Контрольний захід Завдання до Розділу 1.

Тема 1.

1.Дати визначення термінам: інтервал, консонанс, дисонанс, обернення інтервалів, складені інтервали тощо

2. Записати обернення даних інтервалів. Підписати, розв’язати у вказаних тональностях.

3. Записати тритони в тональностях С-dur,- Е-dur, H-dur і розв’язати їх.

4. Записати від звука F тритони вгору або вниз і розв’язати в мажорі і мінорі у скрипковому і басовому ключах всі можливі варіанти

4 год.

Тема 2.

1. Дати визначення таким термінам: акорд, тризвук, види тризвуків.

2. Написати тризвук та вказати назву кожного звуку тризвуку

3.Обгрунтуйте назву і цифрові позначення тризвуків та їх обернень.

4. Дати визначення таким термінам: септакорд, перерваний зворот. Назвати види септакордів.

5.. Пояснити походження спеціальних умовних позначень септакордів та їхніх обернень.

6.. Визначити септакорд за інтервальним складом:

Тема 3.

1. Дати визначення термінам: лад, тональність, квінтове коло тональностей, три види мажору та мінору, паралельні та однойменні тональності, енгармонізм тональностей, змінний лад тощо.

2. Визначити за нотним текстом тональності, яким належить даний звук в якості стійкого ступеня:

3. Визначити мажорні і мінорні тональності за даними ключовими знаками, тетрахордами, інтервалами, акордами.

4. Записати літерним позначенням тональності творів з фаху.

5. Заграти від заданих звуків різні види мажору і мінору (наприклад, від фа-дієз вгору мелодичний мінор, від мі-бемоль униз гармонічний мажор, від сі вгору гармонічний мінор тощо).

6. Визначити темп, динамічні відтінки, тональність і вид ладу в музичних творах, які вивчаєте.

Тема 4.

1.Записати літерним позначенням тональності фортепіанних творів, що вивчаєте.

 2. Заграти від *фа-дієз* вгору мелодичний мінор, від *мі-бемоль* униз гармонічний мажор, від *сі* вгору гармонічний мінор тощо.

3. Визначити тональність і вид ладу в фортепіанних творах, що вивчаєте.

4. Навести приклад однойменних тональностей.

5. Визначити паралельні тональності до ES dur, Cis dur, fis moll, As dur