МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

\_\_\_\_\_\_ О.В. Пономаренко

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 р.

МУЗИКА ТЕАТРУ ТА КІНО

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки магістрів

спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»

**Укладач:** Гердова Т.С., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач.

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено  на засіданні кафедри акторської майстерності та дизайну  Протокол № від “ ” 2020 р.  Завідувач кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Локарєва | Ухвалено науково-методичною радою  факультету соціальної педагогіки та психології  Протокол №\_\_\_\_від “ ” 2020 р.  Голова науково-методичної ради факультету соціальної педагогіки та психології \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_І.В Козич |
| Погоджено з навчально-методичним відділом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище) | Погоджено з навчальною лабораторією інформаційного забезпечення освітнього процесу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-  (підпис) (ініціали, прізвище) |

2020 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | |
| Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти | Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі | Характеристика навчальної дисципліни | |
| Денна форма здобуття освіти | |
| **Галузь знань** 02 - «Мистецтво» | Кількість кредитів –3 | За вибором закладу вищої освіти | |
| Цикл дисциплінпрофесійної підготовки | |
| Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» | Загальна кількість годин – 90 | **Семестр:** | |
| 1-й | 2-й |
| Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво» | Змістових модулів 2 | **Лекції:** | |
| 12 год. | 0 |
| **Практичні** | |
| 10 год. | 0 |
| Рівень вищої освіти: **магістерський** | Кількість поточних контрольних заходів –2 | **Самостійна робота** | | год. |
| 68 год. | 0 |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**  залік | |

**2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Музика театру та кіно» є… формування художньо-творчого мислення в контексті сучасних досягнень мистецтвознавства, на основі знань кіномузики світового та українського кінематографу, творчої діяльності видатних композиторів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Музика театру та кіно» є:

1. Ознайомлення з провідними напрямками розвитку кіномузики відповідно до періодизації світового та українського кіномистецтва;
2. Усвідомлення специфіки та функцій музики у виставах та кінофільмах різних жанрів;
3. Оволодіння знаннями щодо здобутків найвидатніших композиторів у театральному та кіномистецтві, розгляд їх основних саундтреків;
4. Формування навичок аналізу музики театру та кіно у культурно-історичному аспекті.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути  
таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| здійснювати аналіз художніх проблем театральної вистави або кінофільму та їх музичного супроводу | Аналіз відомих вистав або кінострічок |
| самостійно та свідомо визначати теоретичні та практичні підходи створення музичної та візуальної єдності вистави (фільму) | Аналіз сценічних творів з метою створення переліку застосованих методів створення музичної та візуальної єдності вистави (фільму). |
| здійсненні власних художньо-творчих пошуків музичного оформлення вистави; | Пошуки музичного супровіду до запропонованих вистав або фільмів |
| впевнено обирати і застосувати валідні методики музично-творчої роботи в конкретних умовах | Написання реферату з переліком валідних методик музично-творчої роботи в конкретних умовах |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна «Музика театру та кіно» пов’язана з майстерністю актора, постановкою голосу, вокальним ансамблем та сольним співом, хореографією, з роботою з творчими колективами.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Музика вітчизняного театру та кіно

**Тема 1.** Музика у театрі та кіно на початку ХХ ст. Музичні жанри у театрі. Оперні та балетні вистави. Музичний супровід німого кіно. Жанри німого кіно. Стильові ознаки кіномузики 20-30-х років ХХ ст. Творчість С.Прокоф’єва, Дм. Шостаковича, М. Богословського, І. Дунаєвського.

**Тема 2.** Музика театру та кіно з середини 40-рр. - 60-х рр. ХХ ст. Трансформація опери та балету. Пісенний жанр у музиці до театральних вистав та кінофільмів. Три великих відкриття у кіномузиці цього періоду. Творчість композиторів Н. Богословського, Р. Щедріна, Б. Мокроусова, Т. Хренникова.

