Теми 3-4. Музичний звук. Музична система. Нотне письмо (2 години)

Звук як фізичне явище. Музичний звук і його властивості: висота,
тривалість, гучність, тембр. Резонанс.
Натуральний звукоряд. Музична система. Звукоряд. Основні ступені
звукоряду, їхні назви. Складове та літерне позначення ступенів звукоряду.
Знаки альтерації (ключові та випадкові). Діапазон. Регістри. Октави.
17
Темперований стрій. Півтон і тон. Діатонічні та хроматичні півтони і тони.
Енгармонізм.
Історія нотного письма. Реформа Ґвідо Аретинського. Ключі: скрипковий,
басовий, ключі *До* (ознайомлення). Знаки збільшення тривалостей. Сучасна
система нотації. Запис одноголосної та багатоголосної музики (для фортепіано,
ансамблю, хору). Партитура. Аколада

Теми 5-7. Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка.Штрихи (3 години)
Ритм – організація звукового потоку (звуків і пауз однакових або різних
за тривалістю) у часі. Метр. Рівномірність пульсації. Тактовий розмір. Основні
та особливі види поділу тривалостей. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки
збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір , alla breve, .
Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в
інструментальній, вокальній та хоровій музиці. Схеми диригування в різних
розмірах. Змінний розмір.
Синкопи: міжтактова, внутрішньотактова, внутрішньодольова у простих і
складних розмірах ( ; , ; , тощо). Ритмічні групи із
залігованими нотами ( , , тощо). Пунктирний ритм: , .
Особливі види поділу тривалостей: тріолі, квінтолі, дуолі, квартолі тощо.
Ритмічні особливості джазових творів. Поліметрія. Поліритмія. Ритмічна
партитура. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Метроном. Динамічні відтінки.
Артикуляція. Позначення характеру виконання. Значення ритму, метру, темпу,
динаміки в музиці. Зв’язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур
із музичними жанрами (приклади з курсу музичної літератури, творів із фаху
або з інших навчальних предметів).

Теми 8-9. Лад. Тональність (2 години)
Загальне поняття про лад. Лад як система музичного мислення. Стійкі та
нестійкі ступені ладу. Тяжіння та розв’язання. Головні, побічні ступені.
Мажор і мінор. Три види мажору і мінору. Тональність. Тетрахорд.
Квінтове коло тональностей. Паралельні, однойменні тональності. Взаємодія
22
мажору і мінору. Змінні лади. Енгармонізм тональностей. Політональність
(ознайомлення). Літерне позначення тональностей.

Теми 10-12. Інтервал. Консонанс. Дисонанс. Діатонічний інтервал.Тритон (3 години)
Інтервал. Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів.
Класифікація інтервалів: мелодичні та гармонічні; прості і складені; діатонічні і хроматичні; консонанси і дисонанси; стійкі та нестійкі. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів. Побудова усіх видів інтервалів від звука вгору і вниз. Діатонічні інтервали на ступенях натурального мажору і мінору. Розв’язання нестійких інтервалів у ладу та від звука (в.2 на I, IV, VI ст.; м.7 на V, VII, II ст.).

Тритони: зб.4., зм.5 у натуральних і гармонічних ладах. Розв’язання тритонів у паралельних та однойменних тональностях та від звука. Інтервал як основа музичної інтонації. Роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали). Інтервал як частина акорду.

Види руху голосів у двоголоссі: прямий (паралельний), протилежний, односторонній.

Теми 13-15. Характерні інтервали. Значення інтервалів у музиці(3 години)
Характерні інтервали у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4).
Розв’язання характерних інтервалів. Енгармонізм характерних інтервалів.
Значення інтервалів у музиці. Виразові можливості характерних інтервалів у
музиці (інструментальній, вокальній)

Теми 17-22. Акорд. Тризвук. Обернення тризвуку. Септакорд(6 годин)

Акорд. Акорди терцієвої будови: тризвук, септакорд, нонакорд.
Класифікація акордів за слуховим враженням – консонанси та дисонанси; за
положенням у тональності – стійкі та нестійкі; за положенням основного тону –
28
основний вид та обернення; за положенням у музичній системі – діатонічні і
хроматичні.
Види тризвуків: великий ( ), малий ( ), збільшений ( ), зменшений
( ). Обернення тризвуків. Інтервальний склад тризвуків та їх обернень. Запис
мажорних і мінорних тризвуків з оберненнями від звука. Спеціальні умовні
позначення тризвуків.

