**ДОДАТОК А**

У «Пролозі на Небесах» Мефістофель (диявол), спілкуючись з Господом, зневажливо говорить про людей, які не вміють користуватися розумом.

«Я свідок лиш **мізерності людської**.

**Смішний божок землі** не зміниться ніяк, —

Як спервовіку був, так і тепер дивак.

Погано він живе! **Не треба**

**Було б йому давать і крихти світла з неба.**

**Тим розумом владає він,**

**Щоб жити, як тварина із тварин…».**

Розмова заходить про Фауста.

«Господь

Ти знаєш Фауста?

Мефістофель

Він доктор?

Господь

Він мій раб!

Мефістофель

Та раб то раб, а служить по-якому?

І їсть, і п'є він щось не по-земному.

**Його думки, на безум хворі,**

**Ширяють десь в непевній далині.**

**То з неба б він зірвав найкращі зорі,**

**То пив би він всі радощі земні;**

**Та ні земля, ні далі неозорі**

**Не вдовольнять тієї маячні.**

Господь

**Він поки що у мороці блукає,**

**Та я вкажу йому до правди вхід,**

Бо знає садівник, як деревце плекає,

Який від нього буде цвіт і плід.

Мефістофель

**Та він не ваш, я ладен закладатись!**

**Дозвольте лиш за нього взятись,**

**І піде він за мною вслід.**

Господь

**Я згоден, спробуй його злудить,**

**Поки живе він на землі;**

**Хто йде вперед, той завше блудить**».

Дозволяючи Мефістофелю спокушати Фауста, аби випробувати його сили, Господь знає наперед, що душа Фауста пеклу не дістанеться.

«Господь

Що ж, спробуй відірвати духа

Від його першоджерела

І, якщо він тебе послуха,

Зведи його на стежку зла.

**Знай, сам ти осоромишся натомість:**

**В душі, що прагне потемки добра,**

**Є правого шляху свідомість**.

Мефістофель

Свідомість швидко завмира!

Я знаю, в мене певна гра.

А вже коли свого доб'юся,

То матиму утіху немалу…

Господь

…**Людина не всякчас діяльності радіє,**

**Понад усе кохає супокій;**

**Потрібен їй супутник ворушкий,**

**Щоб бісом грав і збуджував до дії...»**

Дія переноситься на землю, де старий вчений – Фауст – у своєму кабінеті розмірковує про те, що незважаючи на всі свої знання, не пізнав життя в повній мірі, не відкрив таємниць Всесвіту.

«А серце крається в самого:

**Не можем знати ми нічого**!

Хоч я й розумніший, як бевзні ті всякі,

Учені, магістри, попи та писаки,

**Хоч я в забобони й страхи не вдаюся**,

Із пекла сміюся, чортів не боюся, —

Зате **ніяких радощів не маю,**

**Не вірю я, що я щось знаю**,

Не вмію я людей навчати,

Не вмію їх на добре напучати…

Грошей, майна я не нажив

І слави теж не заслужив;

Собака, й той не став би так жити!»

Фауст прагне не книжних, а справжніх знань.

«Хіба ж не пил то, з безлічі полиць

Злітаючи, мій мозок сушить?

Не мотлох то, що тисяччю дрібниць

Мене в цім затхлім світі душить?

Чи ж тут знайду, чого шукав?

Пощо мені у сотнях книг читати,

Що рід людський завжди і скрізь страждав,

А хто-не-хто і щастя міг зазнати?...»

Відчуваючи утому та розчарування, Фауст вирішує покінчити життя самогубством, але його зупиняє звук дзвонів та великодні співи.

«Хор ангелів

Христос воскрес!

Мир вам, оплутані

Згубними, лютими,

Грішними путами,

Мир вам з небес!

Фауст

Що за гомін, що за світлий дзвін

Від уст відводить чашу ненадпиту?

То дзвонів гук; чи не вістує він

День Великодній змученому світу?»

Під час святкової прогулянки Фауст розповідає учневі Вагнеру свої мрії.

