ПИТАННЯ до заліку

1. Компаративне порівняння вітчизняної кіномузики 20-30-х рр. та 60-70-х рр. ХХ ст.

2. Вітчизняна кіномузика ХХ ст.

3. Кіномузичний світ М. Тарівердієва.

4. Музика О. Зацепіна у фільмах Л. Гайдая.

5. Музичний мінімалізм у радянському кіно (60-х гг.).

6. Творчий шлях А. Петрова у кіномузиці.

7. Творчіть М. Богословського (пісні до фільму «Два бойца») та характерні риси кіномузики 40-50-х рр. ХХ ст.

8. Композитор Е. Артем’єв та його знахідки у тембровій характеристиці фільмів.

9. Найвизначніший здобуток кіномузики 60-х рр. в цілому та в екранізаціях творів Ф. Достоєвського.

10. Найкращі саундтрекі Жана Франсе

11. Роль і значення французького шансону в кінематографі Франції 50-60х рр. ХХ ст.

12. Характеристика саундтреку у фільмі «Шербурзькі парасольки».

13. Франсіс Лей у кінофільмах Клода Лелюша.

14. Кіномузика у творах італійських режисерів-неокласиків.

15. Творчий шлях Енніо Морріконе.

16. Творчий доробок Ніно Рота.

17. Музика Елмара Бернстайна у фільмі М. Скорсезе «Мис страху