляді „**обміну промовами” героїв**, до якого не додаються слова поета, що є характерною ознакою трагедій і комедій (**драма** як рід поезії). По-третє — **поєднувати свої слова із словами чужими,** тими, що належать персонажам (властивість **епосу як „змішаного” роду**).