«Та годі, годі сумувать

Такої гарної години!

Поглянь, як в сяєві прощальному блищать

Окучерявлені хатини…

Заходить сонце; гасне день у нас;

Десь інший край ще оживить та сила.

**Коли б дались мені могутні крила,**

**Летів би я за сонцем повсякчас,**

Глядів би я на світ просторий

У променистім сповитті,

На тихі падоли, на жевріючі гори,

На сріберні струмки і ріки золоті…

Ні дикі урвища, ні темряві ізвори

Мене б у льоті не могли спинить,

І ось уже внизу леліє море,

Ваблива, лагідна блакить…

Не видно вже Божистого світила,

А мрія знов у серці заясніла:

За ним, за ним летіти дню навстріч,

Лишаючи позаду себе ніч,

Над мною — небо, піді мною — хвилі…

Це мрія, сон, а день уже погас…

**Чому лиш дух крилатий в нас,**

**Але тілесно ми безкрилі?**

Та хто не марив, хто не снив

Злетіли високо-високо,

Почувши жайворонка спів,

Що його не догляне око,

Побачивши, як од землі

Орел шугає попід тучі,

Як понад море й гори-кручі

Летять додому журавлі?!

Вагнер

І я, було, частенько химерую,

Але в таких дурницях не смакую.

Набриднуть швидко всі поля й ліси;

Пташині крила — то мені до лиха;

**Книжки, книжки читати — от де втіха,**

**Немає в світі кращої краси!**

Вони скрашають вечори зимою

І зогрівають серце і думки,

А розгорну пергаменти шумкі —

То й небо те, здається, тут, зі мною.

Фауст

**Тобі одна знайома путь,**

**А я — стою на роздоріжжі…**

**У мене в грудях дві душі живуть,**

**Між себе вкрай не схожі — і ворожі.**

**Одна впилась жаждиво в світ земний**

**І розкошує з ним в любовній млості,**

**А друга рветься в тузі огневій**

**У неба рідні високості.**

О духи, духи, ви ж тут є,

Ширяєте між небом і землею,

**Зійдіть до мене й силою своєю**

**Змініть, змініть життя моє!**

**Коли б плаща чарівного я мав,**

**Щоб він мене поніс у світ незнаний,**

**То я б його, щасливець незрівнянний,**

**І за царську порфіру не віддав».**

Саме в цей час Фауст помічає чорного собаку, якого вирішує забрати з собою. В кабінеті вченого собака перетворюється на Мефістофеля.

«Фауст

Як звешся ти?...

Мефістофель

**Я — тої сили часть,**

**Що робить лиш добро, бажаючи лиш злого**.

Фауст

Це загадка! Розгадку ж хто подасть?

Мефістофель

**Я — заперечення усього**!

Бо всяка річ, що постає,

Кінець кінцем нічим стає,

І жодна річ буття не гідна.

А все, що ви звете гріхом,

Чи згубою, чи просто злом, —

Ото моя стихія рідна».

Мефістофель пропонує Фаусту угоду, на яку вчений пристає.

«Мефістофель

…Покинь нікчемні заняття, —

Узнаєш, що таке життя.

Фауст

Шкода мені у шати ті вбиратись,

Турбот життя й на них лежить печать.

**Я застарий, щоб тільки гратись,**

**Замолодий, щоб не бажать.**

**Чого ж мені од світу ждати?**

**І що той світ спроможний дати?**

**Страждай, терпи! Терпи, страждай!...**

Онавіснів мені тягар буття —

Я кличу смерть, ненавиджу життя…

Мефістофель

Того часу ще досить довго ждати….

**Я маю тут тобі у всім служить,**

**Скоряючись завжди твойому слову.**

**Коли ж ми там зустрінемося знову —**

**Ти мусиш те ж мені робить…**

Та, якщо так, тобі немає риску.

