Теми 3-4. Музичний звук. Музична система. Нотне письмо (2 години)

Звук як фізичне явище. Музичний звук і його властивості: висота,  
тривалість, гучність, тембр. Резонанс.  
Натуральний звукоряд. Музична система. Звукоряд. Основні ступені  
звукоряду, їхні назви. Складове та літерне позначення ступенів звукоряду.  
Знаки альтерації (ключові та випадкові). Діапазон. Регістри. Октави.  
17  
Темперований стрій. Півтон і тон. Діатонічні та хроматичні півтони і тони.  
Енгармонізм.  
Історія нотного письма. Реформа Ґвідо Аретинського. Ключі: скрипковий,  
басовий, ключі *До* (ознайомлення). Знаки збільшення тривалостей. Сучасна  
система нотації. Запис одноголосної та багатоголосної музики (для фортепіано,  
ансамблю, хору). Партитура. Аколада

Теми 5-7. Ритм. Метр. Тактовий розмір. Темп. Динаміка. Агогіка.Штрихи (3 години)  
Ритм – організація звукового потоку (звуків і пауз однакових або різних  
за тривалістю) у часі. Метр. Рівномірність пульсації. Тактовий розмір. Основні  
та особливі види поділу тривалостей. Паузи. Такт. Тактова риска. Затакт. Знаки  
збільшення тривалостей. Прості, складні, мішані розміри. Розмір , alla breve, .  
Групування в простих, складних, мішаних розмірах. Групування тривалостей в  
інструментальній, вокальній та хоровій музиці. Схеми диригування в різних  
розмірах. Змінний розмір.  
Синкопи: міжтактова, внутрішньотактова, внутрішньодольова у простих і  
складних розмірах ( ; , ; , тощо). Ритмічні групи із  
залігованими нотами ( , , тощо). Пунктирний ритм: , .  
Особливі види поділу тривалостей: тріолі, квінтолі, дуолі, квартолі тощо.  
Ритмічні особливості джазових творів. Поліметрія. Поліритмія. Ритмічна  
партитура. Темп. Позначення темпу. Агогіка. Метроном. Динамічні відтінки.  
Артикуляція. Позначення характеру виконання. Значення ритму, метру, темпу,  
динаміки в музиці. Зв’язок музичного розміру, темпу, певних ритмічних фігур  
із музичними жанрами (приклади з курсу музичної літератури, творів із фаху  
або з інших навчальних предметів).

Теми 8-9. Лад. Тональність (2 години)  
Загальне поняття про лад. Лад як система музичного мислення. Стійкі та  
нестійкі ступені ладу. Тяжіння та розв’язання. Головні, побічні ступені.  
Мажор і мінор. Три види мажору і мінору. Тональність. Тетрахорд.  
Квінтове коло тональностей. Паралельні, однойменні тональності. Взаємодія  
22  
мажору і мінору. Змінні лади. Енгармонізм тональностей. Політональність  
(ознайомлення). Літерне позначення тональностей.

Теми 10-12. Інтервал. Консонанс. Дисонанс. Діатонічний інтервал.Тритон (3 години)  
Інтервал. Ступенева і тонова (кількісна та якісна) величина інтервалів.  
Класифікація інтервалів: мелодичні та гармонічні; прості і складені; діатонічні і хроматичні; консонанси і дисонанси; стійкі та нестійкі. Обернення інтервалів. Енгармонізм інтервалів. Побудова усіх видів інтервалів від звука вгору і вниз. Діатонічні інтервали на ступенях натурального мажору і мінору. Розв’язання нестійких інтервалів у ладу та від звука (в.2 на I, IV, VI ст.; м.7 на V, VII, II ст.).

Тритони: зб.4., зм.5 у натуральних і гармонічних ладах. Розв’язання тритонів у паралельних та однойменних тональностях та від звука. Інтервал як основа музичної інтонації. Роль інтервалів у мелодичній лінії (плавний рух, стрибки, широкі та вузькі інтервали). Інтервал як частина акорду.

Види руху голосів у двоголоссі: прямий (паралельний), протилежний, односторонній.

Теми 13-15. Характерні інтервали. Значення інтервалів у музиці(3 години)  
Характерні інтервали у гармонічних ладах (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4).  
Розв’язання характерних інтервалів. Енгармонізм характерних інтервалів.  
Значення інтервалів у музиці. Виразові можливості характерних інтервалів у  
музиці (інструментальній, вокальній)

Теми 17-22. Акорд. Тризвук. Обернення тризвуку. Септакорд(6 годин)

Акорд. Акорди терцієвої будови: тризвук, септакорд, нонакорд.  
Класифікація акордів за слуховим враженням – консонанси та дисонанси; за  
положенням у тональності – стійкі та нестійкі; за положенням основного тону –  
28  
основний вид та обернення; за положенням у музичній системі – діатонічні і  
хроматичні.  
Види тризвуків: великий ( ), малий ( ), збільшений ( ), зменшений  
( ). Обернення тризвуків. Інтервальний склад тризвуків та їх обернень. Запис  
мажорних і мінорних тризвуків з оберненнями від звука. Спеціальні умовні  
позначення тризвуків.