**Тема 3.** Музика театральних вистав та кіно у 60-70-ті рр. ХХ ст. Епоха музичного мінімалізму. Фільми М. Ромма, О. Столпера. Кіномузика М. Таривердиева, А. Петрова, Ал. Зацепіна, Ал. Рибникова, Е. Артем’єва. Композитор Вяч. Овчинников. Характеристика кіномузики 60-х рр. ХХ ст. Саундтрекі до екранізацій творів Ф. Достоєвського.

**Змістовий модуль 2.** Музика у театрі та кіно Західної Європи.

**Тема 4.** Витоки музичного супроводу у французькому театрі та кіно. Брати Люм’єр та музика К. Сен-Санса. Періодизація кіномистецтва Франції. Французська школа кіномузики. Визначні постаті французької кіномузики. Творчість Жозефа Косма, Жана Франсе, Франсиса Ле, Мішеля Леграна.

**Тема 5.** Музика італійського театру та кіно. Традиції та новації. Видатні кінорежисери та музика у їх стрічках. Творчість Розарио Джулиани**,** Эннио Морриконе, Детто Мариано, Маріо Нашимбене, Луїджі Ноно, Арман Амар.

**Тема 6.** Саундтрекі американського кіно. Періодизація розвитку кіномистецтва США. Знакові режисери процесу розвитку кінематографу. Ч. Чаплін, А. Хічкок. Музика Бернарда Херрмана у створенні музичного «саспенсу». Провідні композитори американського кіномистецтва. Творчість Джона Уільямса, Елмара Бернстайна, Максиміліана Штайнера, Бернарда Херрмана.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | | | Система накопичення балів | | |
| Усього годин | Лекційні заняття, години | | Практичні заняття, години | | Самостійна робота, години | | Теор. зав-ня, к-сть балів | Практ. зав-ня, к-сть балів | Усього балів |
| о/д  ф. | з/дист  Ф. | о/д  ф. | з/дист ф. | о/д.  ф. | з/дист  ф. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | 45 | 11 | 6 |  | 5 |  | 34 |  | 15 | 15 | 30 |
| 2 | 45 | 11 | 6 |  | 5 |  | 34 |  | 15 | 15 | 30 |
| Усього за змістові модулі | 90 | 22 | 12 |  | 10 |  | 68 |  | 30 | 30 | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль –  залік |  |  |  |  |  |  |  |  | 20 | 20 | 40 |
| Загалом | 90 | | | | | | | | 100 | | |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількість годин | | | |
| о/д ф. | | з/дист ф. | |
| **1** | **2** | **3** | | **4** |
| 1 | **Тема 1.** Музика у театрі та кіно на початку ХХ ст. | 2 |  | |
| 1 | **Тема 2.** Музика театру та кіно з середини 40-рр. до 70-х рр. ХХ ст. | 2 |  | |
| 1 | **Тема 3.** Музика театральних вистав та кіно у 60-70-ті рр. ХХ ст. | 2 |  | |
| 2 | **Тема 4.** Витоки музичного супроводу у французькому театрі та кіно. | 2 |  | |
| 2 | **Тема 5.** Музика італійського театру та кіно. | 2 |  | |
| 2 | **Тема 6.** Саундтрекі американського театру та кіно. | 2 |  | |
| Разом |  | 12 | 0 | |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількість годин | |
| о/д ф. | з/дист.ф. |
| **1** | **2** | 3 | 4 |
| 1 | Кінокомпозитори 20-х-30-х рр. ХХ ст. Музика С. Прокоф’єва у фільмах С. Ейзенштейна. Кіномузика Дм. Шостаковича. Співтворчість І. Дунаєвського з режисерами С. Тимошенко («Три товарища»), Гр. Олександровим («Веселі ребята»), Владимиром Вайнштоком («Діти капітана Гранта»). | 2 |  |
| 1 | Анатолій Лєпін у фільмі Е. Рязанова «Карнавальна ніч». 1956. Творчість А. Петрова у співдружності із режисером Г. Данелія. Кіномузика А. Петрова у фільмах Е. Рязанова. | 2 |  |
| 1 | Творчість А. Петрова у співдружності із режисером Е. Рязановим. Творчий шлях Е. Артем’єва. | 2 |  |
| Усього за 1 модуль |  | 6 |  |
| 2 | Творчий путь у кіномистецтві композитора М. Леграна («Шербурские зонтики, «Девушки из Рошфора»). | 2 |  |
| 2 | Кіномузика італійського кінематографу. Творчість Еніо Морріконе. Ранішні кінофільми Серджіо Леоне (60-70і рр.). Робота з Бернардом. Бертолуччі, Паоло Пазоліні, Квентіном Тарантіно (2015). |  |  |
| Усього за 2 модуль |  | 4 |  |
| Разом за два модулі |  | 10 |  |