Угодьмося. Лиш дай мені підписку,

**Я дам тобі таке, чого повік**

**Іще не бачив чоловік**.

Фауст

**Що хочеш ти, нещасний чорте, дати?**

**Чи можеш ти стремління ті узнати,**

**Що їх плекає дух людський?**

Є в тебе їжа — в ній нема поживи;

Є в тебе злото — та воно рухливе,

Із рук виприскує як стій;

Покажеш гру — в ній виграть неможливо,

Даси коханку — а вона, зрадлива,

З моїх обіймів іншому морга;

Є в тебе честь і слава дорога —

Мов метеор, вона щезає;

У тебе плід зеленим зогниває,

А дерево лиш мить одну цвіте.

Мефістофель

Така вимога біса не злякає,

Я можу дать тобі все те.

Та, друже мій, колись і щось хороше

Утішити в спокої прийде нас.

Фауст

**Коли, вспокоєний, впаду на ліні ложе,**

**То буде мій останній час!**

**Коли тобі, лукавче, вдасться**

**Мене собою вдовольнить,**

**Коли знайду в розкошах щастя, —**

**Нехай загину я в ту мить!**

Ідем в заклад?

Мефістофель

Ідем!

Фауст

Дай руку, переб'єм!

**Як буду змушений гукнути:**

**"Спинися, мить! Прекрасна ти!" —**

**Тоді закуй мене у пута,**

**Тоді я рад на згубу йти.**

Тоді хай дзвін на вмерле дзвонить,

Тоді хай послух твій мине,

Годинник стане, стрілку зронить,

І безвік поглине мене.

Мефістофель

Зміркуй як слід! Ми все затямим, друже!

Фауст

На це ти маєш всі права.

Що я кажу — то не пусті слова.

Як буде так — я раб тобі, злий душе,

Тобі чи ще кому — байдуже»….

«Фауст

Не бійсь, що я угоду цю порушу:

Мою нестримно пориває душу

До того, що тобі прирік.

Даремно я себе дурив:

Не більш од тебе я заважив.

Великий дух мене зневажив,

До тайн природи вхід закрив.

Тепер порвалась нитка мислі,

**Науки стали мені ненависні**.

**Тепер у вирі чуттєвих втіх**

**Я пристрасті пломінь заспокою,**

**За чарівною пеленою**

**Набачусь див і чуд усіх.**

Риньмося сміло в часу прибій,

В потік випадків і подій,

Нехай і сміх, і плач,

І щастя, й біль невдач

Перехлюпуються, як хвилі рік:

**Лиш в русі проявить себе чоловік»**.

Отримавши згоду Фауста, Мефістофель починає вдоволяти його бажання та дарувати «радості життя»: диявол влаштовує веселу гулянку із випивкою, за допомогою чар повертає вченому молодість та допомагає завоювати прихильність невинної дівчини – Гретхен. Фауст закохується в Гретхен, а Мефістофель усіляко потурає цій пристрасті. Не дивно, що ці стосунки завершуються трагічно: дівчина стає жертвою брудних пліток, Фауст випадково вбиває її брата та тікає, рятуючись від розплати за вбивство. Сама ж Гретхен теж стає злочинницею: приспана нею сонним зіллям (заради побачення з Фаустом) мати не прокидається, а свою новонароджену дитину вбита горем покинута коханка топить у річці, боячись розголосу та загального осуду. Коли Фауст дізнається від Мефістофеля про всі ці нещастя, Гретхен вже засуджено на смертну кару, вона очікує вироку у в’язниці. Фауст гнівно вимагає від Мефістофеля врятувати дівчину. На що Мефістофель йому заявляє, що не він, а сам Фауст, винний у цій трагедії. Коли ж за допомогою чар Мефістофель переносить Фауста у в’язниці, Гретхен відмовляється тікати: вона втратила розум, марить та говорить, що має спокутувати свої гріхи. Фауст залишає її. Мефістофель говорить, що дівчина загинула, але голос з Небес віщує: «Врятована!».

