Контрольний захід Завдання до Розділу 2

Тема 5. Альтерація. Хроматизм. Модуляція. Відхилення. Споріднені тональності

1. Визначити хроматизм. Назвати два види хроматизмів. Навести приклади.

2. Записати мажорну хроматичну гаму вгору і вниз у скрипковому ключі від мі бемоль.

3. Записати мінорну хроматичну гаму вгору і вниз у басовому ключі від сі.

4. Пояснити різницю між модуляцією і відхиленням?

5. Записати споріднені тональності до As-dur, cis moll тощо.

6. Знайти відхилення або модуляцію у споріднені тональності в музичних прикладах

Тема 6. Музична форма. Музичний синтаксис

1. Визначить з яких побудов складається період.

2. Які принципи розвитку мелодії зустрічаються в музичних творах?

3. Що таке каденція? Назвіть види каденцій. Наведіть приклади схеми типових кадансів.

4. Назвати види періодів. Наведіть приклади.

5. Визначте риси періодів повторної та неповторної побудови. Наведіть приклади.

6. Назвіть види фактури.

7. Наведіть приклади творів з акордовою фактурою.

8. Що таке форма рондо?

9. Визначте різницю між простою двочастинною репризною і простою тричастинною формами?

10. Визначити форму музичних фрагментів творів, що граєте і проаналізувати їх.

нічний аналіз.

Тема 7. Мелізми. Знаки спрощення і скорочення нотного письма.

1. Зіграти види форшлагів від різних звуків.

2. Зіграти види морденту від різних звуків.

3. Зіграти види групето від різних звуків.

4. Назвати знаки спрощення нотного письма. Навести приклади.

5. Для чого використовують октавний пунктир?

6. Відтворити на фортепіано від різних звуків тремоло, глісандо, арпеджіо.

7. Визначити в музичних творах види мелізмів.

8. Проаналізувати нотний текст фортепіанної п’єси.

Тема 8. Мелодія.

1.Проаналізувати мелодію запропонованого фрагмента музичного твору.

2. Зазначити мелодичну вершину в першому періоді фортепіанної п’єси, що вивчається

3. Охарактеризувати кульмінацію музичного твору, що вивчається.

4. Навести приклади гомофонно-гармонічної фактури

5. Охарактеризувати контрастну поліфонію. Визначити вид поліфонії у запропонованому творі.