Септакорд. Види септакордів. Обернення септакордів. D7 із оберненнями  
та розв’язанням у тональності та від звука. Кадансовий квартсекстакорд.  
Перерваний зворот. Спеціальні умовні позначення септакордів.  
Увідні септакорди: зм.VII7, м.VII7 у тональності та від звука. Два способи  
розв’язання септакордів: м.VII7 – , м.VII7 – – , зм.VII7 – ( ), зм.VII7 –  
– ( ).  
Септакорди ІІ7 у натуральному мажорі, гармонічних мажорі та мінорі.  
Два способи розв’язання в тональності та від звука. II7 – , II7 – – ( ).  
Нонакорд (ознайомлення).  
Гармонічний зворот. Гармонічна послідовність.

Значення акордів у музиці. Роль акордів у побудові мелодії: розгортання  
акордів по горизонталі, акорди і акордові тони як опора мелодичної лінії. Акорд  
– структурний елемент гармонії. Функціональна роль акордів. Перевага  
стійкості або нестійкості, діатоніки або хроматики.  
Акорд і різні типи фактур у творах різних жанрів. Роль акордів у  
створенні музичних образів і характеру звучання музики (на прикладі творів із  
фаху або інших навчальних предметів).

Теми 23-24. Діатонічні семиступеневі лади. Пентатоніка.Лади української народної музики (2 години)  
Діатонічні семиступеневі лади: іонійський, лідійський, міксолідійський,  
еолійський, дорійський, фрігійський. «Фрігійський зворот» (I – VII – VI – V).  
Використання ладів у народній і класичній музиці. Пентатоніка мажорна і  
мінорна. Елементи блюзового звукоряду.  
Лади української народної музики. Особливості ладів. Лади на основі  
маломістких звукорядів. Двічі гармонічний мінор (IV та VII ). Гуцульський  
лад (IV та VI ). Змінний лад в українській народній музиці.

еми 25-27. Альтерація. Хроматизм. Модуляція. Відхилення.Споріднені тональності (3 години)  
Альтерація нестійких ступенів ладу. Альтерація ладова і альтерація  
модуляційна. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Хроматичні прохідні  
та допоміжні звуки. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної).  
Модуляція. Відхилення. Модуляційний хроматизм. Види модуляцій  
(перехід, зіставлення). Споріднені тональності. Роль тонального плану у  
музичному творі.

Теми 28-29 . Транспозиція. Секвенція (2 години)  
Транспозиція. Способи транспозиції (на інтервал, на хроматичний півтон,  
за допомогою заміни ключа). Секвенція. Мотив, ланка секвенції. Секвенція –  
один із прийомів розвитку музичного матеріалу. Види секвенцій.

***Теми 30-31.* Мелізми. Знаки спрощення і скорочення нотного письма**(2 години)  
Мелізми. Види мелізмів, коротка характеристика та їх позначення.  
Роль мелізмів в утворенні мелодичної лінії. Мелізми в музиці різних епох,  
стилів, композиторів (наприклад, у творчості Куперена, Рамо, Дакена, Баха).  
Мелізми у творчості віденських класиків, романтиків, у сучасній музиці.  
Знаки спрощення нотного тексту (абревіатури): знак переносу на октаву  
вище або нижче; подвоєння звука в октаву; арпеджіо; глісандо; тремоло. Знаки  
скорочення нотного тексту: реприза; вольта; *Da capo al fine*; *Dal segno al fine;*повторення такту, повторення мелодичних фігур.

Теми 32-34. Музична форма. Музичний синтаксис (3 години)  
Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо.  
Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка,  
повторність мелодичних і ритмічних фігур). Мотив. Фраза. Речення. Період.  
Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період  
єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень;  
однотональний та модулюючий). Каденція. Види каденції: плагальна,  
автентична, повна. Каденція серединна і заключна.  
Мелодія. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція,  
поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки). Мелодична  
вершина. Кульмінація.  
Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся –  
гомофонно-гармонічна, акордова фактура. Імітаційна, контрастна, підголоскова  
поліфонія. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична).  
Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони. Виразна роль фактури у  
творах різних жанрів.