**7. Теми самостійної роботи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № модулю | Назва теми | Література | Кількість годин |
| 1 | Творчіть М. Богословського (пісні до фільму «Два бойца»). Кіномузика Ісаака Шварца –до водевілю «Солом’яна шляпка». Найвищі досягнення композитора – музика у фільмах «Біле сонце пустелі», Зірка привабливого щастя», «Мелодії білої ночі» | 4; Додаткова 2, 5, 6, 7, 13 | 11 |
| 1 | Роль Вяч Овчиннікова у створенні зразку жанра-символа (вальсу). Кіномузичний світ М. Тарівердієва. Творчий шлях А. Петрова | 4; Додатк: 2, 3, 5, 6, 7, | 11 |
| 1 | Музика О. Зацепіна у фільмах Л. Гайдая. Музичний мынымалызм у кыно та роботи Дм. Шостаковича у фільмах Гр. Козинцев. Композитор Е. Артем’єв та його знахідки у тембровій характеристиці персонажів фільмів. | 1;  Додатк: 1, 2, 3, 7, | 12 |
| Всього за 1 модулем |  |  | 34 |
| 2 | Робота Френсіса Лєя у кінофільмах К. Лелюша, Рене Клемана, Артура Хиллера.  Музика Жозефа Косма, Жана Франсе. | 5;  Додаткова 4, 8, 11, 18. | 11 |
| 2 | Творчість Ніно Рота. Роль Ніно Рота в кінокартинах Ф. Фелліні. Музика до фільмів Лукіно Вісконті, Франко Россі, Даміано Даміані, Франко Дзеффіреллі, Фрэнсіса Форда Копполи. | 5;  Додатк: 9, 10, 12, 16, 19. | 11 |
| 2 | Музика Елмара Бернстайна у фільмах «Великолепная семерка» Джона Стьорджеса, «Весьма современная Милли» Джоджа Роя Хилла, «Мис страху» М. Скорсезе. | 5;  Дод. 15 | 12 |
| Всього за 2 модулем |  |  | 34 |
| Всього за двома модулями |  |  | 68 |

**8. Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | \*\*Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Теоретичне завдання – Аналіз музики для кіно різних періодів | Питання для підготовки: Компаративне порівняння кіномузики 20-30 рр. та 60-70-х ХХ ст. |  | 15 |
| Практичне завдання –Аудіо-візуальне оформлення аналізу музики для кіно кінця ХХ ст. | Вимоги до виконання та оформлення: Створення презентації «Кіномузика кінця ХХ ст.»: |  | 15 |
| **Усього за ЗМ 1 контр. заходів** | **2** |  |  | **30** |
| 2 | Теоретичне завдання – Аналіз музики для кіно в італійському кінематографі | Питання для підготовки:  Кіномузика у творах італійських режисерів-неокласиків | … | **15** |
| Практичне завдання:  Аудіо-візуальне оформлення аналізу кіномузики французькому кінематографі | Вимоги до виконання та оформлення:  Створення презентації «Кіномузика італійського неокласицизму»: |  | **15** |
| **Усього за ЗМ 2 контр. заходів** | **2** | … | … | **30** |
| **Усього за змістові модулі контр. заходів** | **4** |  |  | **60** |

**9. Підсумковий семестровий контроль\*\*\***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання:  усна відповідь,  тест | Питання для підготовки:  Питання з тем курсу  Питання Тесту |  | 10  10 |
| Практичне завдання | Письмовий виклад узагальнюючих положень по однієї з тем курсу |  | 20 |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  |  |  | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна**:

1. Литвинова О. Музика в кінематографі України: каталог. Ч.1. Автори музики художньо-ігрових фільмів, які створювалися на кіностудіях України. Київ: НАНУ, 2009. 454 с. [Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського].

