**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1**  | **2**  | **3** |
| Галузь знань, спеціальність,освітня програмарівень вищої освіти | Нормативні показники дляпланування і розподілудисципліни на змістові модулі | Характеристика навчальноїдисципліни |
| Денна форма здобуття освіти |
| **Галузь знань**02 - «Мистецтво» | Кількість кредитів –3 | За вибором закладу вищої освіти |
| Цикл дисциплінпрофесійної підготовки |
| Спеціальність026 «Сценічне мистецтво» | Загальна кількість годин – 90 | **Семестр:** |
| 1-й | 2-й |
| Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво» | Змістових модулів 2 | **Лекції:** |
| 12 год. | 0 |
| **Практичні** |
| 10 год. | 0 |
| Рівень вищої освіти:**магістерський** | Кількість поточнихконтрольних заходів –2 | **Самостійна робота** | год. |
| 68 год. | 0 |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**залік |

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Музика театру та кіно» є… формування художньо-творчого мислення в контексті сучасних досягнень мистецтвознавства, на основі знань кіномузики світового та українського кінематографу, творчої діяльності видатних композиторів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Музика театру та кіно» є:

1. Ознайомлення з провідними напрямками розвитку кіномузики відповідно до періодизації світового та українського кіномистецтва;
2. Усвідомлення специфіки та функцій музики у виставах та кінофільмах різних жанрів;
3. Оволодіння знаннями щодо здобутків найвидатніших композиторів у театральному та кіномистецтві, розгляд їх основних саундтреків;
4. Формування навичок аналізу музики театру та кіно у культурно-історичному аспекті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути
таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочоюпрограмою результати навчаннята компетентності | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| здійснювати аналіз художніх проблем театральної вистави або кінофільму та їх музичного супроводу | Аналіз відомих вистав або кінострічок |
| самостійно та свідомо визначати теоретичні та практичні підходи створення музичної та візуальної єдності вистави (фільму) | Аналіз сценічних творів з метою створення переліку застосованих методів створення музичної та візуальної єдності вистави (фільму). |
| здійсненні власних художньо-творчих пошуків музичного оформлення вистави; | Пошуки музичного супровіду до запропонованих вистав або фільмів |
| впевнено обирати і застосувати валідні методики музично-творчої роботи в конкретних умовах | Написання реферату з переліком валідних методик музично-творчої роботи в конкретних умовах |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна «Музика театру та кіно» пов’язана з майстерністю актора, постановкою голосу, вокальним ансамблем та сольним співом, хореографією, з роботою з творчими колективами.