Фауст не страждає за Гретхен: духи стирають його спогади, і він уже готовий до нових пригод. Мефістофель продовжує дарувати Фаусту різноманітні розваги, вдоволяти бажання, давати змогу повою мірою пізнавати життя: він опиняється при дворі імператора, отримує в якості дружини Прекрасну Єлену, насолоджується перебуванням у світі античності. Після повернення в реальний світ Фауст хоче влади, а Мефістофель допомагає йому отримати землю для реалізації його планів: Фауст хоче осушити береги та побудувати величне місто. Однак на березі моря стоїть маленька хатинка, у якій живе стареньке подружжя – Філімон та Бавкіда. Фауст наказує Мефістофелю переселити їх та звільнити землю, адже вони заважають реалізації його грандіозних задумів. Філімон та Бавкіда гинуть: під час пожежі, коли Мефістофель та його підручні намагалися винести їхні речі силоміць, вони помирають…

«Прибігли ми у повну ристь,

Пробач! Несем неладну вість.

Ми в двері стук, ми в двері грюк —

Вони защепнуті на крюк;

Один потряс, другий натис —

Вони зірвалися з завіс.

Ми кричимо, ми грозимо,

А впертим ради не дамо —

Такі вдалися вже, мабуть,

Нікого й вухом не ведуть.

Тоді ми годі тих дурниць —

Давай тягти їх силоміць;

Старі, що кпили із недуг,

Із ляку визівнули дух…

Іще у них чужий там був,

Поліз у бійку — смерть добув.

Та поки билось і сіклось,

Жар на солому впав якось,

І запалало все кругом,

Горить костром тим трупам трьом.

Фауст

Чи ви ж моїх не чули слів?

**Не ґвалту я — міньби хотів.**

**Кляну я ваш кривавий чин!**

Діліть між себе той проклін.

Хор

Старі слова ізнов збулись:

Перед насильником хились!

Коли ж устав із ним на бій,

Майна й життя вже не жалій.

(Виходять).

Фауст

(на балконі)

На небі змеркло сяйво зір,

Вогонь притих, як ситий звір —

Війнуло вітерцем нічним,

Я чую смалятину й дим —

Непевний вчинок цей спішний!»

Фауст кляне Мефістофеля, він відчуває свою провину.

До Фаустом приходять духи – втілення людських бід: Нестача, Провина, Турбота і Потреба. Однак його не залякати.

«Фауст

**Я все життя не йшов, а гнав**

**І брав з нальоту кожну насолоду,**

**Кидав, що стало не в догоду,**

**А що пручалося, пускав,**

**Я лиш жадав, задовольняв жаду,**

**І знов бажав, і так, мов у чаду,**

**По світу мчав бурхливо і бентежно;**

**Тепер іду розважно, обережно.**

Турбота засліплює Фауста.

«Фауст

(осліпши)

Навкруг лягає ніч кромішним адом,

**Але не згасла розуму зоря**;

Ще встигну я здійснить великий задум —

Усе рішає слово владаря.

До праці, люди, шарварком умілим!

Сміливу мисль явіть чудовим ділом!

Намічене нам виконати слід —

Беріть знаряддя, заступи, лопати!

За щирий труд, за щедрий піт

Ждіть неабиякої плати;

Одна душа та рук сто сот

Досягнуть творчості висот!»

Сліпий Фауст продовжує мріяти про побудову величного міста. Він закликає до роботи, однак не бачить того, що замість будівельників навколо нього працюють лопатами злі духи під керівництвом Мефістофеля, який уже передчуває свою перемогу. Духи риють Фаусту могилу. Але сліпому Фаусту ввижається інше – будівництво греблі.

«Фауст

Край гір лежить гниле багно,

Весь край струїть грозить воно;

**Його ми мусим осушити**

**І тим наш подвиг довершити**.

**Мільйонам ми настачим місця тут —**

**Стихію зборе їх свободний труд**.

Простеляться лани широкополі,

Стада рясні заграють на роздоллі,

**Круті горби зведе трудящий люд,**

**Укриє їх узорами споруд —**

**І заживе в цім краї, як у раї…**

Нехай лютують хвиль скажені зграї,

Хай спробують де греблю ту прорвать —

Здолає гурт прорив затамувать.

