**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань,**  **напрям підготовки,**  **рівень вищої освіти** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **денна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 12 | Галузь знань  02 «Культура і мистецтво» | нормативна |
| Цикл фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін |
| Розділів – 2 | Спеціальність  026 - «Сценічне мистецтво» | **Рік підготовки:** |
| Загальна кількість годин - 180 | 2-й |
| **Семестр** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 4,4 | Освітньо-професійна програма: «Театральне мистецтво» | 1-й |
| **Практичні** |
| 28 год. |
| Рівень вищої освіти: **бакалаврський** | **Самостійна робота** |
| 128 год. |
| **Вид підсумкового контролю**:  залік |

### 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Музична грамота та гра на музичному інструменті» є дати теоретичні знання про основи музичної грамоти та сформувати практичні навички гри на музичному інструменті

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Музична грамота та гра на музичному інструменті» є: навчити користуватися засобами музичної виразності у таких формах роботи: письмове виконання музично-теоретичних вправ і завдань; навчати визначати на слух елементи музичної мови; аналізувати музичні твори; навчити застосовувати отримані теоретичні знання і сформовані практичні навички у власній музичній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

1. Основні музично-теоретичні терміни;
2. Особливості нотного запису та способи його відтворення;
3. Засоби музичної виразності;
4. Вплив засобів виразності на характер художнього образу, що створюється.
5. Головні компоненти елементарної теорії музики, а саме: розташування нот на нотному стані, ключі, ритм, знаки альтерації, такт та тактовий розмір, паузи.
6. Знаки скорочення нотного запису.
7. Правила і прийоми аплікатури.
8. Музичну термінологію, а саме: музичної грамоти, динамічних відтінків, темпів, характеру музики.
9. Найпростіші засоби створення художнього образу в музиці.

**вміти:**

1. Визначати на слух засоби музичної виразності;
2. Сольфеджувати та читати з листа нескладні музичні вправи;
3. Визначати на слух лади, прості інтервали, тризвуки з їх оберненнями;
4. Аналізувати адекватність використаних композитором засобів музичної виразності створеному художньому образу;
5. Зробити аналіз форми музичного твору та розкрити його зміст;
6. Користуватися різноманітними штрихами, динамічними відтінками та прийомами при виконанні різних за характером музичних п`єс.
7. Правильно і швидко прочитати нотний текст.
8. Грамотно читати з листа одноголосні мелодії.
9. Грати по слуху нескладні мелодії.
10. Позначити аплікатуру у музичному творі.
11. Користуватися різноманітними штрихами, динамічними відтінками та прийомами при виконанні різних за характером музичних п’єс.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **результатів навчання (компетентностей)**:

1. Оволодіння навичками гри на фортепіано.
2. Оволодіння навичками самостійної роботи над музичним твором.
3. Вивчення різних по стилю та характеру музичних творів, у роботі над якими здійснюється фортепіанний та інтонаційний розвиток.