2. Янковська Н. О. Творчість Володимира Гронського в контексті традицій української кіномузики: дис. … канд. мистецтвозн. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2017. 270 с.

3. Ілляшенко В. Історія українського кіномистецтва. Київ: Вік, 2004.

4. Корнієнко І. Кіно і роки. Від німого до панорамного. Київ: Мистецтво, 1964. 260 с.

5. Западный кинематограф: Проблемы и тенденции: сб. стат. Москва: Знание, 1981. 160 с.

**Додаткова:**

1. Рязанцев Л. В. Звукорежисура: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2009. 144 с.

2. Фількевич Г. М. Співдружність музичний театр-музика-кіно: моногр. Київ: КНУ театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого, 2005. 76 с.

3. Казарян А. Р.©Кіномузика українських композиторів у дослідженнях вітчизняних мистецтвознавців. *Вісник НАКККіМ*. 2’2014. с. 242-245.

4. Бабишкін О. Кінематограф сучасного Заходу. / К.: Мистецтво, 1984

5. Ландесман М. Так починалося кіно: розповіді про дожовтневий кінематограф. Київ: Мистецтво, 1972. 134 с.

6. Роміцин А. Українське радянське кіномистецтво 1941-1954 рр. Київ: НАН УРСР, 1959. 229 с.

7. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання: зб. наук. стат. Київ: Задруга, Кіно-Театр, 2010.

8. Британський кінематограф 80-х років: брошура. Київ, 1990. 26 с.

9. Богемский Г. Витторио де Сика. Москва, 1963. 231 с.

10. Босенко В. 100 режиссеров итальянского кино. Москва, 2012. 312 с.

11. Брагинский А. Ле Шануа: очерк творчества. Москва, 1972. 272 с.

12. Висконти Л. Статьи. Свидетельства. Высказывания. Москва: Искусство, 1986. 302 с.

13. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. Москва: Искусство, 1963. 405 с.

14. Кино. Методология исследования. Москва: Искусство, 1984. 270 с.

15. Карцева Е. Голливуд: контрасты 70-х. Кинематограф и общественная жизнь США. Москва: Искусство, 1987. 319 с.

16. Лидзани К. Итальянское кино. Москва: Искусство, 1956. 194 с.

17. Немое кино: из истории французской киномысли 1911-1933 гг. Москва: Искусство, 1988.

18. Утилов В. Мастера зарубежного киноискусства. Чарльз Лаутон.

19.  Феллини Ф. Статьи. Интервью. Рецензии. Вспоминания.

**Інформаційні джерела**:  
1. Роль музыки в кино [https://www.kinonews.ru/article\_75415/#](https://www.kinonews.ru/article_75415/)

2. Музыка в кино <http://expositions.nlr.ru/ex_manus/cinema/music.php>

3. 15 фильмов, в которых музыка играет одну из главных ролей. <https://tvkinoradio.ru/article/article11878-15-filmov-v-kotorih-muzika-igraet-odnu-iz-glavnih-rolej>

4. Как музыка и звук влияют на восприятие фильма <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3048766/>

5. Функции киномузыки. <http://www.xn--b1agadcjl6asejas6j.xn--p1ai/article_music_functions.html>

6. Музыка в театре и кино <https://allbest.ru/k-2c0b65635a3ad79b4d53b89521206c26.html>

7. Музыка в театре, кино, на TV/ <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/20349>

8. За кадром: кто писал музыку к советским кинофильмам <https://www.m24.ru/articles/kultura/02082016/112023>

9. Проблема синтеза искусств в экранном музыкальном театре. <https://www.dissercat.com/content/problema-sinteza-iskusstv-v-ekrannom-muzykalnom-teatre>

10. Музыкальное оформление спектакля - uspu.ru › Annot\_Muz\_oform\_Teatr\_28.01.2016.doc

11. Звук в кино: технология и творчество <http://mediamusic-journal.com/Issues/8_1.html>