**Служить цій справі заповідній —**

**Це верх премудрощів земних:**

**Лиш той життя і волі гідний,**

**Хто б'ється день у день за них.**

**Нехай же вік і молоде й старе**

**Життєві блага з бою тут бере.**

**Коли б побачив, що стою**

**З народом вільним в вільному краю,**

**Тоді гукнув би до хвилини:**

**Постій, хвилино, гарна ти!**

**Ніяка вічність не поглине**

**Мої діла, мої труди!**

**Провидячи те щасне майбуття,**

**Вкушаю я найвищу мить життя».**

Фауст висловлює свою мрію – про «вільний народ у вільнім краї», свою думку про те, що найвище щастя – спільна праця заради суспільної користі. Цю мить він відчуває як найкращу в своєму житті. Але забажавши зупинити мить, він помирає (саме це було за умовою кінцем їхньої угоди з Мефістофелем). Мефістофель святкує перемогу, адже тепер йому дістанеться душа Фауста.

«Мефістофель

Утіхи, щастя — все йому в ненасить,

Жаги ніколи спрагнений не вгасить;

Бідаха рветься зупинить

Пусту, благу останню мить!

Боровся він зо мною скільки сил,

Та час — за нас: упав старий на діл.

Годинник став…

Хор

Вже став! Мовчить, немов могила.

Стрілки зронив.

Мефістофель

Зронив! Прийшла жадана хвиля».

Однак виявляється, що Мефістофель рано радів: янголи спускаються з Небес та забирають душу Фауста, адже він зупинив мить, мріючи не про особисте, а про загальне щастя, про суспільне благо. Окрім того, він до кінця свого життя не зупинявся у пошуках, діяльності.

«Ангели

(ширяють у вищій атмосфері, несучи

безсмертну частину Фауста)

Далося нам із лиха пут

Шляхетний дух розкути:

**Стремління вічне й ревний труд**

**Сподобляться покути.**

Любов одвічная над ним,

Пильнуючи, витає,

І сонм святих псалмом гучним

Прибулого вітає».

**ДОДАТОК В**

«Суспільна користь», «гуманізм», «раціоналізм».

* Як Ви розумієте ці поняття?
* Яке їх смислове наповнення?
* Які асоціації вони у Вас викликають?
* Як, на Вашу думку, уявлення про відповідні категорії реалізовані в сучасному українському суспільстві?
* Наскільки особисто для Вас важливо діяти заради суспільної користі?
* Чи вважаєте Ви себе гуманістом? Раціоналістом?
* Чи можна говорити про актуальність твору Й. В. Ґете? Просвітницьких ідеалів? Чому?
* Чому Фауста вважають гуманістом? Що стає запорукою його перемоги над Мефістосефелм?
* Ким міг би стати Фауст у сучасному житті?

**ДОДАТОК С**

Необхідно об’єднатися в групи (від 4 до 10 студентів в одній групі) для створення колективної презентації, яка має бути представлена в аудиторії для загального обговорення та оцінки.

Презентація має у схематично-образному вигляді представляти основні етапи шляху Фауста до Істини (не менше 5 слайдів). Кожен слайд під час презентації доповнюється усним коментарем.

Під час підготовки презентації слід звернути увагу на настпні моменти:

* оформлення (цінується креативність, змістовно-формальна відповідність, узгодженість з основною концепцією проекту, функціональність візуальних ефектів, естетичний вигляд);
* зміст (значущими є самостійність, творчий підхід, неупередженість мислення, відповідність поставленій меті та завданням проекту, аргументованість, лаконічність та інформаційна насиченість, системно-аналітичне осмислення проблеми, наявність узагальнюючих висновків як свідчення на користь завершеності та результативності проекту);
* процес презентації проекту (має бути цікавим для аудиторії, зрозумілим, логічно вибудуваним, гарно організованим).