Заняття 5.

Тема: Альтерація. Хроматизм. Модуляція. Відхилення. Споріднені тональності

План

1. Альтерація нестійких ступенів ладу. Альтерація ладова і альтерація модуляційна.

2. Хроматизм. Внутрішньоладовий хроматизм. Хроматичні прохідні та допоміжні звуки.

3. Правопис хроматичної гами (мажорної та мінорної).

4. Модуляція. Відхилення. Модуляційний хроматизм. Види модуляцій (перехід, зіставлення).

5. Споріднені тональності. Роль тонального плану у музичному творі.

Заняття 6.

Тема: Музична форма. Музичний синтаксис

План

1. Музична форма. Період. Двочастинна, тричастинна форма. Форма рондо.

2. Музичний синтаксис. Цезура. Головні ознаки цезури (пауза, зупинка, повторність мелодичних і ритмічних фігур).

3. Мотив. Фраза. Речення.

4. Період. Різновиди періодів (квадратний, неквадратний, період повторної будови, період єдиної будови, період з розширенням і доповненням, період із трьох речень; однотональний та модулюючий).

5. Каденція. Види каденції: плагальна, автентична, повна. Каденція серединна і заключна.

Літ-ра: основна – 1.

Заняття 7.

Тема: Мелізми. Знаки спрощення і скорочення нотного письма.

План

1. Мелізми. Види мелізмів, коротка характеристика та їх позначення. Роль мелізмів в утворенні мелодичної лінії.

2. Мелізми в музиці різних епох, стилів, композиторів (наприклад, у творчості Куперена, Рамо, Дакена, Баха). Мелізми у творчості віденських класиків, романтиків, у сучасній музиці.

3. Знаки спрощення нотного тексту (абревіатури): знак переносу на октаву вище або нижче; подвоєння звука в октаву; арпеджіо; глісандо; тремоло.

4. Знаки скорочення нотного тексту: реприза; вольта; *Da capo al fine*; *Dal segno al fine;*  повторення такту, повторення мелодичних фігур.

Літ-ра: основна – 1.

Заняття 8.

Тема: Мелодія.

План

1. Види мелодичного рисунка (повторність звука, секвенція, поступеневий висхідний і низхідний, хвилеподібний рух, стрибки).

2. Мелодична вершина. Кульмінація.

3. Поняття про фактуру. Види фактури: монодія; багатоголосся, гомофонно-гармонічна, акордова фактура.

4. Імітаційна, контрастна, підголоскова поліфонія.

5. Фактурні прийоми: фігурація (гармонічна, ритмічна, мелодична).

6. Приховане багатоголосся; дублювання, педальні тони.

7. Виразна роль фактури у творах різних жанрів.