Септакорд. Види септакордів. Обернення септакордів. D7 із оберненнями
та розв’язанням у тональності та від звука. Кадансовий квартсекстакорд.
Перерваний зворот. Спеціальні умовні позначення септакордів.
Увідні септакорди: зм.VII7, м.VII7 у тональності та від звука. Два способи
розв’язання септакордів: м.VII7 – , м.VII7 – – , зм.VII7 – ( ), зм.VII7 –
– ( ).
Септакорди ІІ7 у натуральному мажорі, гармонічних мажорі та мінорі.
Два способи розв’язання в тональності та від звука. II7 – , II7 – – ( ).
Нонакорд (ознайомлення).
Гармонічний зворот. Гармонічна послідовність.

Значення акордів у музиці. Роль акордів у побудові мелодії: розгортання
акордів по горизонталі, акорди і акордові тони як опора мелодичної лінії. Акорд
– структурний елемент гармонії. Функціональна роль акордів. Перевага
стійкості або нестійкості, діатоніки або хроматики.
Акорд і різні типи фактур у творах різних жанрів. Роль акордів у
створенні музичних образів і характеру звучання музики (на прикладі творів із
фаху або інших навчальних предметів).

Теми 23-24. Діатонічні семиступеневі лади. Пентатоніка.Лади української народної музики (2 години)
Діатонічні семиступеневі лади: іонійський, лідійський, міксолідійський,
еолійський, дорійський, фрігійський. «Фрігійський зворот» (I – VII – VI – V).
Використання ладів у народній і класичній музиці. Пентатоніка мажорна і
мінорна. Елементи блюзового звукоряду.
Лади української народної музики. Особливості ладів. Лади на основі
маломістких звукорядів. Двічі гармонічний мінор (IV та VII ). Гуцульський
лад (IV та VI ). Змінний лад в українській народній музиці.

еми 25-27. Альтерація. Хроматизм. Модуляція. Відхилення.Споріднені тональності (3 години)
Альтерація нестійких ступенів ладу. Альтерація ладова і альтерація
модуляційна. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Хроматичні прохідні
та допоміжні звуки. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної).
Модуляція. Відхилення. Модуляційний хроматизм. Види модуляцій
(перехід, зіставлення). Споріднені тональності. Роль тонального плану у
музичному творі.

Теми 28-29 . Транспозиція. Секвенція (2 години)
Транспозиція. Способи транспозиції (на інтервал, на хроматичний півтон,
за допомогою заміни ключа). Секвенція. Мотив, ланка секвенції. Секвенція –
один із прийомів розвитку музичного матеріалу. Види секвенцій.

***Теми 30-31.* Мелізми. Знаки спрощення і скорочення нотного письма**(2 години)
Мелізми. Види мелізмів, коротка характеристика та їх позначення.
Роль мелізмів в утворенні мелодичної лінії. Мелізми в музиці різних епох,
стилів, композиторів (наприклад, у творчості Куперена, Рамо, Дакена, Баха).
Мелізми у творчості віденських класиків, романтиків, у сучасній музиці.
Знаки спрощення нотного тексту (абревіатури): знак переносу на октаву
вище або нижче; подвоєння звука в октаву; арпеджіо; глісандо; тремоло. Знаки
скорочення нотного тексту: реприза; вольта; *Da capo al fine*; *Dal segno al fine;*повторення такту, повторення мелодичних фігур.

Теми 32-34. Музична форма. Музичний синтаксис (3 години)
Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо.
Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка,
повторність мелодичних і ритмічних фігур). Мотив. Фраза. Речення. Період.
Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період
єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень;
однотональний та модулюючий). Каденція. Види каденції: плагальна,
автентична, повна. Каденція серединна і заключна.
Мелодія. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція,
поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична
вершина. Кульмінація.
Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся –
гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова
поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична).
Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у
творах різних жанрів.